



Акмеизм

Автор : Веселова Ольга, учащаяся
11 класса Андреевской СОШ



А. Ахматова

Акмеизм



О. Мандельштам

(от греч. ἀκμή — высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора) — литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале 20 века в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.



С. Городецкий



Г. Иванов

Становление акмеизма тесно связано с деятельностью «Цеха поэтов», центральной фигурой которого являлся организатор акмеизма

Н. С. Гумилёв.

Современники давали термину и иные толкования: Владимир Пяст видел его истоки в псевдониме Анны Ахматовой, по-латыни звучащем как «акматус», некоторые указывали на его связь с греческим «асте» — «острие».



Термин «акмеизм» был предложен в 1912 **Н. Гумилевым** и

С. М. Городецким: по их мнению, на смену переживающему кризис символизму идёт направление, обобщающее опыт предшественников и выводящее поэта к новым вершинам творческих достижений.

Название для литературного течения, по свидетельству

А. Белого, было выбрано в пылу полемики и не являлось вполне обоснованным: об «акмеизме» и «адамизме» в шутку заговорил **Вячеслав Иванов**.

Николай Гумилёв подхватил случайно брошенные слова и окрестил акмеистами группу близких к себе поэтов. Одарённый и честолюбивый организатор акмеизма мечтал о создании «направления направлений» — литературного движения, отражающего облик всей современной ему русской поэзии.

Как литературное направление акмеизм просуществовал недолго – около двух лет (1913–1914).

Акмеизм насчитывал шесть наиболее активных участников движения:
И.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам, С.Городецкий, М.Зенкевич, В.Нарбут.

На роль «седьмого акмеиста» претендовал **Г.Иванов**, но подобная точка зрения была опротестована **А.Ахматовой**:

«Акмеистов было шесть, и седьмого никогда не было».

Акмеизм объединил несхожие творческие индивидуальности, различно проявился в «одухотворенной предметности» **Ахматовой**, «дальних странствиях» **Гумилева**, поэзии реминисценций **О.Мандельштама**, языческих диалогах с природой **С. Городецкого**, **М.Зенкевича**, **В. Нарбута**. Роль акмеизма – в стремлении удержать равновесие между символизмом, с одной стороны, и реализмом, с другой. В творчестве акмеистов – многочисленные точки соприкосновения с символистами и реалистами, но в целом представители акмеизма оказывались в «середине контраста», не соскальзывая в метафизику, но и не «причаливая к земле».



В.Нарбут



Акмеизм сильно повлиял на развитие русской поэзии в эмиграции, на «парижскую ноту»: из учеников Гумилева эмигрировали во Францию **Г.Иванов, Г.Адамович, Н.Оцуп, И.Одоевцева.**

Лучшие поэты русской эмиграции **Г.Иванов** и **Г.Адамович** развивали **акмеистические принципы**: *сдержанность, приглушенность интонации, выразительный аскетизм, тонкая ирония.*

В Советской России манеру акмеистов (преимущественно Н. Гумилева) имитировали **Н.Тихонов, И.Сельвинский, М.Светлов, Э.Багрицкий.**

Значительное воздействие акмеизм оказал и на авторскую песню.



спасибо за внимание!

спасибо за внимание!