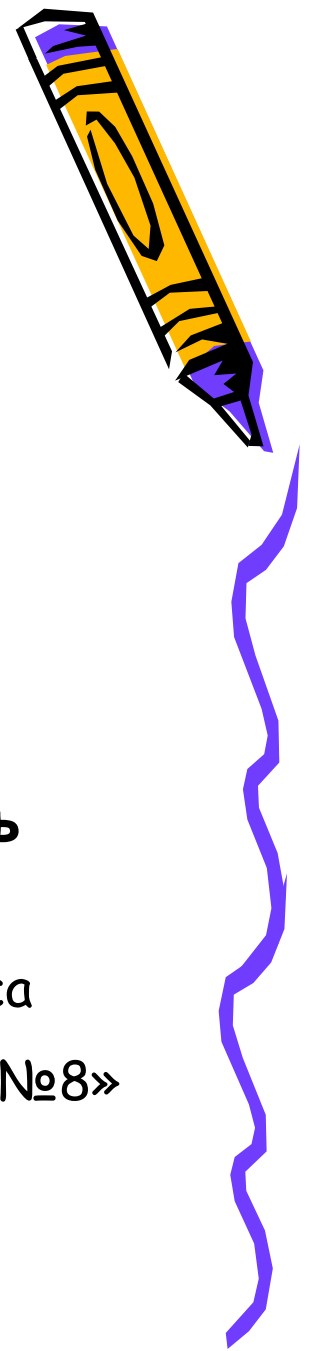


«ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ АКВАРЕЛЬЮ»

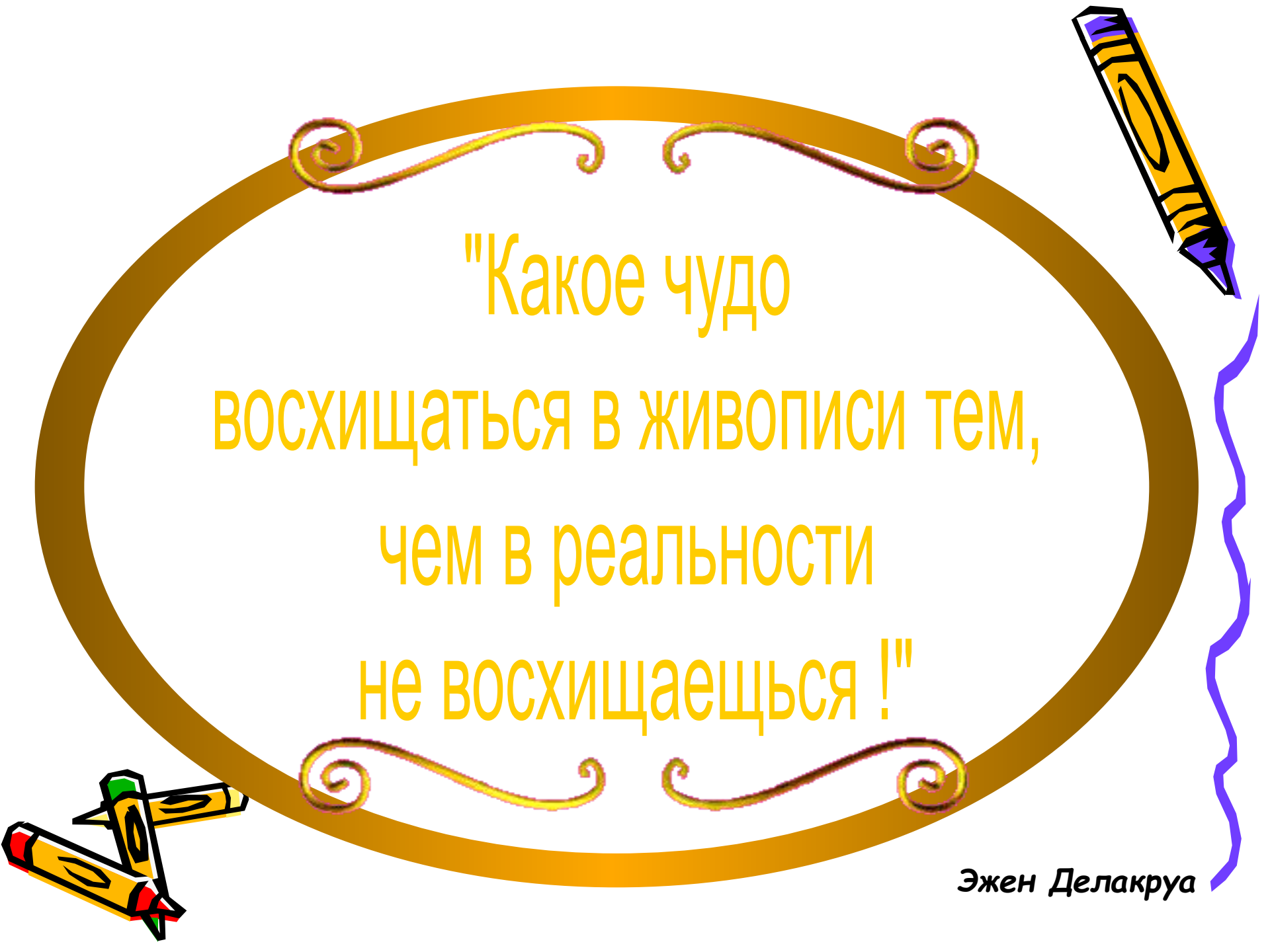


Автор: Френцель
Валентин

Ученик 4 «Б» класса

МОУ «СОШ УИОПТ №8»





"Какое чудо
восхищаться в живописи тем,
чем в реальности
не восхищаешься!"

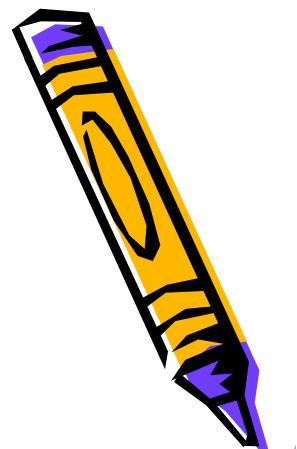
Эжен Делакруа

Художник-творец и фантазер

С самого раннего детства я люблю рисовать и, наверное, можно назвать меня художником, потому, что всякий, кто умеет и любит придумывать, фантазировать и творить по праву может себя так называть. Но одного желания мало. Нужно научиться пользоваться различными красками, карандашами, кистями .



Азбука акварели



Слово акварель произошло от латинского «аква» - вода, а сами краски делают из мелкого цветного порошка, в который добавляют клей, много воды и иногда глицерин.

У акварели разнообразная цветовая гамма. В смешении цветов для живописи, действует фундаментальное правило - есть три цвета, которые не могут быть получены смешением других цветов. Эти три цвета - красный, синий и желтый, известны как первичные цвета.

Если вы смешиваете два первичных цвета вместе, получится то, что называют вторичным. Если вы смешиваете три первичных цвета вместе, то получаете третичный цвет





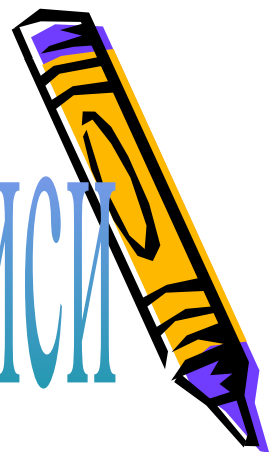
А еще, оказывается, белой акварели не существует!

Для этого используют белила или смешивают краску с большим количеством воды, чтобы цвет стал почти прозрачным.

Что интересно - одна и та же краска, по-разному разбавленная водой, дает совершенно разный цвет.



Материалы для акварельной живописи

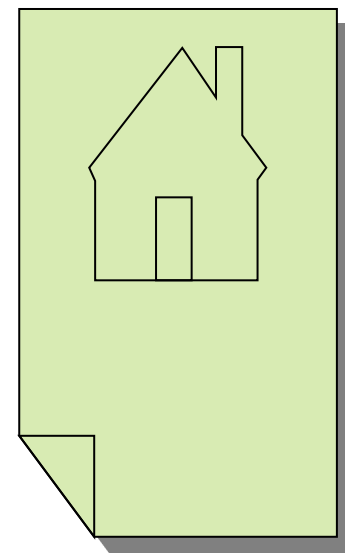




Бумага- основа для акварели



Бумага – главный и почти единственный материал, на котором рисуют акварелью. Она плотная и шершавая, сверху обработана специальным клеевым составом, который не позволяет воде просачиваться в глубину, а краска долго сохраняет яркость и насыщенность цвета.

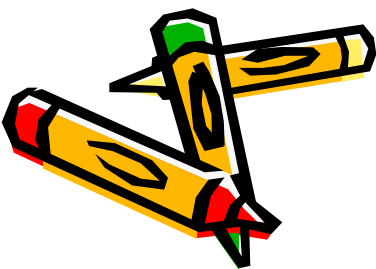


Кисти - настоящие волшебные палочки, творящие чудеса.

Первые кисти появились больше чем 2500 лет назад, это были деревянные палочки с расщепленным кончиком, позднее в палочку вставляли волосы, шерсть животных, птичьи перья. Кисти для акварели должны быть гибкими, мягкими и эластичными, беличьими или колонковыми.



Способы работы с акварелью





“А-ля прима”-самый простой и самый любимый способ рисования

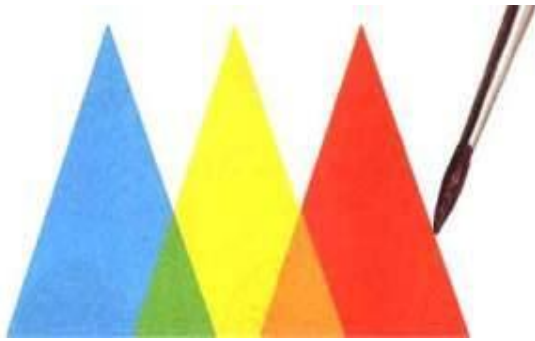


Самый первый из способов художники называют «а-ля прима». Цвет подбирается на палитре и после этого накладывается на рисунок.

Этот способ самый простой, им я пользуюсь чаще всего.



“Лессировка”- наложение цветов друг на друга



Второй способ называется «лессировка».

Сначала наносится один цвет, после просыхания на него накладывают второй. Акварель имеет свойство прозрачности и поэтому при наложении одного цвета на другой получается третий оттенок. Таким способом можно нарисовать улитку. Накладывая постепенно один цвет на другой, получается очень красивая

спиралька.





“Пуант”- точка.

Рисование разноцветными
мазками



Третий способ - «пуантилизм»

Это рисование разноцветными мазками.

Художники заметили однажды, что если чередовать

разноцветные мазки, например, жёлтого и

красного цвета, то издали, если прищуриться,

можно увидеть оранжевый цвет.

Так можно изображать солнце или спелое яблоко.





Рисование акварелью и восковыми мелками



Очень интересно смешивать рисование акварелью с другими материалами, например, с восковыми мелками. Сначала я нарисовал желтыми и белыми мелками цветы и лепестки на листе, а затем широкой кистью закрасил фон фиолетовой акварелью прямо поверх цветов. Цветы так и сияли и не пропали!

Только на фиолетовом фоне стали ещё ярче.

Все дело в том, что воск отталкивает воду,

и акварель не в силах закрасить его.





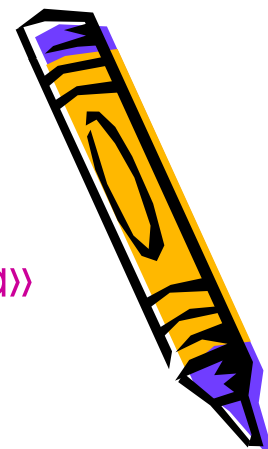
«Страна изобразительного искусства»

велика и загадочна.

Многие ее тайны мне еще предстоит раскрыть.

Главное не терять терпения и надежды, пробовать, экспериментировать и помнить:

не ошибается тот, кто не работает!





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!