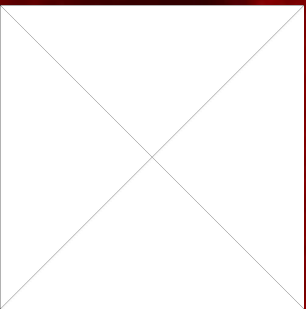


Александр Николаевич
Островский

Мой дом - театр



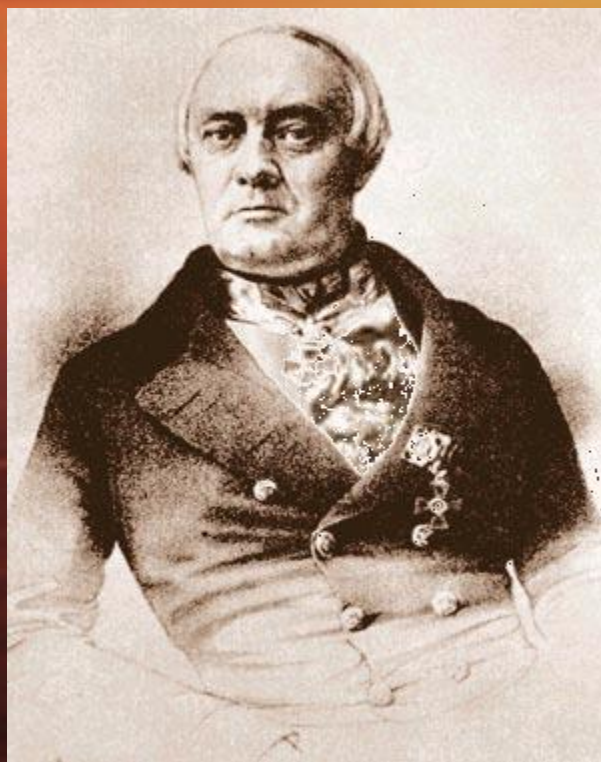
Родился 31 марта 1823 года



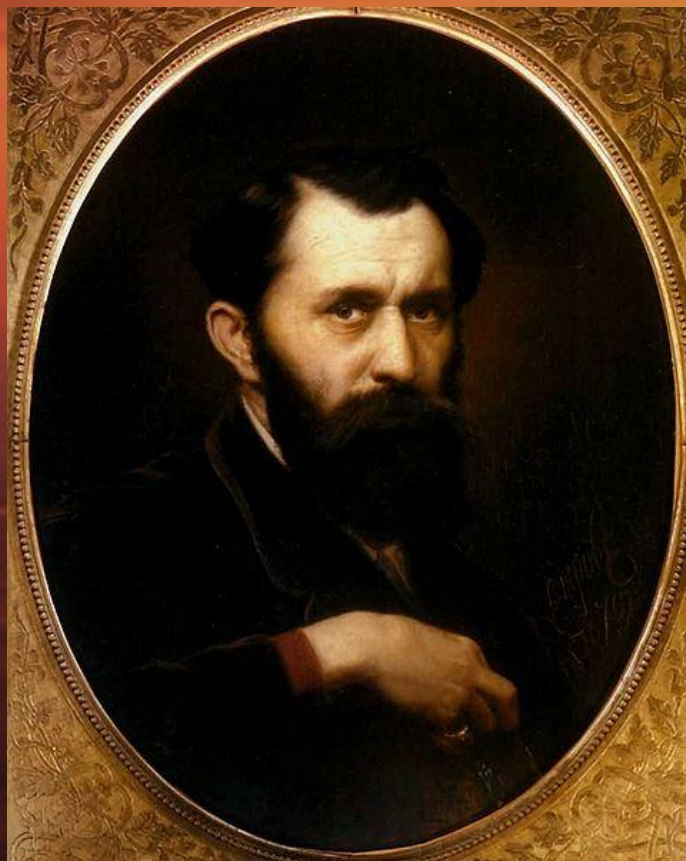
14 февраля 1847 года А.Островский был в гостях у профессора русской словесности Шевырева. Там же присутствовали именитые гости: славянофильский публицист А.С. Хомяков, талантливый критик А.А. Григорович. В их присутствии А. Островский зачитал наброски (сцены) к произведению, предполагаемого под названием «Банкрот» (позже он дал название пьесе «Бедность не порок».



С.П. Шевырев

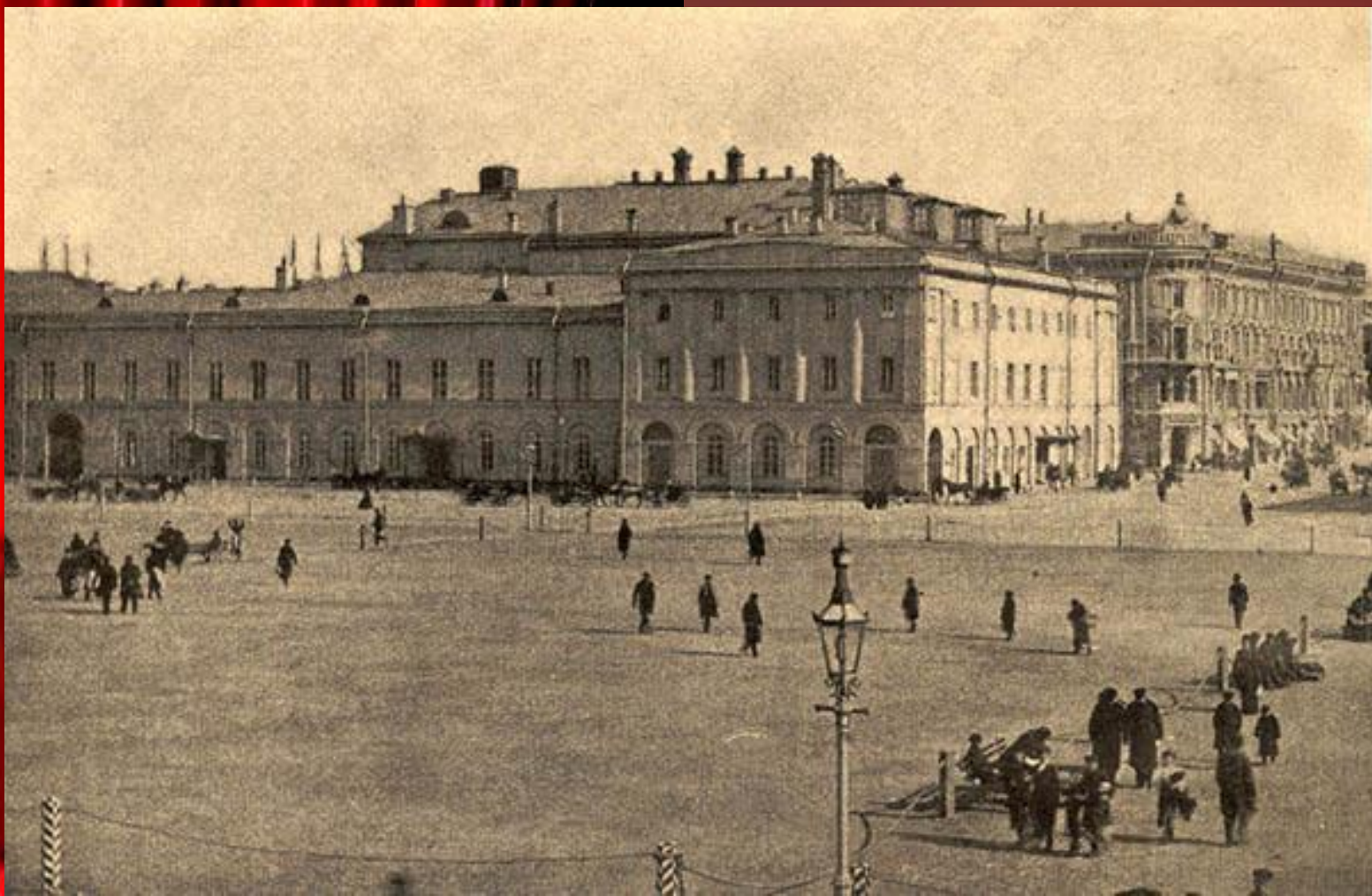


Д.В. Григорович



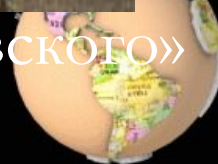
А.С. Хомяков





ий
и
го
е.
м
го
Н.
ло
и
и
гр
м

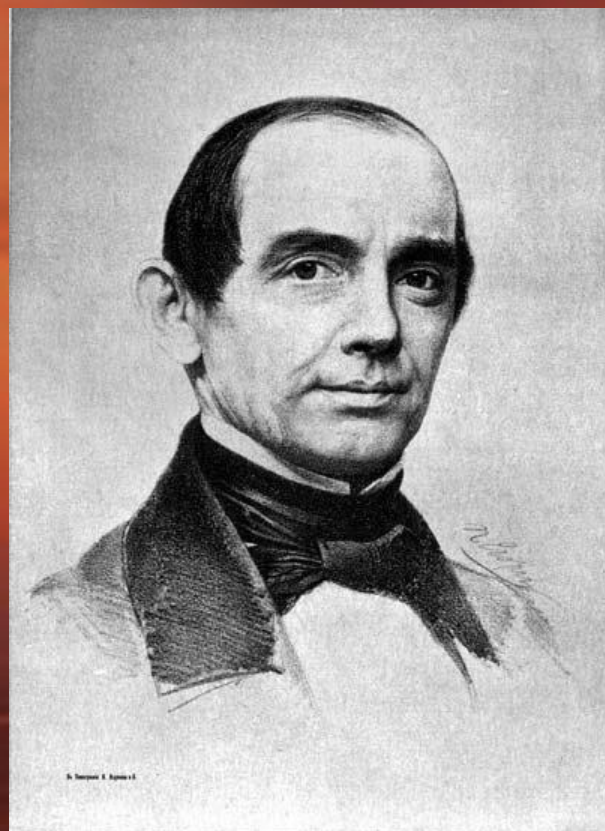
Островского»



Основные идеи реформы татра А. Н. Островским.

- ⌄ Театр должен быть построен на условностях (принцип 4-й стены, разделяющей зрителей с актерами)
- ⌄ Неизменное отношение к языку: мастерство речевых характеристик, когда по речи персонажа можно дать полное представление об этом образе
- ⌄ Ставка не на одного актера
- ⌄ «Люди ходят посмотреть на игру, а не самую пьесу – её можно и прочитать.»



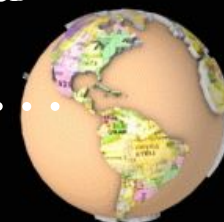


• Пров Садовский

А.Е. Мартынов

С.В. Васильев

• Островский создал ансамбль актеров...





- Пьеса «Бедность не порок»
- впервые на сцене поставлен
 - 15 января 1869 году
 - в Малом театре
 - в бенефис
- Прова Михайловича Садовского.



