

# *Альфред Хичкок*



Альфред Хичкок родился 13 августа 1899 года в Лондоне. Его отец работал бакалейщиком. Хичкок на протяжении всей жизни боялся полицейских и ни разу не сел за руль автомобиля из-за того, что в детстве за небольшой проступок по совету отца его заперли на несколько часов в камере отделения полиции. Он учился в Лондонском университете на инженера, а с 1920 года работал на киностудии. Первоначально в его задачи входило рисование карточек с именами актёров для титров, затем он стал сочинять сценарии и ассистировать режиссёрам. В 1926 г. он снял первый триллер, «Жилец». Ему принадлежит первый британский звуковой фильм, имевший успех в прокате, — «Шантаж» (1929).

Со своей будущей женой, киномонтажёром Альмой Ревиль, Хичкок познакомился в 1923 году на съёмках фильма «Женщина – женщине» (англ. *Woman to Woman*). Они поженились в 1926 году и прожили вместе до смерти Хичкока в 1980 году. В 1928 году Алма Ревилль родила ему единственного ребёнка — дочь Патришу Хичкок, ставшую актрисой.

С началом Второй мировой войны производство фильмов в Великобритании прекратилось, и Хичкок уехал в Голливуд (1939). Он стал работать на звёздного продюсера Дэвида Селзника, который часто вмешивался в творческий процесс, но в то же время обеспечивал финансирование и хорошую прессу. Благодаря его связям первый же американский фильм Хичкока, «Ребекка», выиграл «Оскар» как лучший фильм года.

В 1940-е годы Хичкок снимал примерно по фильму в год, а с 1948 г. сам же их и продюсировал. Его любимыми актёрами были Кэри Грант, Джимми Стюарт,

Греис Келли. Пика своей карьеры Хичкок достиг в 1950-е годы с крупнобюджетными техникolorовыми проектами — иногда чисто комедийными («Неприятности с Гарри», «Поймать вора»), иногда предвещающими эстетику «бондианы» («К северу через северо-запад»). Начиная с 1950-х режиссёр активно работал на телевидении (сериал «Альфред Хичкок представляет»).

После фильмов «Окно во двор» (1954) и «Головокружение» (1959), которые своими нестандартными повествовательными решениями и глубоким психологизмом оказали влияние на европейский арт-хаус, режиссёр стал применять ещё более экспериментальные, даже шокирующие приёмы. Нашумевшие картины «Психо» (1960) и «Птицы» (1963) стоят в творчестве Хичкока особняком; иногда их определяют как фильмы ужасов.

Начиная с фильма «Марни» (1964) работы Хичкока принимались публикой и критиками весьма сдержанно. Несмотря на критическое отношение к коммерческому голливудскому кино, Хичкока боготворили критики французской «новой волны». Франсуа Трюффо не только заметил авторский взгляд за оболочкой развлекательного кино, он снял несколько фильмов в подражание Хичкоку и опубликовал книгу интервью со своим кумиром. Сильным влиянием Хичкока отмечены также фильмы Шаброля и Брайана Де Пальмы.

Режиссёр умер от почечной недостаточности у себя дома, в Лос-Анджелесе, США, в возрасте 80-ти лет. Его похороны проходили в католической церкви на Бeverly-Хиллз. Тело Хичкока было кремировано, а прах развеян над Тихим океаном.

# Режиссёрский почерк

Режиссёрский почерк Хичкока складывался под влиянием немецких экспрессионистов; его фильмы 1940-х пересекаются с нуаром. Он очень бережно работал со звуком, используя неожиданные эффекты для усиления того, что показано на экране. Той же цели служит оригинальная музыка, как правило, написанная Бернардом Херрманном.

Излюбленные герои Хичкока — люди, попавшие в ловушку обстоятельств. Сюжетные ситуации, как правило, распадаются на три категории:

- Ошибочно подозреваемые в преступлении, которое они не совершали, вынуждены вести собственное расследование, чтобы доказать свою невиновность («Жилец», «39 ступеней», «Диверсант», «Незнакомцы в поезде», «Я исповедуюсь», «Поймать вора», «Не тот человек», «К северу через северо-запад», «Исступление»).
- Роковая женщина сбивает любовника с пути истинного, как правило, чтобы погибнуть вместе с ним («Шантаж», «Саботаж», «Ребекка», «Дурная слава», «Головокружение», «Марни»).
- Классический детектив: расследование убийства, зачастую совершённого психически ненормальным («Тень сомнения», «Верёвка», «Окно во двор», «Психо», «Исступление»).

Среди излюбленных кинематографических приёмов Хичкока стоит отметить съёмку с точки зрения персонажа, то есть съёмку камерой с такого аспекта, чтобы зритель видел сцену как бы глазами персонажа. Движения камеры и ракурсы вообще отличаются непредсказуемостью и оригинальностью. Хичкоку приписывается изобретение очень быстрого и дробного монтажа, ярко продемонстрированного в знаменитой сцене убийства в душе в фильме «Психо».

Хичкок известен также своими cameo. Он обожал появляться в эпизодах в своих фильмах: то в образе случайного прохожего, то в образе уличного зеваки. Он снялся почти во всех своих поздних фильмах. И в целом, Хичкок, особенно в поздние годы, стремился создать вокруг себя мистическую атмосферу, окружал себя ореолом таинственности.

Было замечено и фирменное пристрастие Хичкока снимать в главных ролях «холодных» блондинок (Грэйс Келли, Вера Майлз, Ким Новак, Джанет Ли, Типпи Хедрен, Клод Жад).

# Фильмография

Основная статья: [Список фильмов Альфреда Хичкока](#)

Итог жизни Хичкока — 55 полнометражных кинофильмов, многие из которых стали классикой мирового кинематографа. Кроме того, Альфред Хичкок снял ещё и 21 [телефильм](#) для серии «Альфред Хичкок представляет» и два [документальных фильма](#) (оба в [1944 году](#)), ещё 2 киноработы остались незавершёнными.

- [1925](#) — [Сад наслаждений](#) / *Pleasure Garden*
- [1926](#) — [Горный орёл](#) / *The Mountain Eagle*
- [1927](#) — [Жилец](#) / *The Lodger*
- [1927](#) — [Ринг](#) / *The Ring*
- [1927](#) — [По наклонной](#) / *Downhill*
- [1928](#) — [Шампанское](#) / *Champagne*
- [1928](#) — [Жена фермера](#) / *The Farmer's Wife*
- [1928](#) — [Легкое поведение](#) / *Easy Virtue*
- [1929](#) — [Шантаж](#) (немая версия и озвученная версия) / *Blackmail* — первый британский фильм со звуком
- [1929](#) — [Человек с острова Мэн](#) / *The Manxman*
- [1930](#) — [Юнона и павлин](#) / *Juno and the Paycock*
- [1930](#) — [Убийство!](#) / *Murder!*

- [1931](#) — [Нечестная игра](#) / *The Skin Game*
- [1931](#) — [Богатые и странные](#) / *Rich and Strange*
- [1932](#) — [Номер семнадцать](#) / *Number Seventeen*
- [1933](#) — [Венские вальсы](#) / *Waltzes from Vienna*
- [1934](#) — [Человек, который слишком много знал](#) / *Man Who Knew Too Much*
- [1935](#) — [39 ступеней](#) / *The 39 Steps*
- [1936](#) — [Секретный агент](#) / *Secret Agent*
- [1936](#) — [Саботаж](#) / *Sabotage*
- [1937](#) — [Молодой и невиновный](#) / *Young and Innocent*
- [1938](#) — [Леди исчезает](#) / *The Lady Vanishes*
- [1939](#) — [Таверна «Ямайка»](#) / *Jamaica Inn*
- [1940](#) — [Ребекка](#) / *Rebecca*
- [1940](#) — [Иностранный корреспондент](#) / *Foreign Correspondent*
- [1941](#) — [Мистер и миссис Смит](#) / *Mr. & Mrs. Smith*
- [1941](#) — [Подозрение](#) / *Suspicion*
- [1942](#) — [Диверсант](#) / *Saboteur*
- [1943](#) — [Тень сомнения](#) / *Shadow of a Doubt*
- [1944](#) — [Спасательная шлюпка](#) / *Lifeboat*
- [1945](#) — [Заворожённый](#) / *Spellbound*
- [1946](#) — [Дурная слава](#) / *Notorious*
- [1947](#) — [Дело Парадайна](#) / *The Paradine Case*
- [1948](#) — [Верёвка](#) / *Rope*
- [1949](#) — [Под знаком козерога](#) / *Under Capricorn*
- [1950](#) — [Страх сцены](#) / *Stage Fright*

- [1951](#) — [Незнакомцы в поезде](#) / *Strangers on a Train*
- [1953](#) — [Я исповедуюсь](#) / *I Confess*
- [1954](#) — [В случае убийства набирайте «М»](#) / *Dial M for Murder*
- [1954](#) — [Окно во двор](#) / *Rear Window*
- [1955](#) — [Поймать вора](#) / *To Catch a Thief*
- [1955](#) — [Неприятности с Гарри](#) / *The Trouble with Harry*
- [1956](#) — [Человек, который слишком много знал](#) / *The Man Who Knew Too Much*
- [1956](#) — [Не тот человек](#) / *The Wrong Man*
- [1958](#) — [Головокружение](#) / *Vertigo*
- [1959](#) — [К северу через северо-запад](#) / *North by Northwest*
- [1960](#) — [Психо](#) / *Psycho*
- [1963](#) — [Птицы](#) / *The Birds*
- [1964](#) — [Марни](#) / *Marnie*
- [1966](#) — [Разорванный занавес](#) / *Torn Curtain*
- [1969](#) — [Топаз](#) / *Topaz*
- [1972](#) — [Исступление](#) / *Frenzy*
- [1976](#) — [Семейный заговор](#) / *Family Plot*

Хичкок купил права на экранизацию романа Дэвида Бэти «Деревня звезд», после того, как был отменен его предыдущий фильм («Слепой»). Сюжет повествовал о том, как пилоты [военно-воздушных сил](#), транспортирующие атомную бомбу, после поломки взрывного механизма становятся смертниками для выполнения задания. Но фильм не был спродюсирован и был отменен в 1962 году.



# Тематические трилогии

Рассматривая творчество Хичкока с позиций [лакановского психоанализа](#), [Славой Жижек](#) разделяет его самые прославленные фильмы на тематические трилогии:

- «Не тот человек» (1956), «Головокружение» (1958), «К северу через северо-запад» (1959) — три фильма, в которых главных героев принимают не за тех, кем они являются на самом деле.
- «Головокружение», «К северу через северо-запад» и «Психо» (1960) — главные герои пытаются искусственно заполнить пустоту, вызванную смертью любимой женщины («Головокружение»), загадочной фигурой несуществующего человека («К северу через северо-запад») и смертью матери («Психо»), причём в последнем случае Норман Бейтс пытается воскресить мать, заняв её место в реальности.
- «К северу через северо-запад», «Психо» и «Птицы» (1963) образуют трилогию о пустоте и дисбалансе в семейных отношениях: отсутствие фигуры отца компенсируется болезненно раздутым материнским [суперэго](#). Властная мать главного героя во всех трёх фильмах относится к нему как к своей собственности, и своим вмешательством рушит его попытки выстроить полноценные отношения с другими женщинами.

Однажды в детстве за мелкий проступок отец отвел его в местный полицейский участок и попросил там на несколько часов запереть мальчика в камере.

Впоследствии Хичкок всю жизнь боялся полицейских и никогда не водил из-за этого машину; во многих его фильмах делается ставка на подсознательный страх перед несправедливым обвинением и преследованием.

После колледжа Хичкок поступил в Инженерно-штурманскую школу, где изучал механику, акустику и навигацию. С 1915 года он работал в телеграфной компании, параллельно изучая живопись в Лондонском университете; вскоре его перевели на должность художника в рекламный отдел компании. Примерно в это же время Хичкок заинтересовался кинематографом.

В 1920 году ему удалось устроиться дизайнером титров в лондонский филиал одной из голливудских компаний (будущей студии "Paramount"). Он вскоре возглавил отдел титров, а в 1923 году у него появилась возможность попробовать себя в режиссуре, однако лента "Номер 13" ("Number 13/Mrs. Peabody") осталась незаконченной из-за закрытия студии.

Хичкок перешел работать к продюсеру Майклу Бэлкону, одному из родоначальников английского кинематографа. Перепробовав профессии сценариста, художника кино и ассистента режиссера, он наконец снял свой дебютный фильм, совместную англо-немецкую постановку "Сад наслаждений" ("The Pleasure Garden", 1925). На предварительном студийном просмотре Бэлкон заметил, что по своим блестящим техническим качествам картина напоминает скорее американский, чем европейский фильм. Судя по всему, Хичкок стремился к этому сознательно, и уже после первых нескольких работ был признан одним из ведущих мастеров английского кино.

Начиная с фильма "Человек, который слишком много знал" ("The Man Who Knew Too Much", 1934), Хичкок больше почти никогда не отходил от жанра триллера. Он стремился развлекать, но не пассивно, а управляя с экрана эмоциями и чувствами зрителей, тонко рассчитывая каждую сцену для достижения максимального эффекта.

Картина "39 ступенек" ("The 39 Steps", 1935) до сих пор остается эталоном комедийного триллера, хотя Хичкок принес в жертву захватывающему сюжету правдоподобие, логику и связность повествования, но только выиграл от этого. Хичкока принято считать апологетом фильмов ужасов, но в его творчестве был только один фильм, полностью соответствующий такому названию - "Психоз" ("Psycho", 1960), который был снят на небольшой бюджет, с использованием телевизионной техники, так как крупные студии отказались от столь жесткого материала.

Фильм сделал Хичкока миллионером, и в дальнейшем он продюсировал свои картины самостоятельно. "Птицы" ("The Birds", 1963) по рассказу Дафны Дю Морье предвосхитили популярную в 70-е годы тему столкновения человека с враждебными и необъяснимыми силами природы.

Америка и Англия до сих пор делят **Альфреда Хичкока**. Британия, родина режиссера, сделала его загадочным и тонким человеком, а в Штатах он снял большую часть своих картин. С 1925 по 1939 гг. Хичкок работал в Англии, где его называют теперь сэра Альфред (он был удостоен рыцарского звания), потом переехал в Голливуд, где его называли Хич и считали крепким ремесленником коммерческого кино.

В середине 60-х годов, когда карьера в кино резко пошла на спад, он на десять лет стал ведущим телепрограммы «Альфред Хичкок представляет». Его заново открыли французские критики и режиссеры «новой волны» во главе с Франсуа Трюффо, увидевшие в нем «Автора», написавшие о нем массу книг.

Тридцать лет назад его фильмы знали все. Сегодня Хичкок утратил былую популярность. Что поделаться? Многие фильмы Альфреда созданы в то время, когда кино было черно-белым.

С чем ассоциируется имя урожденного англичанина Альфреда Хичкока? Первое, что всплывает в памяти – страшно, все жутко запутано; второе – страшно, но интересно, что будет дальше - все всегда не так, как представлялось в начале.

Виртуоз саспенса – манеры создавать напряженное ожидания беды, которая неминуемо должна произойти, - кинорежиссер Альфред Хичкок снял 53 фильма. Он постоянно искал новые кинематографические приемы, экспериментировал со звуком, цветом, стереофонией, пространством, ретроспективным повествованием. Так в фильме «Птицы» (1963) режиссер отказался от музыкального сопровождения, использовал только естественные звуки и электронные шумы, что в сочетании со сложнейшими

На премьерах хичкоковских фильмов публика визжала от ужаса, у особо чувствительных зрительниц случались нервные расстройства. После премьеры «Психоз» (1960) режиссеру звонили разгневанные отцы семейств: «Моя дочь вот уже две недели не заходит в ванную - она боится, что там прячется маньяк!». Однако, мастер ужаса Хичкок сам всего боялся, рос крайне закомплексованным грузным человеком, боявшимся любви, и все комплексы проживал в кино. В том, что Хичкок был глубоко одиноким, не было ничего случайного: с детских лет он не верил, что люди будут относиться к нему на равных, и поэтому отгородился от них ледяной стеной. У хичкоковских фобий, добровольного внутреннего затворничества была и обратная сторона: страхуясь от случайностей непредсказуемого и опасного мира, Хичкок изо всех сил изучал его детали. Снимая фильм, он скрупулезно разрабатывал биографию героя, уяснял, какого цвета волосы у его ни разу не появившейся на экране жены, как звали его покойную тетю и черепаху, которую ему подарили на пятилетие. О том, что он в мельчайших деталях разрабатывал маршруты и планы, не приходится и говорить. Позднее это перешло в манию - Хичкок коллекционировал автобусные и пароходные маршруты, расписания поездов, имена портных, содержание ресторанных меню и различные способы жарить свинину.

Он был «кладбищем» обширных и бесполезных знаний - его манера часами говорить непонятно о чем повергала посторонних в ужас. Реакция окружающих сильно забавляла Хичкока. Его пустопорожние монологи были изощренной шуткой - подчиненные уходили от мэтра с сильной головной болью. Хичкока это не тревожило - он не любил людей, но любил розыгрыши (а Хичкок обладал недобрым чувством юмора, пропитавшим его фильмы), которые были его главным развлечением. Одной актрисе, живущей в доме с центральным отоплением, он как-то преподнес две тонны угля, другую пригласил на обед, где все блюда, включая суп и десерт, были выкрашены в голубой цвет («Правда, красиво?»), третьей на день рождения прислал четыреста копченых селедочек - он знал, что бедную девушку мутило от одного запаха рыбы.

Хичкок не щадил никого, дарил своим уютившимся в маленьких квартирках коллегам чудовищных размеров шкафы и кровати, которые им негде было поставить, а хорошо воспитанных гостей сажал на особые диванные подушки, которые немедленно издавали громкий неприличный звук. Известнейшего актера сэра Геральда дю Морье он как-то пригласил на бал-маскарад. Тот пришел в костюме турецкого султана и... обнаружил, что все остальные гости одеты в смокинги.

Вся биография Альфреда Хичкока доказывает, что в истории человечества оставляет след не только разумное, доброе и вечное, но и человеческие пороки.

# Фильмы Альфреда Хичкока

## □1920-е

[Номер 13](#) • [Сад наслаждений](#) • [Горный орёл](#) • [Жилец](#) • [По наклонной](#) • [Лёгкое поведение](#) • [Ринг](#) • [Жена фермера](#) • [Шампанское](#) • [Человек с острова Мэн](#) • [Шантаж](#)

## □1930-е

[Юнона и павлин](#) • [Убийство!](#) • [Зов Элстри](#) • [Нечестная игра](#) • [Мэри](#) • [Номер семнадцать](#) • [Дивное и невиданное](#) • [Венские вальсы](#) • [Человек, который слишком много знал](#) • [39 ступеней](#) • [Секретный агент](#) • [Саботаж](#) • [Молодой и невинный](#) • [Леди исчезает](#) • [Таверна «Ямайка»](#)

## □1940-е

[Ребекка](#) • [Иностраннный корреспондент](#) • [Мистер и миссис Смит](#) • [Подозрение](#) • [Диверсант](#) • [Тень сомнения](#) • [Спасательная шлюпка](#) • [Мадагаскарское приключение](#) • [Счастливого пути](#) • [Заворожённый](#) • [Дурная слава](#) • [Дело Парадайна](#) • [Верёвка](#) • [Под знаком козерога](#)

## □1950-е

[Страх сцены](#) • [Незнакомцы в поезде](#) • [Я исповедуюсь](#) • [В случае убийства набирайте «М»](#) • [Окно во двор](#) • [Поймать вора](#) • [Неприятности с Гарри](#) • [Человек, который слишком много знал](#) • [Не тот человек](#) • [Головокружение](#) • [К северу через северо-запад](#)

## □1960-е

[Психо](#) • [Птицы](#) • [Марни](#) • [Разорванный занавес](#) • [Топаз](#)

## □1970-е

[Исступление](#) • [Семейный заговор](#)

Презентацию  
подготовила ученица  
11 «А» класса  
Нестерова Марина