




**«Алёнушка»
Виктор Михайлович
Васнецов. 1881 ГТГ**

The painting depicts a young girl with long, reddish-brown hair, sitting on a large, grey rock in a dense forest. She is wearing a dark, patterned dress with a floral or geometric design. Her hands are clasped together, resting on her lap, and she has a melancholic expression, looking down and slightly to the side. The background is filled with tall, thin trees and lush green foliage, creating a sense of a secluded, natural setting. The lighting is soft, highlighting the girl's face and the texture of her dress.


**Васнецов как-то
признался Рериху, что
«Алёнушка» - его
любимейшее
произведение.**

**«Алёнушка»
Виктор Михайлович
Васнецов. 1881 ГТГ**


Это не комментарий к фольклорной истории, а трепетное вступление в её настроение; более того, создание этого настроения с помощью точных пейзажных деталей

**«Алёнушка»
Виктор Михайлович
Васнецов. 1881 ГТГ**

**«Картина как будто давно жила у
меня в голове, но реально я её
увидел , когда одну простоволосую
девушку. Столько точки,
одинокости было и чисто русской
печали было в её глазах», -
рассказывал. Васнецов**


The painting depicts a young girl with long, dark, wavy hair, sitting on a large, grey rock. She is wearing a dark, patterned dress with a floral or geometric design. Her hands are clasped near her face, and she has a melancholic expression, looking slightly away from the viewer. The background is a dense, dark forest with tall, thin trees and some green foliage in the foreground. The overall mood is somber and contemplative.

**«Алёнушка»
Виктор Михайлович
Васнецов. 1881 ГТГ**



**Лицо , скорбно
и напряжённо
сцепленные
пальцы, сама
поза - всё
говорит о
глубокой
грусти
героини этого
полотна**

**Поэзия и
зачувственность**

A painting of a woman with long brown hair, wearing a dark floral dress, sitting on a large rock in a dense forest. She is looking down with a sad expression, her hands resting on her lap. The background is filled with tall, thin trees and dense foliage, creating a somber and melancholic atmosphere. The lighting is soft and natural, highlighting the textures of the woman's dress and the surrounding vegetation.

**Тёмная вода
омута будто
притягивает
потерявшую
себя от
отчаяния
Алёнушку.
Это была
одна из
самых
первых
русских
картин, где
переживания
передавались
через тоюко
воспроизвед
ённое
состояние
природы.**

**Поэзия и
зачувственность**



Загрубевшие
ноги
Алёнушки
недвусмысленно
указывают
нам на
«крестьянский
прототип», с
которого
Васнецов
писал свою
героиню.

Поэзия и
задушевность



**Птицы,
сидящие на
ветвях
деревьев,
словно
оберегают
девушку от
неверного
шага; кажется
они вот-вот
заговорят
человечески
ми голосами,
и это
ощущение
точно
соответствует
атмосфере
русской
сказки**

**Поэзия и
задушевность**



Птицы

Поза

Ноги

Омут

**«Алёнушка»
Виктор Михайлович
Васнецов. 1881 ГТГ**