


**«Алёнушка»
Виктор Михайлович
Васнецов. 1881 ГТГ**

The painting depicts a young girl with long, reddish-brown hair, sitting on a large, grey rock in a dense forest. She is wearing a dark, patterned dress with a floral or geometric design. Her hands are clasped together, resting on her lap, and she has a melancholic expression, looking down and slightly to the side. The background is filled with tall, thin trees and lush green foliage, creating a sense of a secluded, natural setting. The lighting is soft, highlighting the girl's face and the texture of her dress.

**Васнецов как-то
признался Рериху, что
«Алёнушка» - его
любимейшее
произведение.**


**«Алёнушка»
Виктор Михайлович
Васнецов. 1881 ГТГ**

Это не комментарий к фольклорной истории, а трепетное вступление в её настроение; более того, создание этого настроения с помощью точных пейзажных деталей

**«Алёнушка»
Виктор Михайлович
Васнецов. 1881 ГТГ**


**«Картина как будто давно жила у
меня в голове, но реально я её
увидел , когда одну простоволосую
девушку. Столько точки,
одинокости было и чисто русской
печали было в её глазах», -
рассказывал. Васнецов**

**«Алёнушка»
Виктор Михайлович
Васнецов. 1881 ГТГ**



**Лицо , скорбно
и напряжённо
сцепленные
пальцы, сама
поза - всё
говорит о
глубокой
грусти
героини этого
полотна**

**Поэзия и
затушеванность**

A painting of a woman with long brown hair, wearing a dark floral dress, sitting on a large rock in a dense forest. She is looking down with a sad expression, her hands resting on her lap. The background is filled with tall, thin trees and dense foliage, creating a somber and melancholic atmosphere. The lighting is soft and natural, highlighting the textures of the woman's dress and the surrounding vegetation.

**Тёмная вода
омута будто
притягивает
потерявшую
себя от
отчаяния
Алёнушку.
Это была
одна из
самых
первых
русских
картин, где
переживания
передавались
через тоюко
воспроизвед
ённое
состояние
природы.**

**Поэзия и
зачувственность**



Загрубевшие
ноги
Алёнушки
недвусмысле
нно
указывают
нам на
«крестьянски
й прототип», с
которого
Васнецов
писал свою
героиню.

Поэзия и
задушевность



**Птицы,
сидящие на
ветвях
деревьев,
словно
оберегают
девушку от
неверного
шага; кажется
они вот-вот
заговорят
человечески
ми голосами,
и это
ощущение
точно
соответствует
атмосфере
русской
сказки**

**Поэзия и
задушевность**

The painting depicts a woman with long, wavy brown hair, wearing a dark, patterned dress, sitting on a large, grey rock. She is leaning forward with her hands clasped near her face, looking towards the viewer with a somber expression. The background is a dense forest of tall, thin trees with green foliage. In the foreground, there are tall, green reeds or grasses. The overall color palette is muted and naturalistic. Red arrows point from text boxes to specific elements: one points to a bird in the upper left, another to the woman's pose, a third to her feet, and a fourth to the rock she is sitting on.

Птицы

Поза

Ноги

Омут

**«Алёнушка»
Виктор Михайлович
Васнецов. 1881 ГГГ**