

# ***Ампир.***

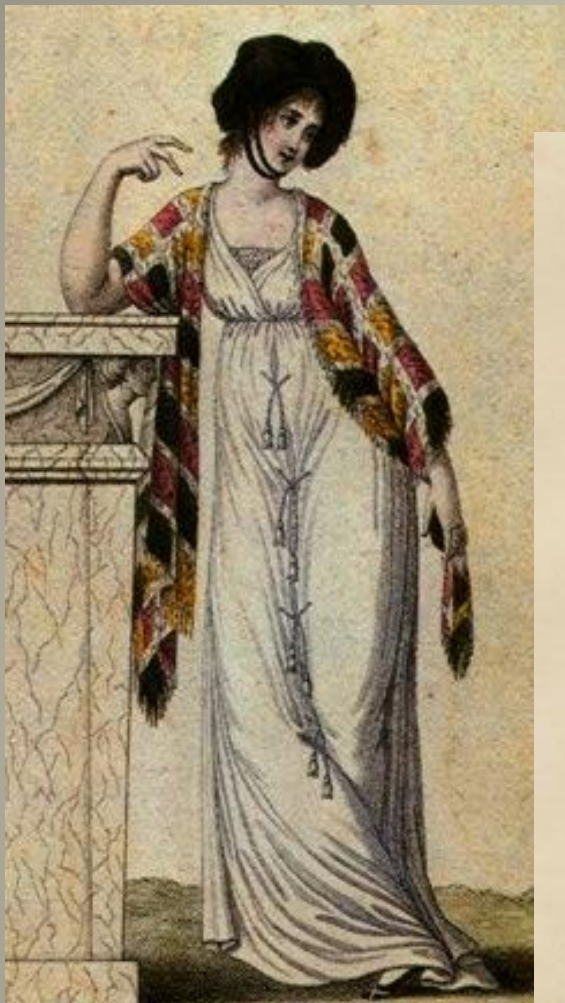
Выполнила:  
студентка группы  
ХП – 301  
Хватова  
Екатерина



Начало XIX в.  
знаменуется  
промышленным  
переворотом в Западной  
Европе. Переворот  
создаёт основу для  
завершения процесса  
образования единого  
европейского городского  
костюма.



Развитие моды в XIX в. происходит очень интенсивно и затрагивает в основном женскую одежду, в то время как формы мужского костюма все более стабилизируются. На первое место выдвигаются его практичность, целесообразность, строгий внешний вид.



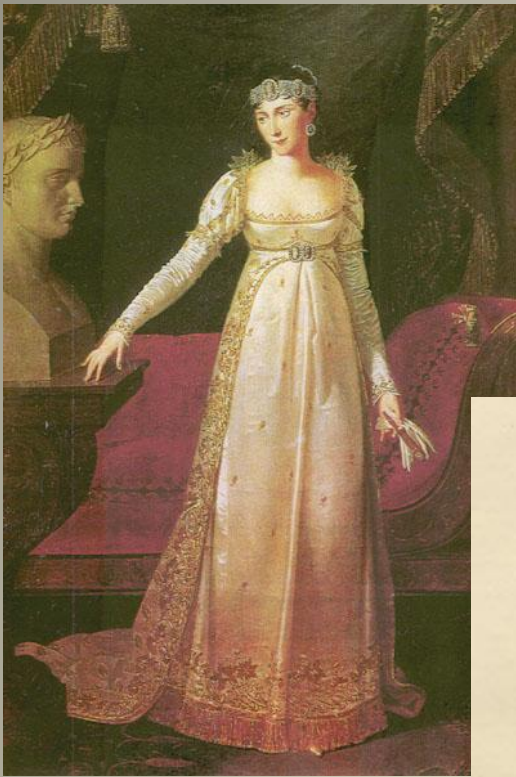
Стиль ампир  
вдохновлялся  
античными  
образами. Основа  
костюма эпохи  
ампир – греческий  
костюм.

Характерными  
элементами  
орнамента были  
античные лавровые  
венки, луки, стрелы,  
пальмовые ветви,





Плотными симметричными рядами располагались орнаментальные рельефы, росписи на неподвижной глади дворцовых стен или лакированной мебели, создавая величественную монументальность интерьера.



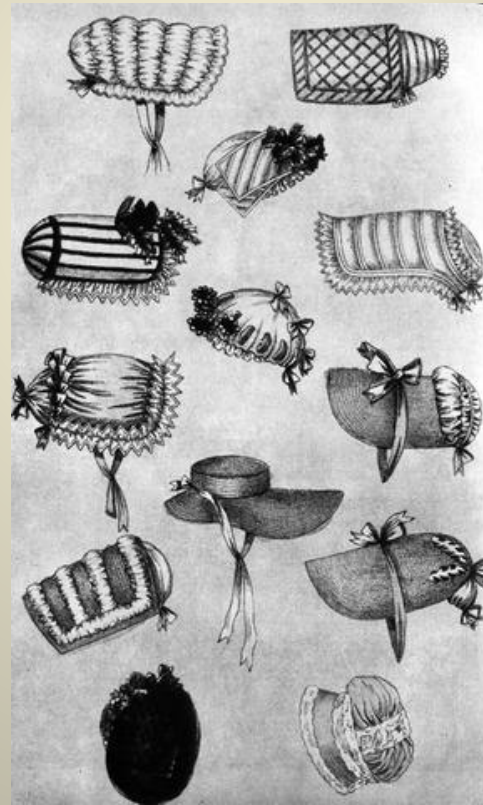
Силуэт костюма ампир  
стремится к  
цилиндрическим  
очертаниям высокой и  
стройной колонны.  
Плотные блестящие  
ткани украшают  
однотонной рельефной  
вышивкой или  
симметричной  
декоративной  
отделкой.



Мужской  
повседневной  
одеждой становится  
темный  
(коричневый,  
черный, синий)  
шерстяной фрак с  
высоким  
воротником-стойкой.



Прически в основном  
короткие, головные уборы  
— высокие шляпы с  
небольшими, загнутыми с  
боков полями.





Платье делают из плотного шелка или тонких прозрачных тканей, но на плотной шелковой подкладке, и вышивают однотонной белой гладью с золотой и серебряной нитью, блестящими пайетками. Оно часто имеет шлейф, низкое декольте, короткий рукав-фонарик на широком манжете.



Появляются короткие спенсеры, однобортные рединготы из шерстяных или хлопчатобумажных тканей, отделанные бархатом, атласом.

# Костюмы начального периода





# Костюм более позднего периода



1812

Costumes Parisiens

(1230)



Chapeau de Gros de Naples, Canesou et Robe de Percale.

