

Презентация по МХК на тему «Анализ картины Николая Зауервейде»

Ученицы 10 класса
Плевако Анастасии
Предуниверсариума
Российского Государственного
Гуманитарного Университета

Николай Зауервейд «Сражение при Нарве»

Жанр: историческо-
батальный

Вид: живопись

Средства выразительности:
цвет

Композиция открытая

Фон: развитый, сложный

Относится к
пространственному
изобразительному искусству



Исторический жанр

На этой картине, написанной в 1859 году, изображено как Петр I усмиряет ожесточенных солдат своих при взятии Нарвы в 1704 году.



ДВИЖЕНИЕ

Здесь явно выражено движение.

Картина является динамичной, ибо здесь присутствует несколько диагоналей, что и говорит нам о движении в ее сюжете.

Здесь мы можем увидеть много движений, что говорит нам о резкости и быстроте движений, сопротивлении.

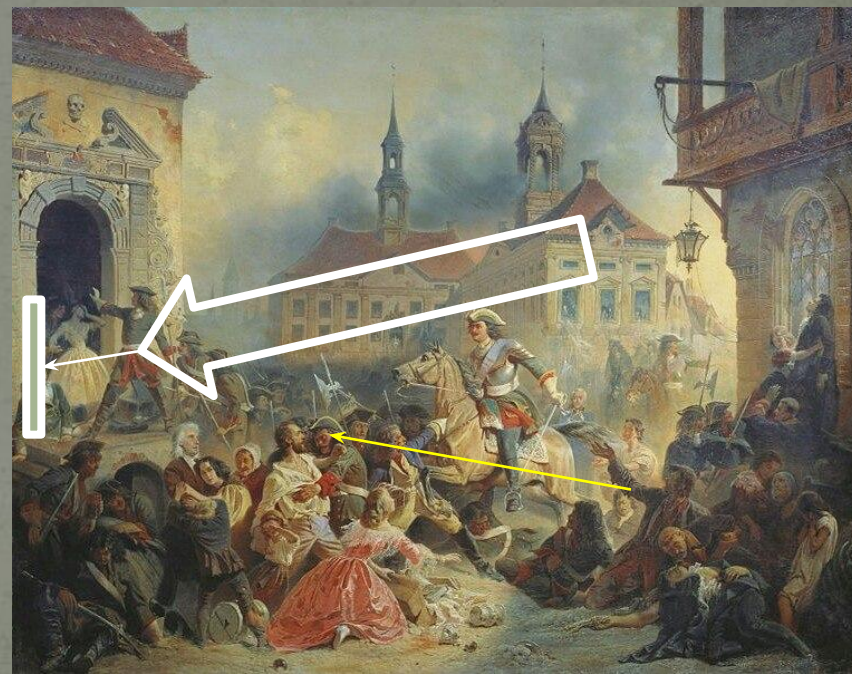


Движение и открытость КОМПОЗИЦИИ

Движение замедленно.
Открытая композиция



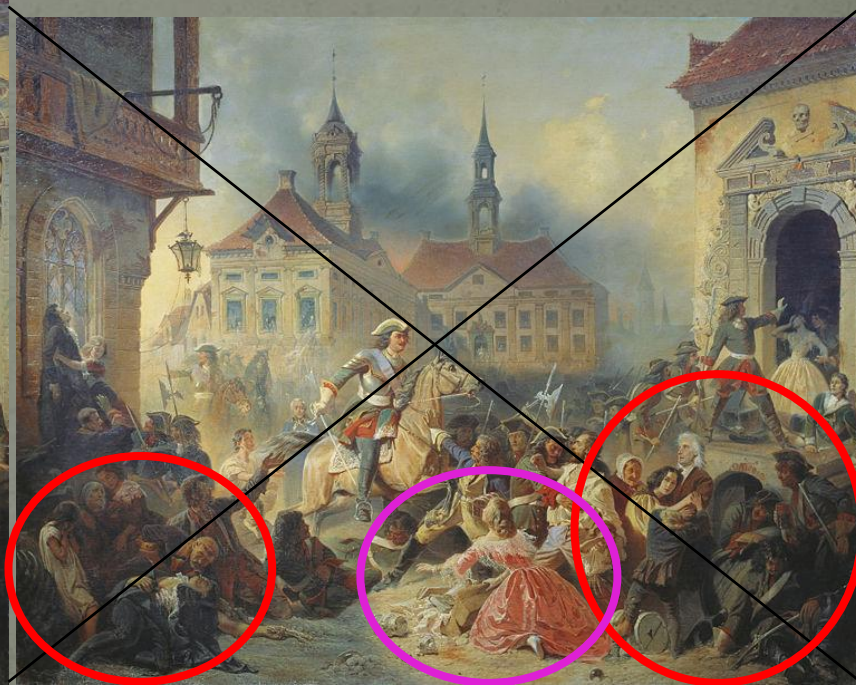
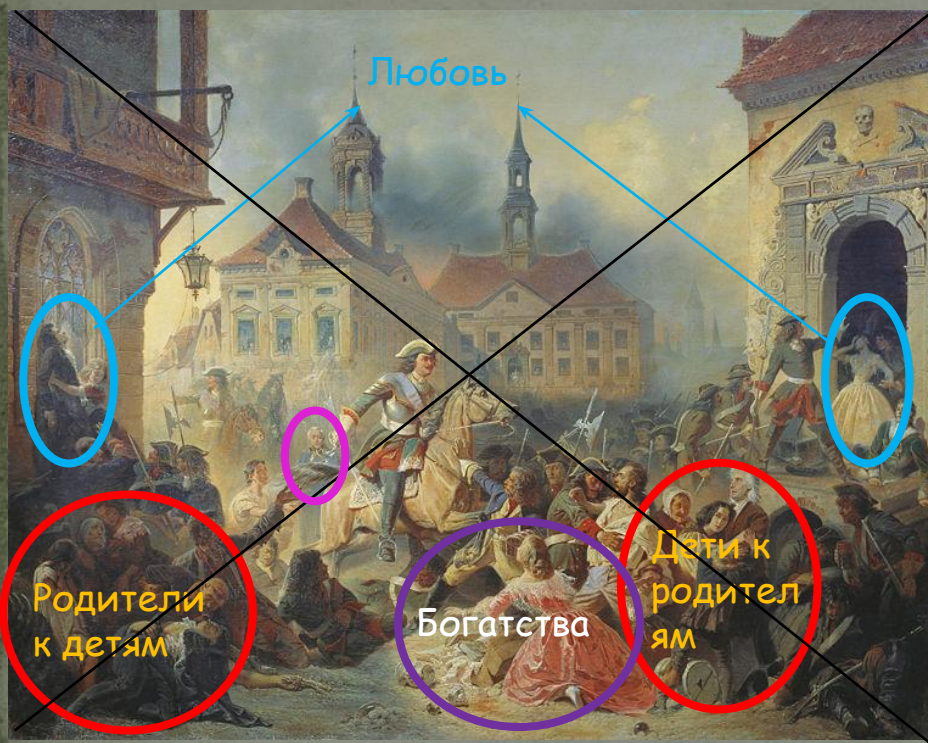
Движение кажется
более быстрым.
Закрытая композиция



Сюжетно-композиционный центр

Мы можем на первом плане наблюдать как дети тянутся и переживают за родителей и наоборот, родителя за детей, отношения и переживания возлюбленных, а так же как люди переживают за свое богатство. Есть и еще один персонаж, смотрящий на весь этот ужас и моля нас, людей образумиться

И ХОЧУ ПОКАЗАТЬ ЕЩЕ ОДИН МОМЕНТ. НА ПЕРВОМ ПЛАНЕ ДАННОЙ КАРТИНЫ МЫ ВИДИМ ДВЕ ГРУППЫ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ СТРАШАТСЯ ЭТОГО КОШМАРА, МОЛЯ ПРО СЕБЯ, ЧТОБЫ ЭТИ РАЗРУШЕНИЯ ПРЕКРАТИЛИСЬ И ВСЕ СТАЛИ ЖИТЬ СПОКОЙНО, И ДЕВУШКА, КОТОРАЯ ПЕРЕЖИВАЕТ ЗА СВОЕ БОГАТСТВО

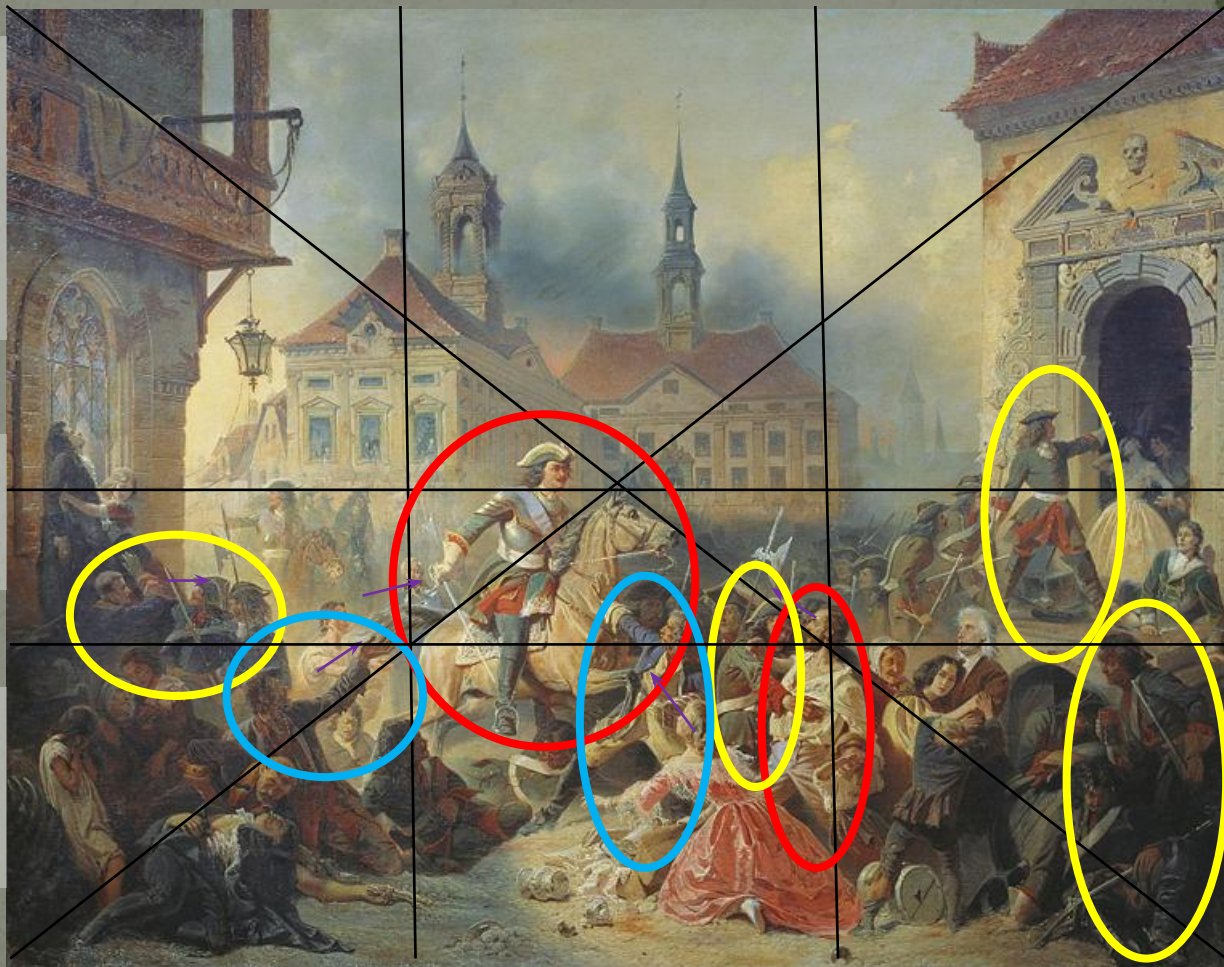


Сюжетно-композиционный центр

Главными героями данной картины являются **Петр I** и **народ**, который восстал против него. Многие взгляды направлены на Петра; узнать мы можем еще и по диагоналям и золотому сечению.

Также здесь присутствуют лица, которые пытаются остановить бунтующих

Те, кто молит остановится Петра, как бы спрашивая «что же ты творишь? Остановись»



Симметрия и асимметрия картины



Картина является симметричной. В одной из частей очень много зданий, но картина уравновешена за счет того, что в другой части больше людей.

Данное произведение представлено с точки зрения человека





Передача пространства

Использование приема развертывания по вертикали с частичным наложением фигур в греческой вазописи

○ 1 план

○ 2 план

○ 3 план

○ 4 план

Прямая перспектива





Цветовая гамма; колорит

Здесь присутствуют две цветовые гаммы: яркая и тусклая. Яркая цветовая гамма указывает нам на основной сюжет и мысль картины, на самое главное. Тусклая же находится на втором плане, не мешая и не так активно «кидаясь» в глаза.

Колорит: смешанный