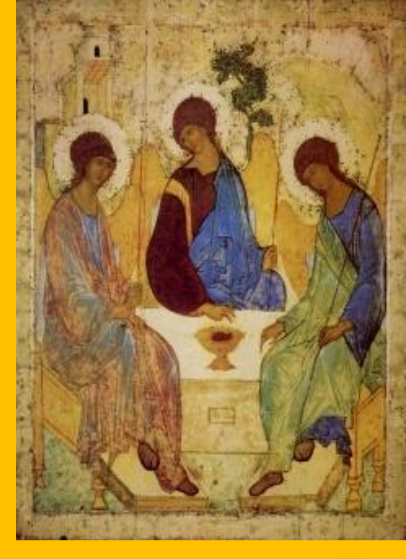


Андрей Рублев – великий русский ИКОНОПИСЕЦ



**«Иконописная мастерская. Преподобные мастера»
(посвящение году культуры в России)**

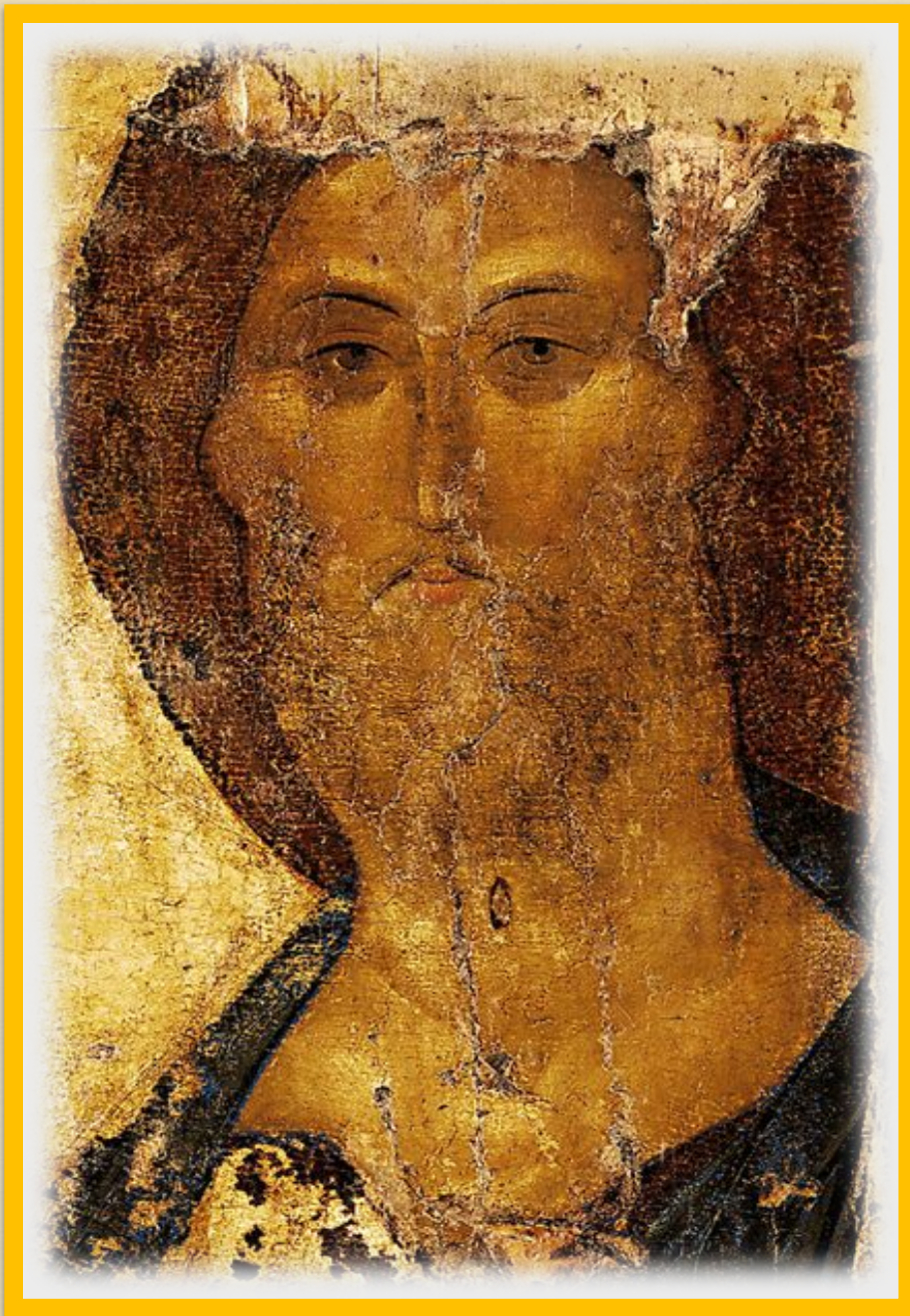
Презентацию подготовила Шилькова Марина

Ученица 10 А класса МАОУ СОШ № 7

г. Балаково Саратовской области

Руководитель: Геворкян Лора Гарниковна

Учитель истории и обществознания



Спас из Звенигородского чина,
рубеж **XIV—XV** веков

Биографические сведения

- *Андрей Рублёв (около 1370 — 17 октября 1428, Москва) — наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Канонизирован Русской православной церковью в лике преподобных.*
- Биографические сведения о Рублёве крайне скудны: скорее всего, родился он в Московском княжестве (по другим сведениям — в Великом Новгороде), вероятно, в конце 1370-х гг., из-за прозвища «Рублёв» (от слова «рубель» — инструмент для накатки кож) предполагают, что он мог происходить из ремесленной семьи. Принял монашеский постриг в Троице-Сергиевом монастыре при Никоне Радонежском с именем Андрей; мирское имя неизвестно.

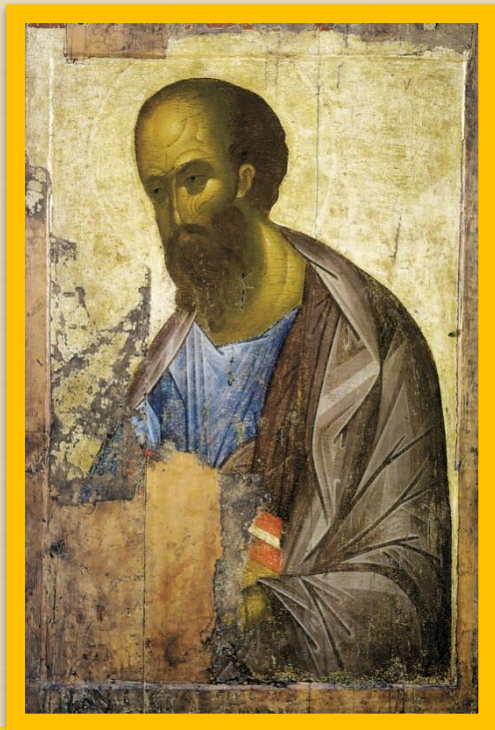
Биографические сведения

- Творчество Рублёва сложилось на почве художественных традиций Московского княжества. Первое упоминание об Андрее в летописи 1405 г. свидетельствует о том, что Феофан Грек, Прохор-старец и чернец Андрей Рублёв расписали Благовещенский собор в Московском кремле. Видимо, к 1405 г. Андрей основательно преуспел в своём мастерстве иконописи, если ему поручили такую ответственную работу и к тому же с Феофаном Греком. Второй раз в летописи Андрей упоминается в 1408 г., когда он делал росписи с Даниилом Чёрным в Успенском соборе во Владимире. У Андрея явились помощники и ученики, у него сформировался свой индивидуальный, настоящий русский стиль. В 1420-х гг. Рублев с Даниилом Чёрным руководил работами в Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря. Эти росписи не сохранились. В 1411 или 1425-27 гг. он создал свой шедевр — «Троицу».
- Рублёв скончался во время морового поветрия 17 октября 1428 г. в Москве, в Андрониковом монастыре, где весной 1428 г. выполнил свою последнюю работу по росписи Спасского собора. Похоронен возле колокольни в Андрониковом монастыре (Спасский собор).

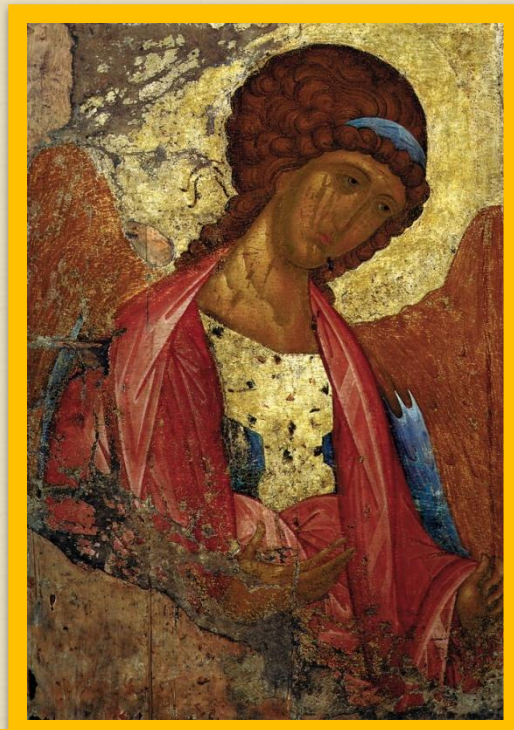
Прохор с Городца (Прохор-старец)

- Прохор из Городца – русский живописец начала XV в., создавший в 1405 г. совместно с Феофаном Греком и Андреем Рублевым фрески Благовещенского собора в Московском Кремле. Годы рождения и смерти неизвестны.
- Имя Прохора с Городца упоминается в Троицкой летописи за 1405 г., в которой записано: «Тое же весны почаще подписывати церковь каменную Благовещение на князя великого дворе, не ту аже ныне стоит, мастера бяху Феофан Грек да Прохор, старец с Городца, да чернец Рублев, да того же лета и кончаша» (**Полное собрание русских летописей, Троицкая летопись за 1405 год**).
- В Благовещенском соборе иконы, приписанные Прохору из Городца: «Распятие», «Вознесение», «Успение», на которых сделана надпись рукою художника: «Прохор с Городца».
- Прохор с Городца, будучи иноком Городецкого мужского монастыря, твердо решил посвятить себя иконописи. Много верст он прошёл из Городца, прежде чем попал в белокаменную Москву, встретился с великим художником Древней Руси Андреем Рублевым, стал его сподвижником и соратником. В их творчестве обнаруживается живая образность

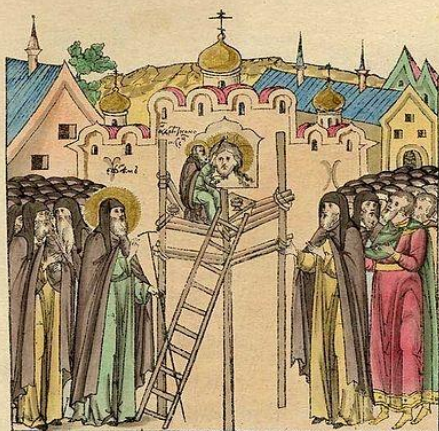
На формирование мировоззрения Рублёва большое влияние оказала атмосфера культурного подъёма 2-й половины XIV — начала XV в., для которого характерен глубокий интерес к нравственным и духовным проблемам. В своих произведениях Рублёв воплотил новое, возвышенное понимание духовной красоты и нравственной силы человека. Эти качества присущи иконам Звенигородского чина («Спас», «Апостол Павел», «Архангел Михаил», все — рубеж XIV—XV вв. или 10-е гг. XV века, Третьяковская галерея), где лаконичные плавные контуры, широкая манера письма близки приёмам монументальной живописи.



*Апостол Павел.
1410—1420*



*Архангел Михаил из деисусного чина,
1414*



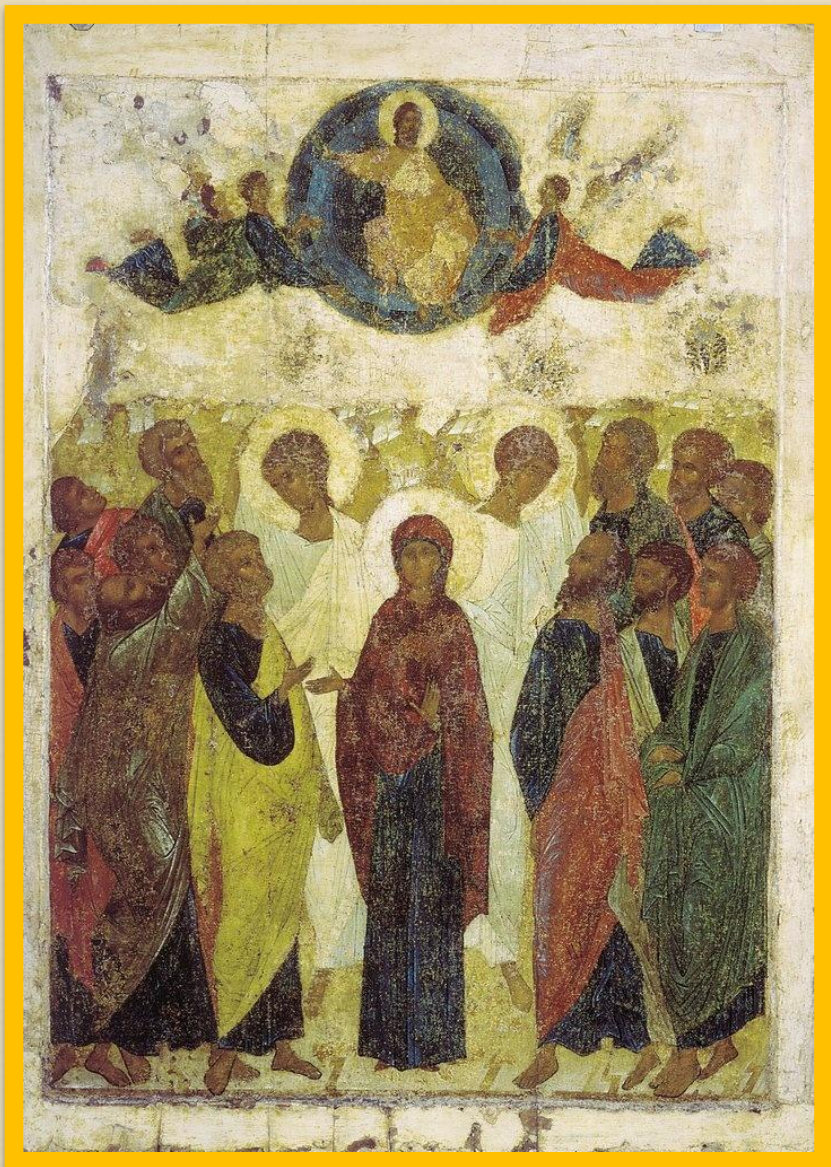
Подъписаніе мѣчудныи конма роу
кама оукраишаппа
млтѣщѣевои . є
ндоннѣвѣѣин
Зрѣтсаѣвѣла
коу . хоу
бо
г
о
у
.

227.

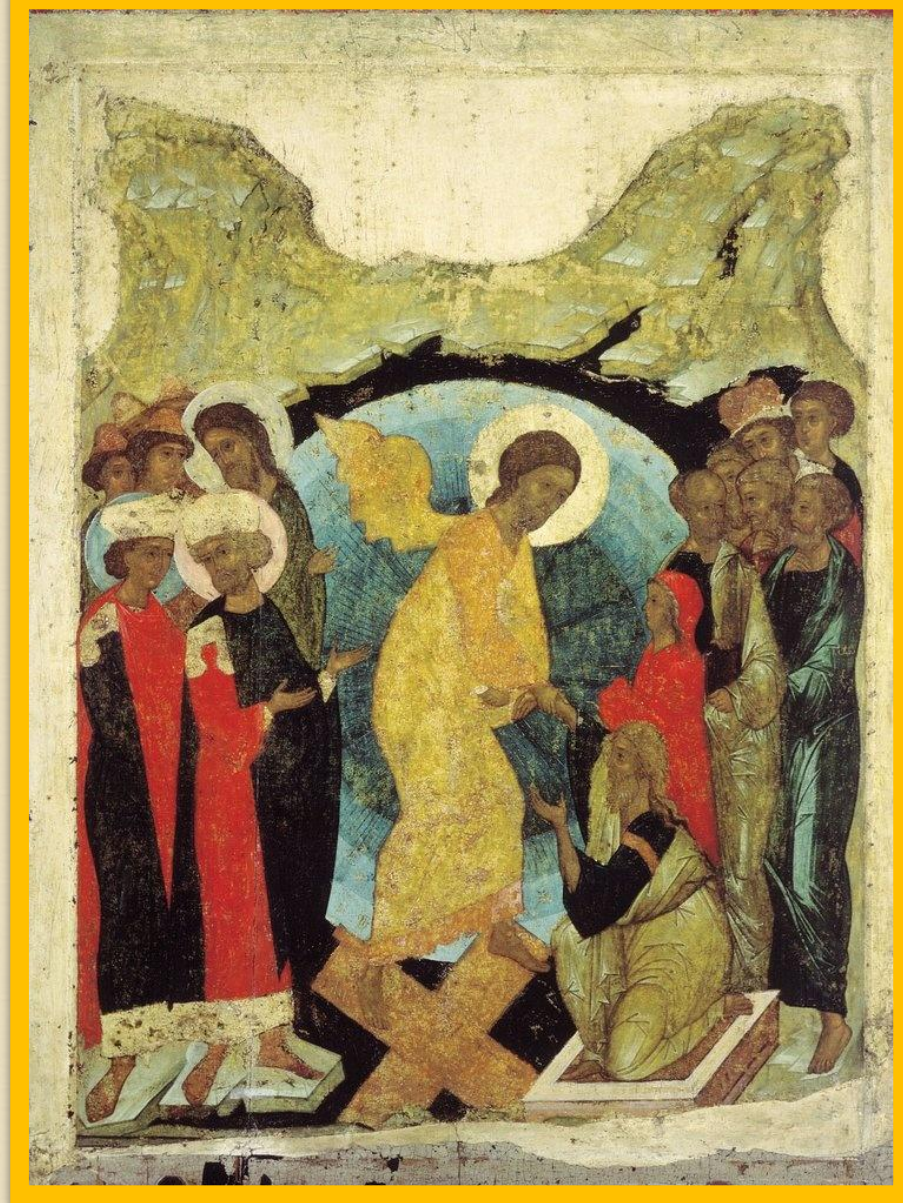


Святая
Троица

Андрей Рублёв расписывает Спасский
собор Андроникова монастыря
(миниатюра конца XVI в.)



Вознесение Господне, 1408



Сошествие во ад, 1408-1410-е, ГТГ



*Иоанн Златоуст, 1408.
Цикл икон деисусного
чина иконостаса
Успенского собора во
Владимире*



*Иоанн Богослов, 1408.
Цикл икон деисусного
чина иконостаса
Успенского собора во
Владимире*



*Иоанн
Предтеча,
1408*

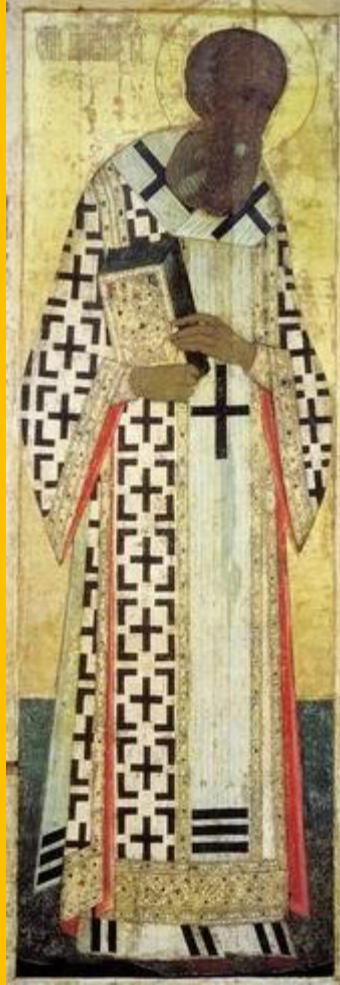


*Архангел
Гавриил, 1408.*

*Цикл икон
деисусного чина
иконостаса
Успенского
собора во
Владимире*



*Богоматерь, 1408,
Цикл икон
деисусного чина
иконостаса
Успенского
собора во
Владимире*



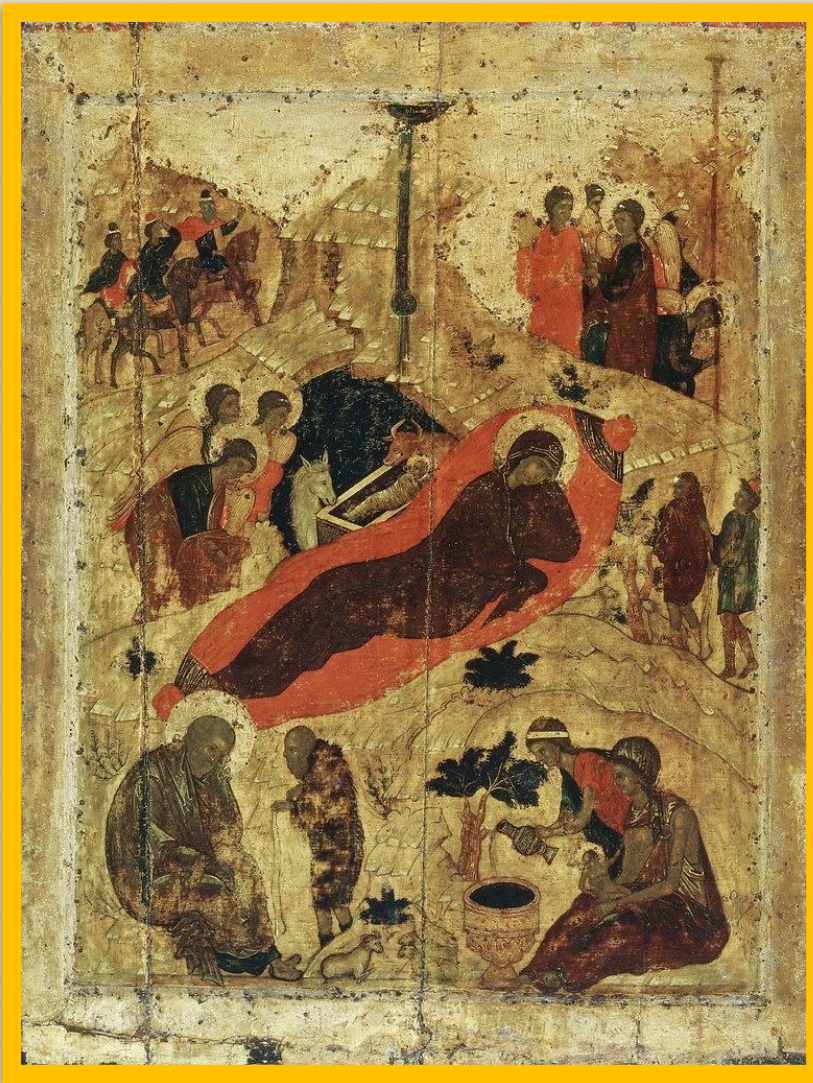
*Григорий Богослов,
1408. Цикл икон
деисусного чина
иконостаса
Успенского собора
во Владимире*



*Андрей
Первозванный,
1408. Цикл икон
деисусного чина
иконостаса
Успенского
собора во
Владимире*



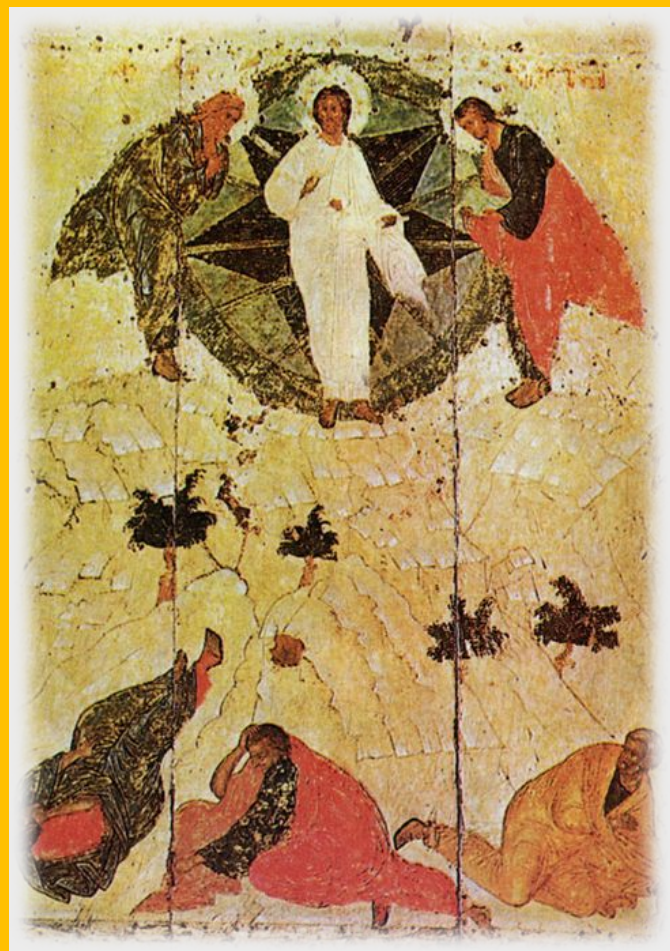
Благовещение, 1405



*Рождество Христово.
Благовещенский собор Московского
кремля*

Творчество Рублёва является одной из вершин русской и мировой культуры. Совершенство его творений рассматривается как результат особой исихастской традиции. Уже при жизни Андрея его иконы весьма ценились и почитались как чудо

Искусствовед М.В. Алпатов писал: "Искусство Рублева - это прежде всего искусство больших мыслей, глубоких чувств, сжатое рамками лаконичных образов-символов, искусство большого духовного содержания", "Андрей Рублев возродил античные принципы композиции, ритма, пропорций, гармонии, опираясь в основном на свою художественную интуицию".



Преображение Господне, начало XV века

Источники информации:

- ◆ <http://andrey-rublev.ru>
- ◆ <http://www.bibliotekar.ru/rusRublev/>
- ◆ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Андрей Рублёв](https://ru.wikipedia.org/wiki/Андрей_Рублёв)