







*Рублёв*

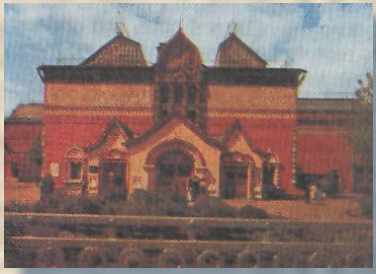


**Андрей Рублев**

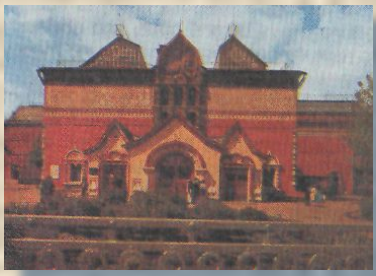
**В**

**Третьяковской  
галерее**



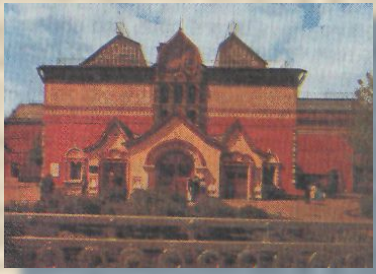


**Государственная  
Третьяковская галерея  
обладает ценнейшим  
и наиболее полным в нашей стране  
собранием произведений  
Андрея Рублева и мастеров его круга.  
Рублевская коллекция  
возникла в галерее в  
послереволюционное время.  
Ее формирование связано с новым  
этапом изучения древнерусской  
живописи**



**От работ  
Андрея Рублева и Даниила Черного во  
владимирском Успенском соборе до  
наших дней дошли иконы иконостаса,  
составлявшие единый ансамбль с  
фресками, частично сохранившимися на  
стенах храма**



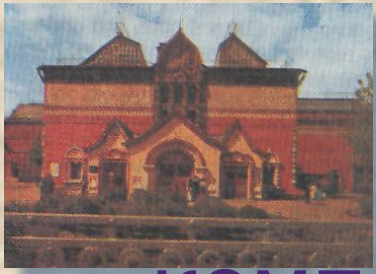


В 1768-1775 годах

обветшавший иконостас 1408 года из-за несоответствия вкусам екатерининской эпохи был вынесен из собора и продан в село Васильевское близ Шуи (ныне Ивановской области).

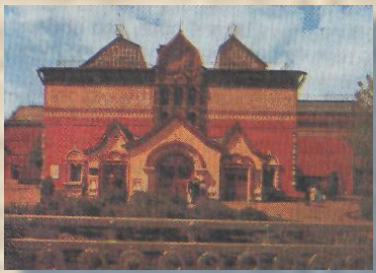
Иконостас Успенского собора включал иконы деисусного, праздничного и пророческого рядов. В соответствии с размером собора иконостас его - один из самых больших дошедших до нас. Так, деисусные иконы (одиннадцать из них в собрании галереи) имеют высоту 3,14 м.





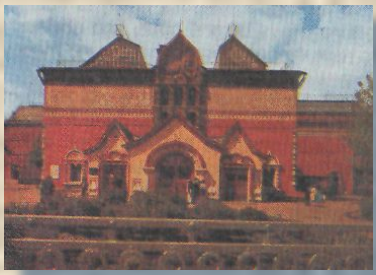
Идейный замысел

композиции Деисуса ( в переводе с греческого Деисус обозначает моление) связан с темой Страшного суда и отражает мысль о заступничестве и молении святых «за род человеческий» перед Спасом. В эпоху ордынского нашествия тема Страшного суда на Руси понимается как грядущее торжество правды и справедливости

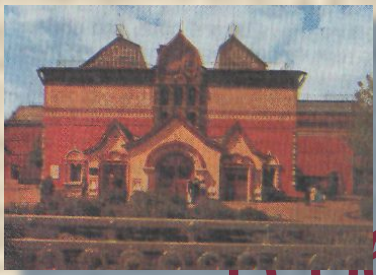


центральной иконе  
Деисуса «Спас в Силах» изображен Иисус  
Христос с раскрытым текстом Евангелия,  
восседающий на престоле. Обрамляющие  
Христа красный ромб, голубовато-зеленый  
овал и красный четырехугольник  
символизируют славу и «силы»,  
небесные ( в овале) и земные  
( символы четырех евангелистов  
по углам ромба)



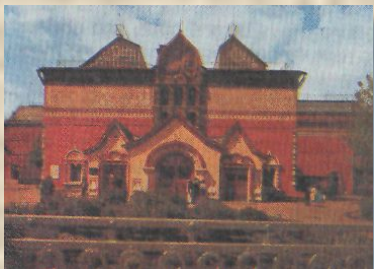


В образе Богоматери подчеркнут емкий монументального характера плавный текучий силуэт, нарушаемый акцентированным жестом протянутых в молитве рук. Все изображение проникнуто кроткой и печальной мольбой, заступничеством «за род человеческий»



В образе Иоанна Предтечи  
внимание заострено на теме  
величавой скорби,  
«духовного плача»,  
по старинному выражению.  
Иоанн взывает к покаянию,  
о чем гласит крупная надпись  
уставом на развернутом  
свитке в его руке





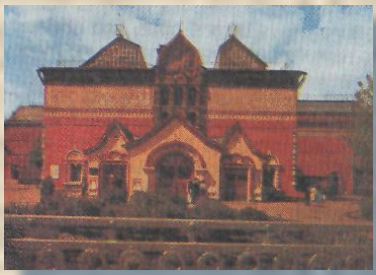
Присутствие в деисусной композиции среди молящихся святых двух фигур архангелов, Михаила и Гавриила, восходит к давней традиции изображения по сторонам центрального образа Иисуса Христа (Спаса) поклоняющихся ему «небесных сил».

В живописи Андрея Рублева образам ангелов придается особое значение.

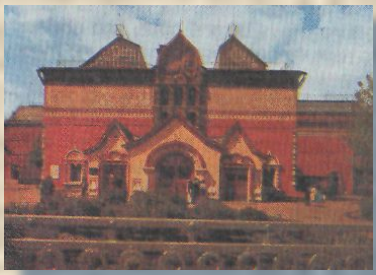
Во фресковом ансамбле Успенского собора во Владимире многочисленные лики ангелов представляют исключительное по красоте и разнообразию зрелище,

вовлекающее человека в мир возвышенных чувств и настроений. Ангелы на иконах деисуса органично дополняют изображения ангелов, трубящих в небо и землю, свивающих небесный свод, стоящих за апостолами в «Страшном суде», поклоняющихся Богородице, торжественно сидящей на престоле



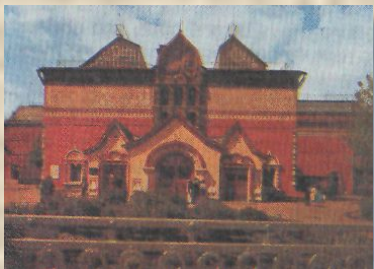


В Третьяковской галерее хранится и самое прославленное произведение Андрея Рублева - знаменитая «Троица». Созданная в расцвете творческих сил, икона является вершиной в искусстве художника. Во времена Андрея Рублева тема Троицы, воплощавшая идею триединого божества (Отца, Сына и Святого Духа), воспринималась как некий символ времени, символ духовного единства, мира, согласия, взаимной любви и смирения, готовности принести себя в жертву ради общего блага. Сергей Радонежский основал недалеко от Москвы монастырь с главным храмом во имя Троицы, твердо веруя, что «взиранием на святую Троицу побеждался страх перед ненавистной рознью мира сего»



В Рублевской иконе  
внимание сосредоточено  
на трех ангелах, их состоянии. Они изображены  
восседающими вокруг престола, в центре которого помещена  
евхаристическая чаша с головой жертвенного тельца,  
символизирующего новозаветного агнца, то есть Христа.  
Смысл этого изображения – жертвенная любовь.



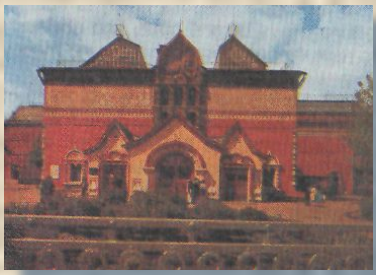


а находилась в Троицком соборе Троицкого монастыря, ставшего впоследствии лаврой, до двадцатых годов нашего столетия. За это время икона претерпела ряд поновлений и прописей. В 1904-1905 годах по инициативе И.С.Остроухова, члена Московского археологического общества, известного собирателя икон и попечителя Третьяковской галереи, была предпринята первая основательная расчистка «Троицы» от позднейших записей. Работами руководил известный иконописец и реставратор В.П. Гурьянов.

Были сняты основные записи, но оставлены прописи на вставках нового левкаса, и в соответствии с методами тогдашней реставрации сделаны дописи в местах утрат, не искажающие авторскую живопись







## Академик Д.С.Лихачев

заметил, что «национальные идеалы русского народа полнее всего выражены в творениях двух его гениев - Андрея Рублева и Александра Пушкина. Именно в их творчестве отчетливее всего сказались мечты русского народа о самом хорошем человеке, об идеальной человеческой красоте... Эпоха Рублева была эпохой возрождения веры в человека, в его нравственные силы, в его способность к самопожертвованию во имя высоких идеалов»