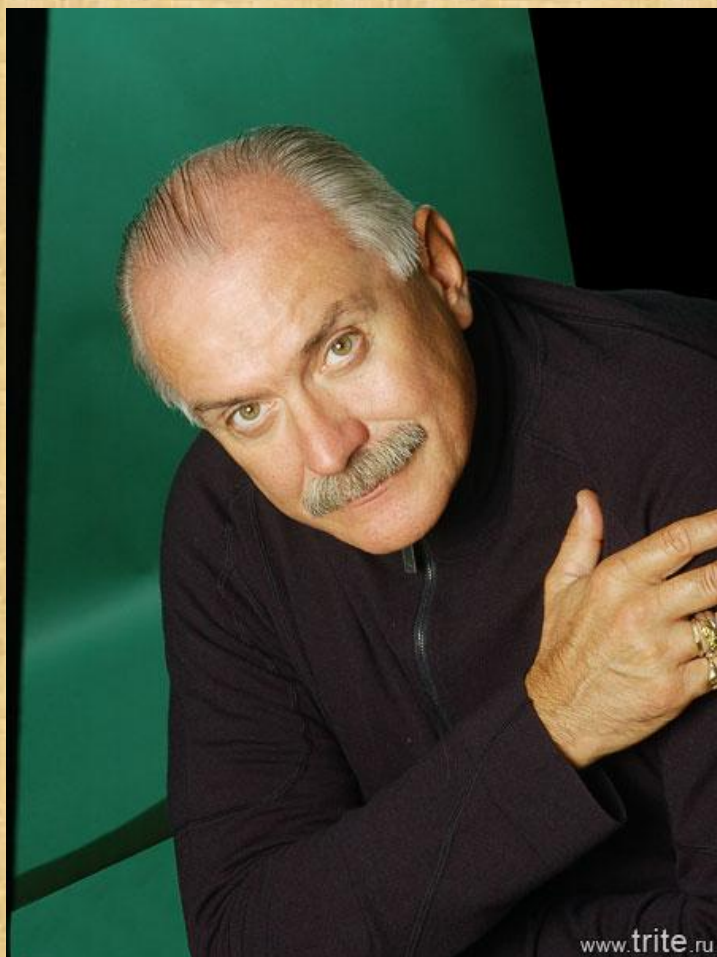


**Свечот
православной
культуры
Андрей Рублев**

Оглавление

- **I. Вступление.**
- **1. Эпиграф работы.**
- **II. Основная часть.**
- **1. Биография Андрея Рублева.**
- **2. Творчество иконописца и художника.**
- **3. Бессмертная «Троица».**
- **III. Вывод.**
- **1. Память о Мастере жива в православных сердцах!**

Эпиграф к работе...



- **«Можно выжигать веру каленым железом, можно сажать людей в тюрьмы, убивать священников, взрывать храмы. Но история нашей Родины показывает, что православие как основа нравственных устоев и быта России – как травка сквозь бетон – все равно прорастет».**

• **Н. Михалков**

Рождение Андрея Рублева



**Андрей Рублев. С
минеяторы XVI в.**

Скорее всего, родился он в Московском княжестве (по другим сведениям — в г. Новгороде) около 1340/1350 гг., (точной даты нет).

Воспитывался в семье потомственных иконописцев, принял монашеский постриг в Троице-Сергиевом монастыре при Никоне Радонежском (по другой гипотезе - в Спасо-Андрониковом монастыре при игумене Андронике .

Андрей — монашеское имя; мирское имя неизвестно (скорее всего оно тоже начиналось на «А»). Сохранилась икона, подписанная «Андрей Иванов сын Рублёв». Возможно, ОНА является свидетельством

Смерть иконописца и художника



Рублёв на смертном одре.
С миниатюры XVI в.

- Андрей Рублёв скончался во время морового поветрия 17 октября 1430 г. в Москве, в Спасо - Андрониковом монастыре, где весной 1430 года выполнил свою последнюю работу по росписи Спасского собора. Точное место захоронения никому не известно.

Творчество Андрея Рублева

- Творчество Рублёва сложилось на почве художественных традиций Московского княжества; он был хорошо знаком также с византийским и южнославянским художественным опытом. Первое упоминание об Андрее в летописи появилось только в 1405 году, свидетельствующее о том что Феофаном Греком, Прохором-старцем и чернецом Андреем Рублёвым был расписан Благовещенский собор в Московском кремле. Второй раз в летописи об Андрее упоминается в 1408 году, когда он делал росписи с Даниилом Чёрным в Успенском соборе во Владимире. Прошло всего 3 года, а у Андрея уже появились помощники и ученики. В 1420 годах Андрей с Даниилом Чёрным

Благовещенский собор



- **Благовéщенский собóр — православный храм в честь Благовещения Богородицы, расположенный на Соборной площади Московского Кремля. Изначальный иконостас собора содержал иконы, написанные в 1405 году Андреем Рублёвым и Феофаном Греком. После пожара 1547 года для иконостаса были подобраны два древних ряда — Деисусный и Праздничный, эпохи**

Успенский собор во Владимире



Мемориальная доска на соборе



УСПЕНСКИЙ СОБОР
ПОСТРОЕН В 1158-1189 ГГ.
ВЫДАЮЩИЙСЯ ПАМЯТНИК
ДРЕВНЕРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ,
ХРАНИТ В СЕБЕ ЖИВОПИСЬ
XII-XVIII В В В ТОМ ЧИСЛЕ
ПОДЛИННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ГЕНИАЛЬНОГО РУССКОГО ХУДОЖНИКА
XV ВЕКА АНДРЕЯ РУБЛЕВА.

***Лик Богоматери Елеусы
Владимирской Успенского собора
во Владимире.***



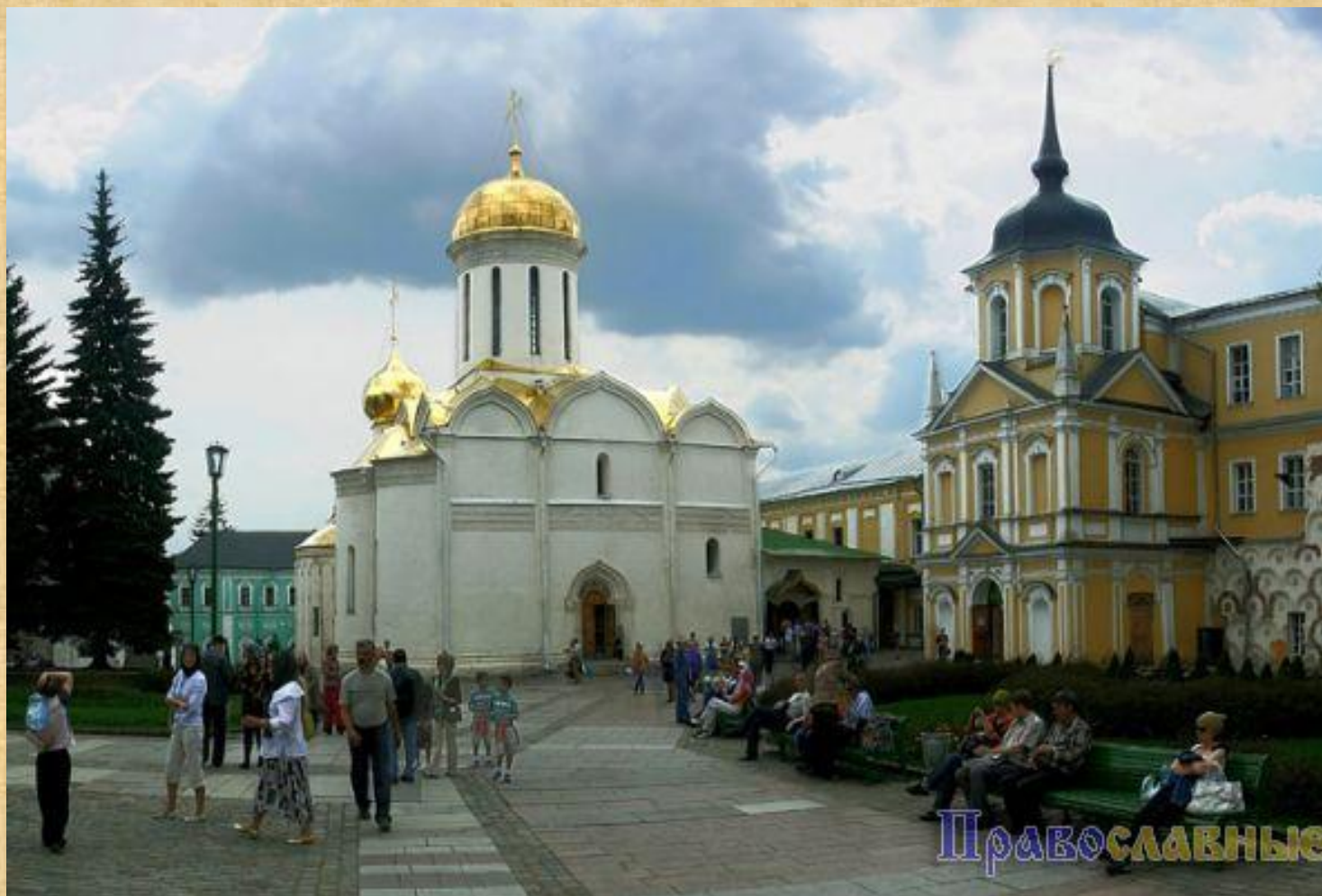
Фреска «Страшный суд» Успенского собора во Владимире



«Страшный суд»

- **Самое большое количество фресок Андрея Рублева находится в Успенском соборе. Сохранились и раскрыты фрески Андрея Рублева в основном на тему "Страшного суда", выполненные в 1408 г. Время национального подъема определило новизну творчества художника. Он сумел выразить на языке живописи мироощущение, отличное от византийского. Андрей Рублев отказывается от византийской суровости и аскетизма и дает толкование смысла Страшного суда как суда праведного. Образы апостолов, ангелов и праведников полны мягкости, лиризма, поэзии, их лики похожи на лица простых русских людей. Отличаются новизной и живописные приемы художника: новые сочетания красок, взятые из русской природы, плавность и**

Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры



Памятник у входа в Андроников монастырь



- Андрей Рублев был иноком монастыря, принимал участие в создании настенных фресок и его строительстве, здесь же был погребен.
- Памятник установлен в 1985 году, скульптор Олег Комов.

Андроников монастырь в Москве

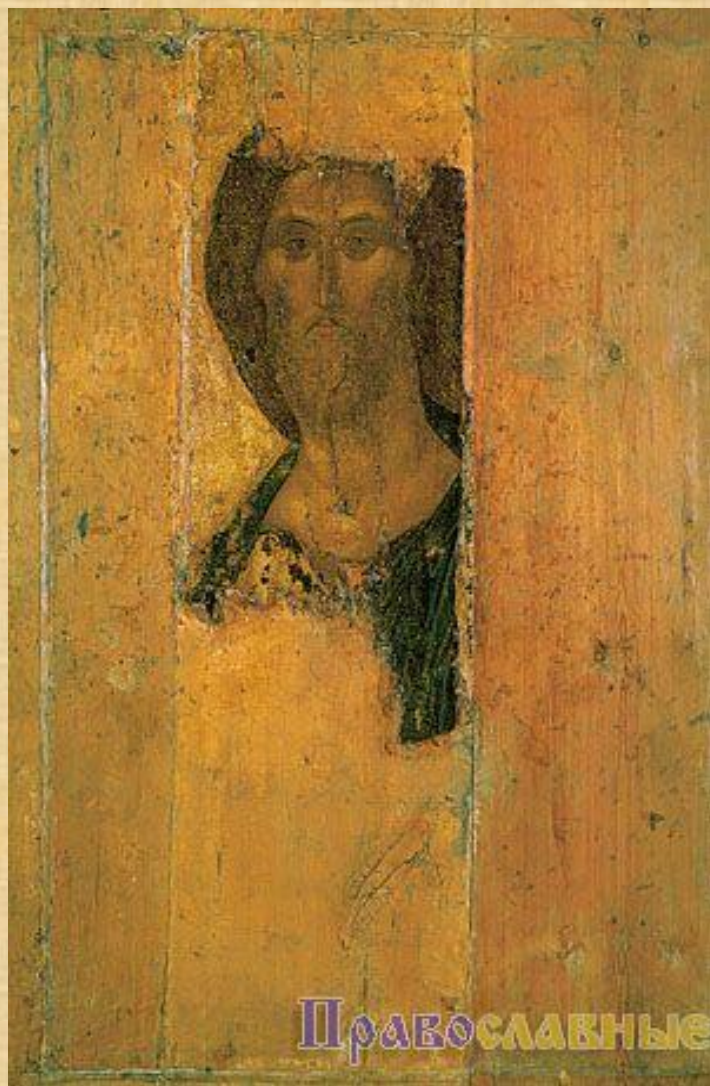


Спасский собор Андроникова монастыря



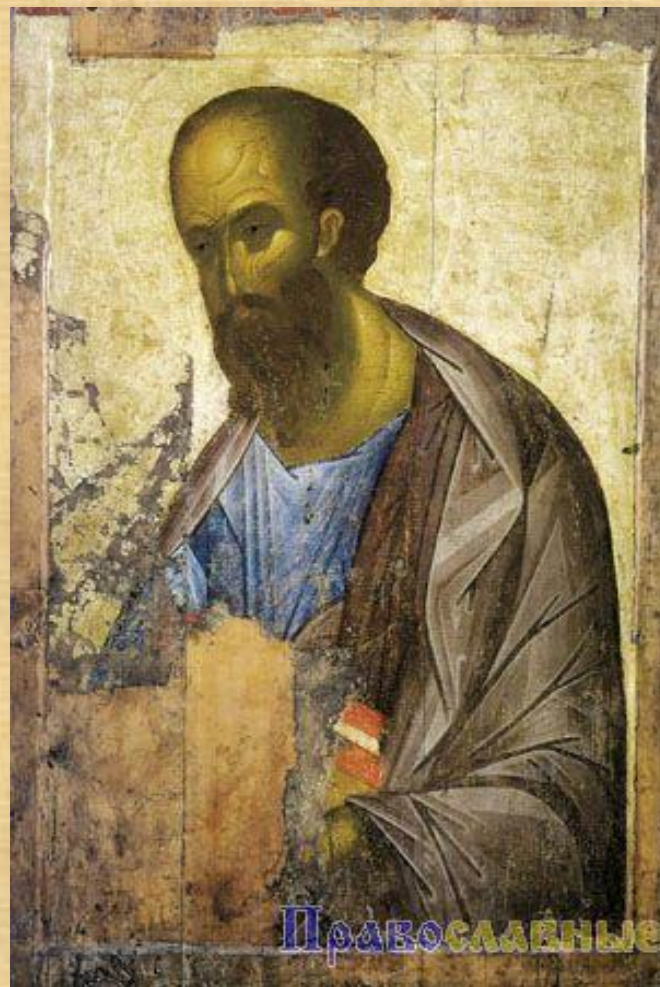
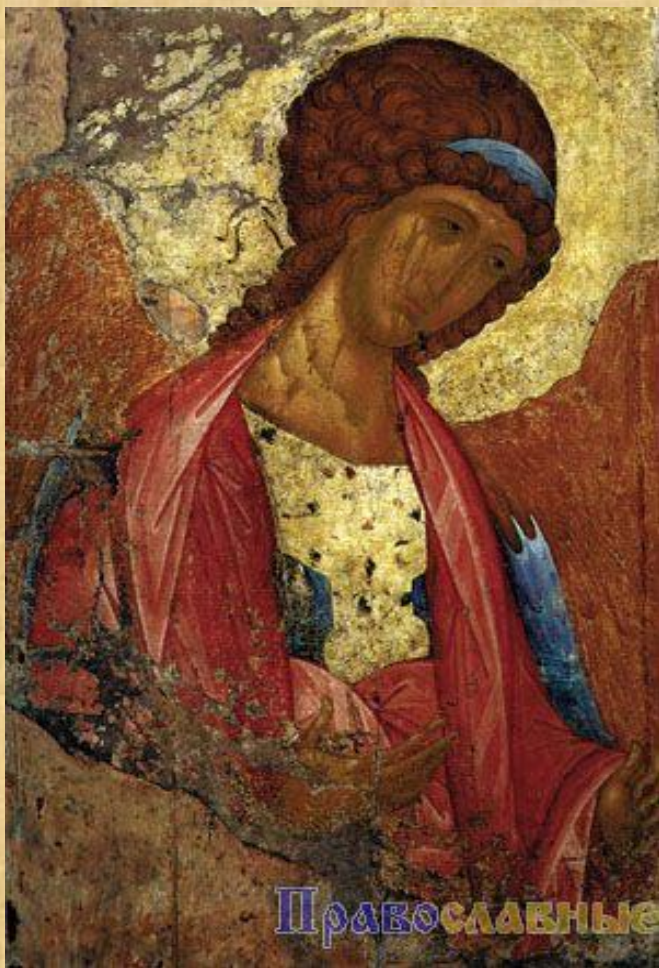
- С 1985 года на территории Андроникова монастыря открыт и действует Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.

Святые иконы Рублева

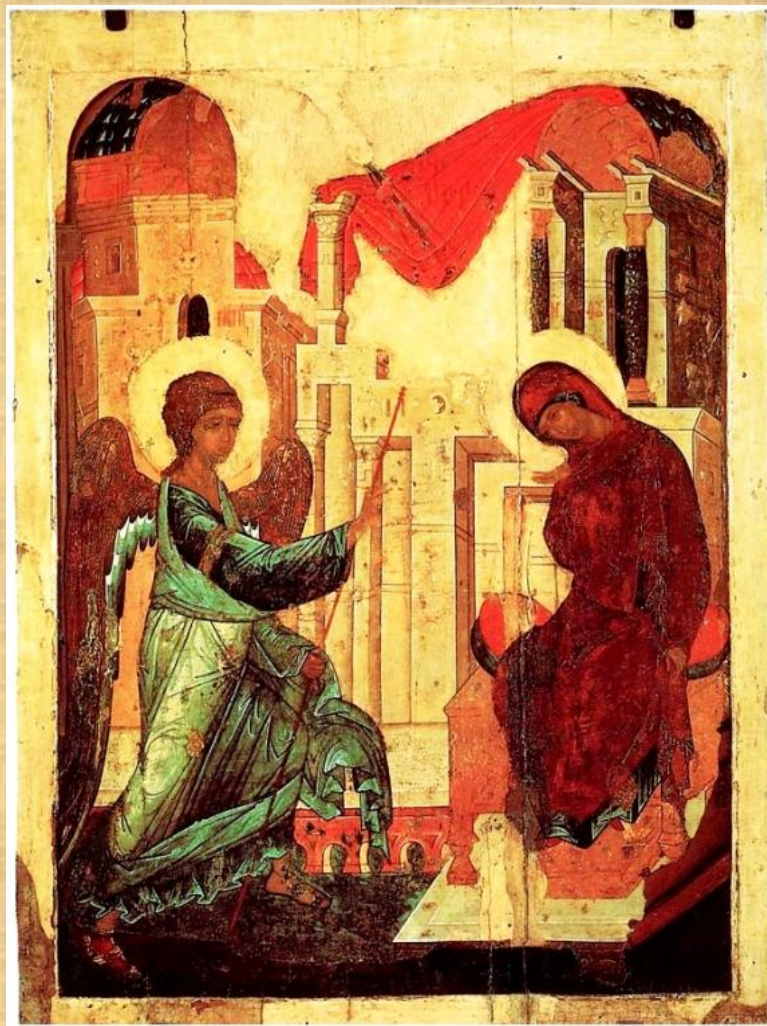


В своих произведениях в рамках средневековой иконографии Рублёв воплотил возвышенное понимание духовной красоты и нравственной силы человека. Эти качества присущи иконе

«Архангел Михаил» и «Апостол Павел»



«Благовещение» и «Воскресение»



Шедевр Андрея Рублева – «Троица»



В память о Сергии Радонежском, одного из идейных вдохновителей Куликовской битвы, деятельность которого всячески способствовала прекращению междоусобиц и объединению русских князей в борьбе с татарами, создал Рублев шедевр - знаменитую "Троицу".

Содержание «Троицы»

- В конце XIV — начале XV века (по некоторым исследованиям, около 1412 г.) Рублёв создал икону «Живоначальная Троица» (в настоящее время хранится в Третьяковской галерее). Традиционный библейский сюжет Рублёв наполнил глубоким богословским содержанием. Отойдя от традиционной иконографии, он поместил в центре композиции единственную чашу, а её очертания повторил в контурах боковых ангелов. Одежды среднего ангела (красный хитон, синий гиматий, нашитая полоса - клав) явно отсылают нас к иконографии Иисуса Христа. Двое из сидящих за столом главою и движением стана обращены к ангелу, написанному слева, в облике которого читается отеческая начальственность. Голова его не наклонена, стан не склонен, а взгляд обращен к другим ангелам. Светло-лиловый цвет одежд свидетельствует о царственном достоинстве. Все это — указания на первое лицо Святой Троицы. Наконец, ангел с правой стороны изображен в верхней одежде дымчато-зелёного цвета. Это ипостась

Бессмертное творение Мастера

- Трое прекрасных юношей сидят за столом. .. Вокруг головы у каждого – сияние. За плечами – крылья. Это ангелы. Они сидят молча и неподвижно. Они глубоко задумались о чем-то. Трудно передать словами те чувства, которые выражают их лица, руки, наклон головы. Доброта, согласие, нежность, печаль... Кисть художника лучше, полнее слов рассказала о чувствах юношей.
- Они сидят по разные стороны стола и даже не смотрят друг на друга, но художник так написал их, что сразу видишь и каждого в отдельности, и всех вместе, сразу чувствуешь их глубокую любовь друг к другу, их единство.
- Художник изобразил события, о котором говорилось в древних сказаниях. В старину все хорошо знали эти сказания и верили, что бог создал землю и людей, что он управляет жизнью людей на земле, посылает с неба на землю крылатых ангелов, чтобы передать людям свою волю.
- В жизни Андрей Рублев видел вражду, жесткость,

Фрагменты иконы



Беседка в Андрониковом монастыре



- **Андрей Рублев рассказал в «Троице» о заветной мечте своего народа. Он воспел дружбу, любовь, согласие, мир, которые так нужны были русским людям шесть столетий назад и которые так нужны сегодня всем людям на земле!**

Память об Андрее Рублеве жива!

- Прошло несколько столетий с тех пор, когда жил и творил талантливейший художник Руси Андрей Рублев. Образ великого Мастера до сих пор волнует современных художников и композиторов, писателей и поэтов, и просто рядовых россиян – верующих и не очень. В 1988г. Собор Русской Православной церкви объявил Андрея Рублева святым и установил ежегодный церковный праздник его

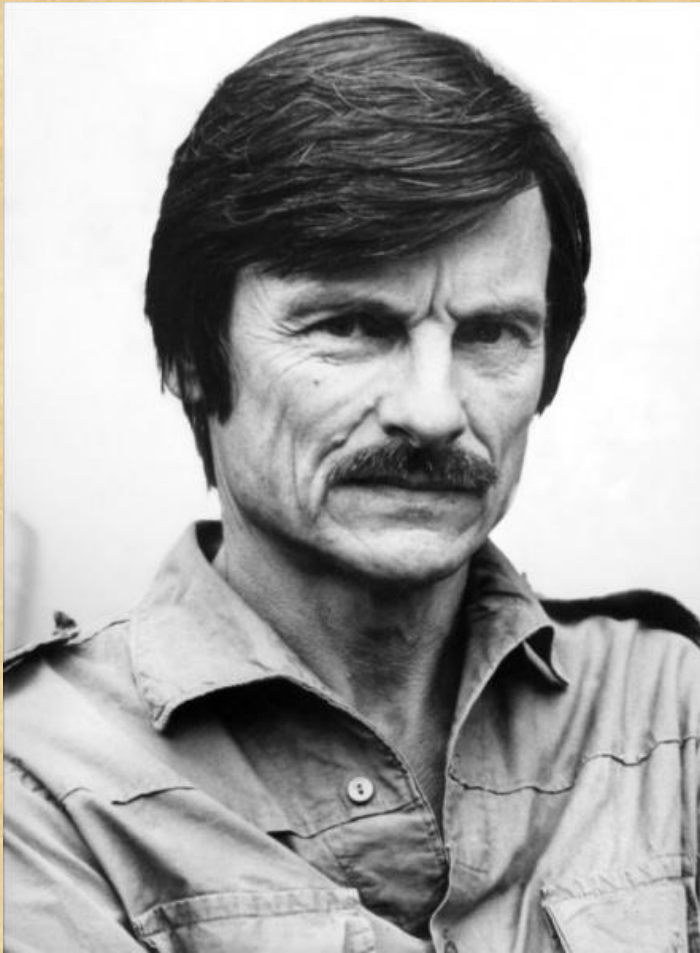
Фильм «Андрей Рублев»



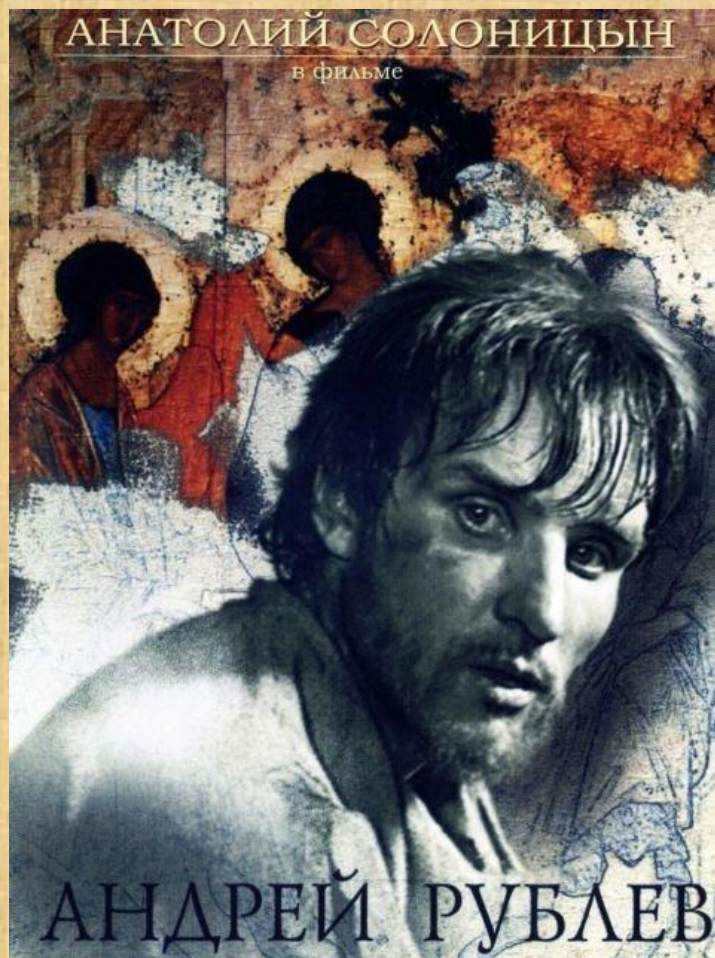
История создания фильма

- **Фильм «Андрей Рублев» - историческая кинодрама Андрея Тарковского, снятая в 1966 году на киностудии «Мосфильм». Он рассказывает о жизни русского иконописца Андрея Рублёва. Повествование, разделённое на 8 новелл-эпизодов с 1400 по 1442 год, рассказывает о жизни Руси XV века, увиденной глазами странствующего монаха Рублёва.**
- **Отдельные новеллы сюжетно мало связаны друг с другом, но рисуют общую картину средневековой Руси, складывающуюся наподобие мозаики. Первая главка кинополотна не связана с сюжетом — это метафора художественного зрения и полёта, по-видимому, обыгрывающая миф об Икаре и пересекающаяся с преданием о полёте на воздушном шаре**

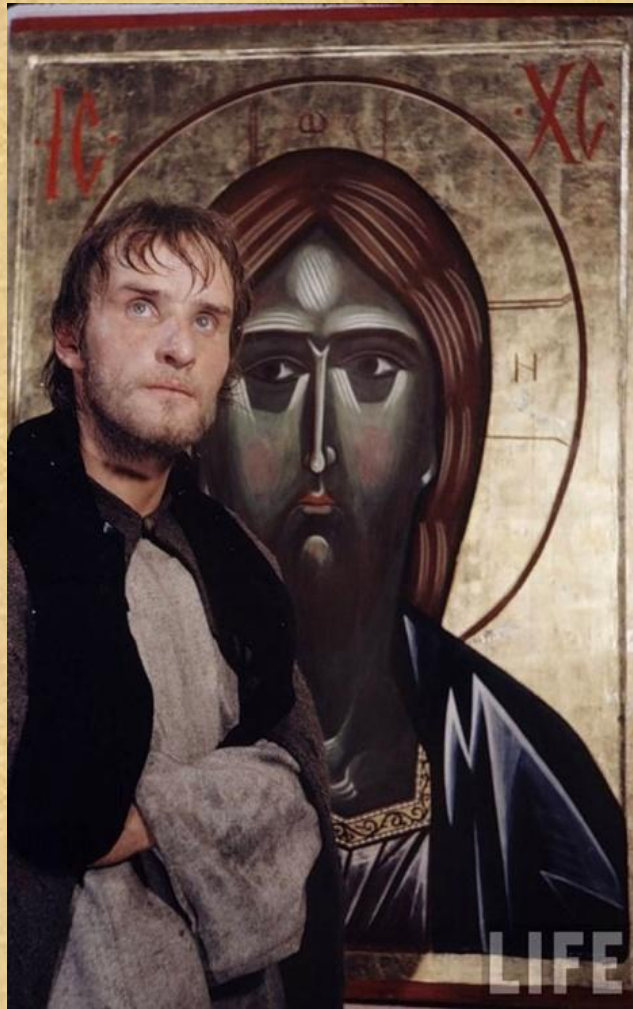
Режиссер фильма – Андрей Тарковский



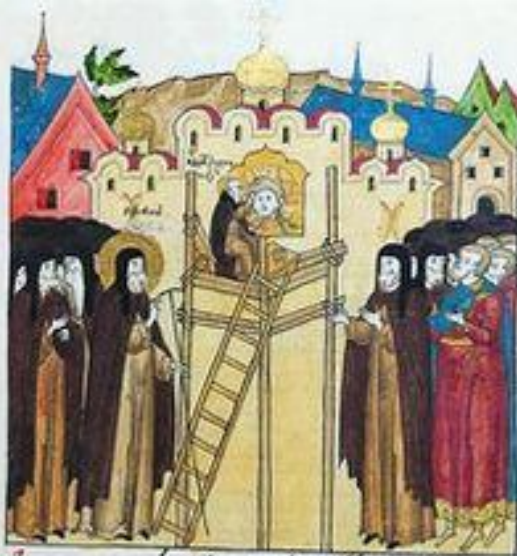
Исполнитель главной роли – Анатолий Солоницын



Рабочие моменты съемок



Миниатюры конца XVI века, посвященные Андрею Рублеву



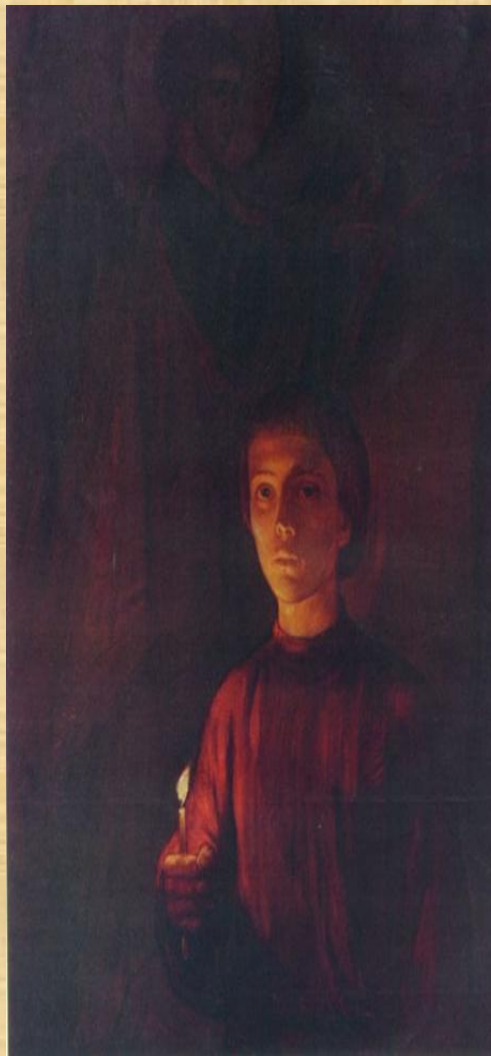
И подея писаніи мѣчѣ днѣи свои мѣ роу
исма оу краиша пла
мѣть шцѣи свои . Е
и доннѣ вѣбми
Зрѣтсѣ вѣсѣ
воу . Хоу
бо
г
о
у
:

ЕКВ.



И сѣ тако и мѣчѣ днѣи при поминаніи
емѣи моуже оу строишии . И нѣ оу
го днѣи по жири шекогоу шидоша къ
шкѣи пѣи шцѣи свои . И снми да спо
доу вѣи хѣи оу кешии ко
быти пѣи мѣтнѣи
и нѣи нѣи оу
спѣи . И
аже до
Здѣ

Художники Ю.Кугач и И.Глазунов изобразили Андрея Рублева



Современные художники восстанавливают облик Рублева



Художник Андрей Подгорный



- **Посвящается
Сергию
Радонежскому и
Андрею
Рублеву.**

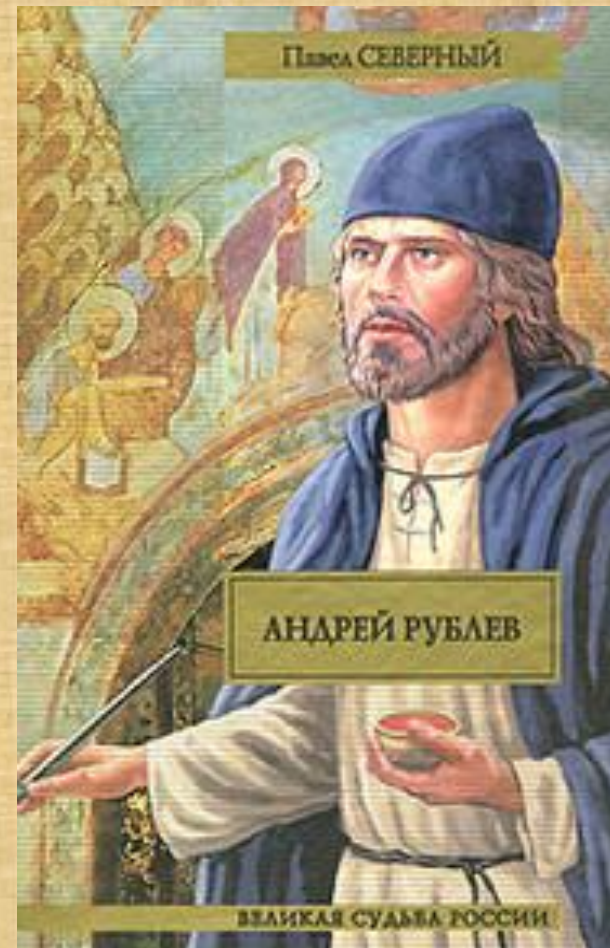
Москаленко В.Н. Посвящение Андрею Рублеву



Рисунки детей из Белоруси



Книги об Андрее Рублеве



Отец Александр Балыбердин



- **«Болю "Иванова детства",
Кистью "Андрея Рублёва",
"Сталкером" раненным в сердце,
"Зеркалом" отчего дома,**

**Тихой свечой
"Ностальгии",
Память мою опалившей,
Голосом совести в мире,
Бога, казалось, забывшем,**

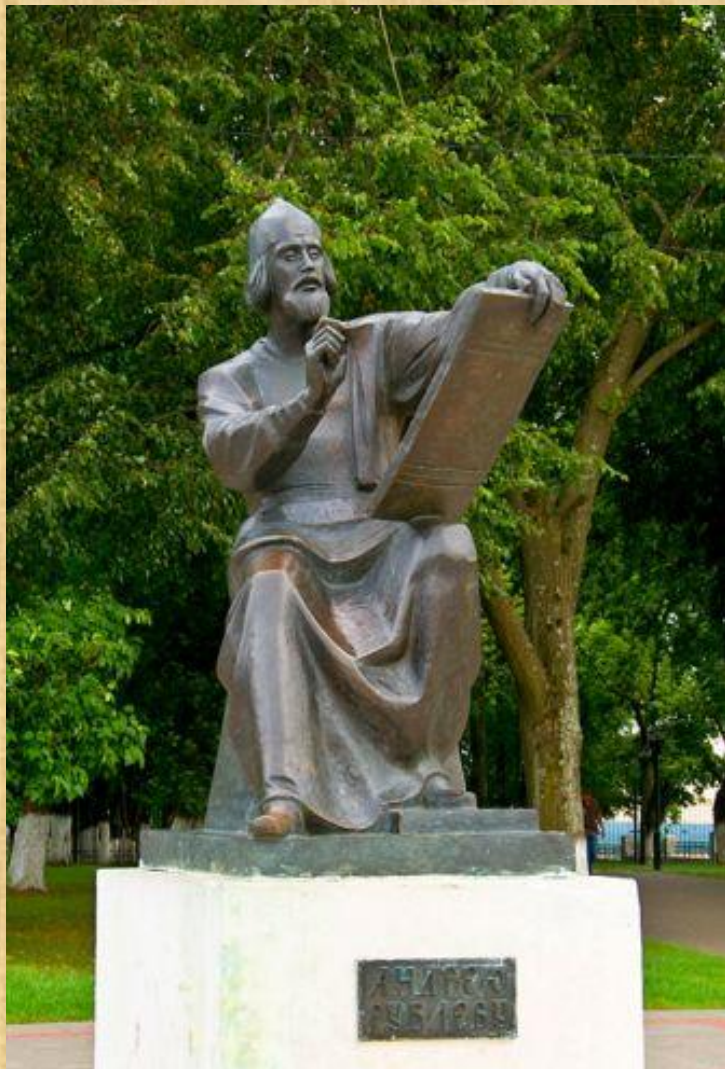
**Но в час, отмеренный
свыше,
Всё же способном на
жертву**

Выставка к 650-летию Андрея Рублева в Третьяковской галерее, г.Москва.

21 декабря 2010г



Памятник во Владимире



- **Памятник Андрею Рублеву во Владимире расположен перед входом в парк имени Пушкина. Он выполнен из бронзы московским художником Олегом Комовым. Это была последняя работа скульптора.**

Памятник был открыт в августе 1995 г. к 1000-летию города

**Памятник Андрею Рублеву, перенесенный
из Спасо-Андроникова монастыря, близ
Патриарших палат Новоспасского
монастыря.**



Источники и литература

- **1. Сайт *http://andrey-rublev.ru/* : биография, жизнь и творчество Андрея Рублева. Статьи и исследования.**
- **2. Википедия – Андрей Рублев.**
- **3. Сергеев В.Н. Рублев. М., 1981 (в серии «Жизнь замечательных людей»).**

**Автор презентации –
Лазаренко Татьяна
Александровна, учитель
ОРКСЭ, русского языка и
литературы МБОУ
«Клюквинская СОШИ»
Верхнекетского района
Томской области**

**Спасибо за
внимание!**