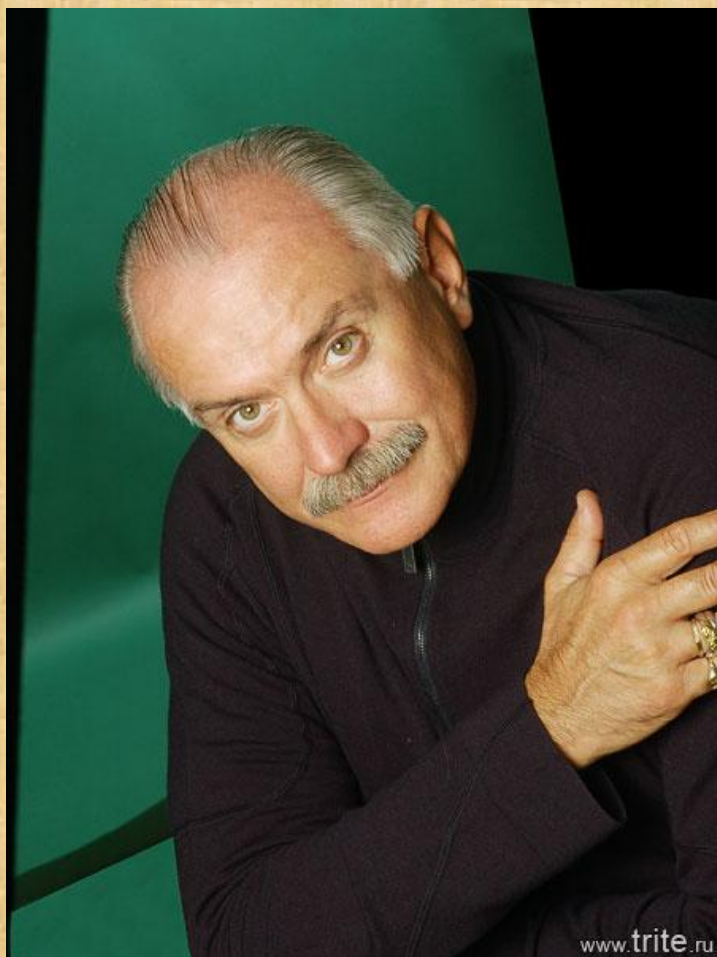


**Свечот  
православной  
культуры  
Андрей Рублев**

# *Оглавление*

- **I. Вступление.**
- **1. Эпиграф работы.**
- **II. Основная часть.**
- **1. Биография Андрея Рублева.**
- **2. Творчество иконописца и художника.**
- **3. Бессмертная «Троица».**
- **III. Вывод.**
- **1. Память о Мастере жива в православных сердцах!**

# Эпиграф к работе...



- **«Можно выжигать веру каленым железом, можно сажать людей в тюрьмы, убивать священников, взрывать храмы. Но история нашей Родины показывает, что православие как основа нравственных устоев и быта России – как травка сквозь бетон – все равно прорастет».**

• **Н. Михалков**

# Рождение Андрея Рублева



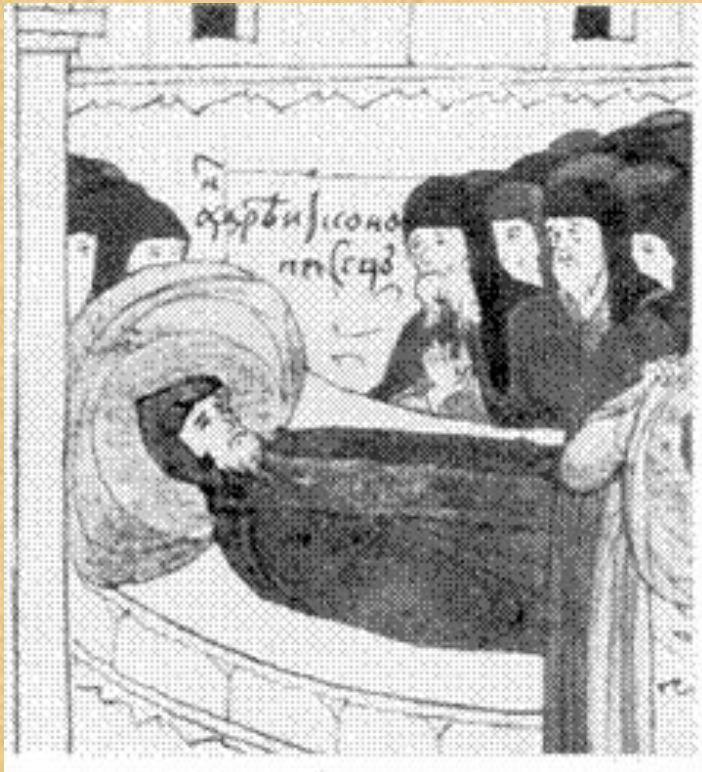
**Андрей Рублев. С  
миниатюры XVI в.**

Скорее всего, родился он в Московском княжестве (по другим сведениям — в г. Новгороде) около 1340/1350 гг., (точной даты нет).

Воспитывался в семье потомственных иконописцев, принял монашеский постриг в Троице-Сергиевом монастыре при Никоне Радонежском (по другой гипотезе - в Спасо-Андрониковом монастыре при игумене Андронике .

Андрей — монашеское имя; мирское имя неизвестно (скорее всего оно тоже начиналось на «А»). Сохранилась икона, подписанная «Андрей Иванов сын Рублёв». Возможно, ОНА является свидетельством

# Смерть иконописца и художника



Рублёв на смертном одре.  
С миниатюры XVI в.

- Андрей Рублёв скончался во время морового поветрия 17 октября 1430 г. в Москве, в Спасо - Андрониковом монастыре, где весной 1430 года выполнил свою последнюю работу по росписи Спасского собора. Точное место захоронения никому не известно.

# Памятный знак в Андрониковом монастыре



СНѢ ЖИЛЕ ГОТОВОУ СЕБѢ  
Ѣ ПАМУТИ ПРАВИМОУ СЕБѢ  
АНДРЕЮ РЪСЛАВЦЮ  
СВЯТЫЮ ГОСПОДОУ  
СВЯТЫЮ ГОСПОДОУ  
ПОГРЕБЕННЮ Ѣ СЛАВѢ  
АНДРОНИКОВОУ  
МОУДРОУ

СВЯТЫЮ ГОСПОДОУ  
АНДРЕЮ СЪТРАЖАЮЩЮ  
ПОСЛАТИ СЪТРАЖАЮЩЮ  
СЛАВѢ ГОСПОДОУ  
СЛАВѢ ГОСПОДОУ  
СЛАВѢ ГОСПОДОУ  
СЛАВѢ ГОСПОДОУ  
СЛАВѢ ГОСПОДОУ  
СЛАВѢ ГОСПОДОУ  
СЛАВѢ ГОСПОДОУ

# *Творчество Андрея Рублева*

- Творчество Рублёва сложилось на почве художественных традиций Московского княжества; он был хорошо знаком также с византийским и южнославянским художественным опытом. Первое упоминание об Андрее в летописи появилось только в 1405 году, свидетельствующее о том что Феофаном Греком, Прохором-старцем и чернецом Андреем Рублёвым был расписан Благовещенский собор в Московском кремле.  
Второй раз в летописи об Андрее упоминается в 1408 году, когда он делал росписи с Даниилом Чёрным в Успенском соборе во Владимире.  
Прошло всего 3 года, а у Андрея уже появились помощники и ученики.  
В 1420 годах Андрей с Даниилом Чёрным

# Благовещенский собор



- Благовещенский собор — православный храм в честь Благовещения Богородицы, расположенный на Соборной площади Московского Кремля. Изначальный иконостас собора содержал иконы, написанные в 1405 году Андреем Рублёвым и Феофаном Греком. После пожара 1547 года для иконостаса были подобраны два древних ряда — Деисусный и Праздничный, эпохи



# *Успенский собор во Владимире*



# Мемориальная доска на соборе



УСПЕНСКИЙ СОБОР  
ПОСТРОЕН В 1158-1189 ГГ.  
ВЫДАЮЩИЙСЯ ПАМЯТНИК  
ДРЕВНЕРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ,  
ХРАНИТ В СЕБЕ ЖИВОПИСЬ  
XII-XVIII В В В ТОМ ЧИСЛЕ  
ПОДЛИННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ГЕНИАЛЬНОГО РУССКОГО ХУДОЖНИКА  
XV ВЕКА АНДРЕЯ РУБЛЕВА.

***Лик Богоматери Елеусы  
Владимирской Успенского собора  
во Владимире.***



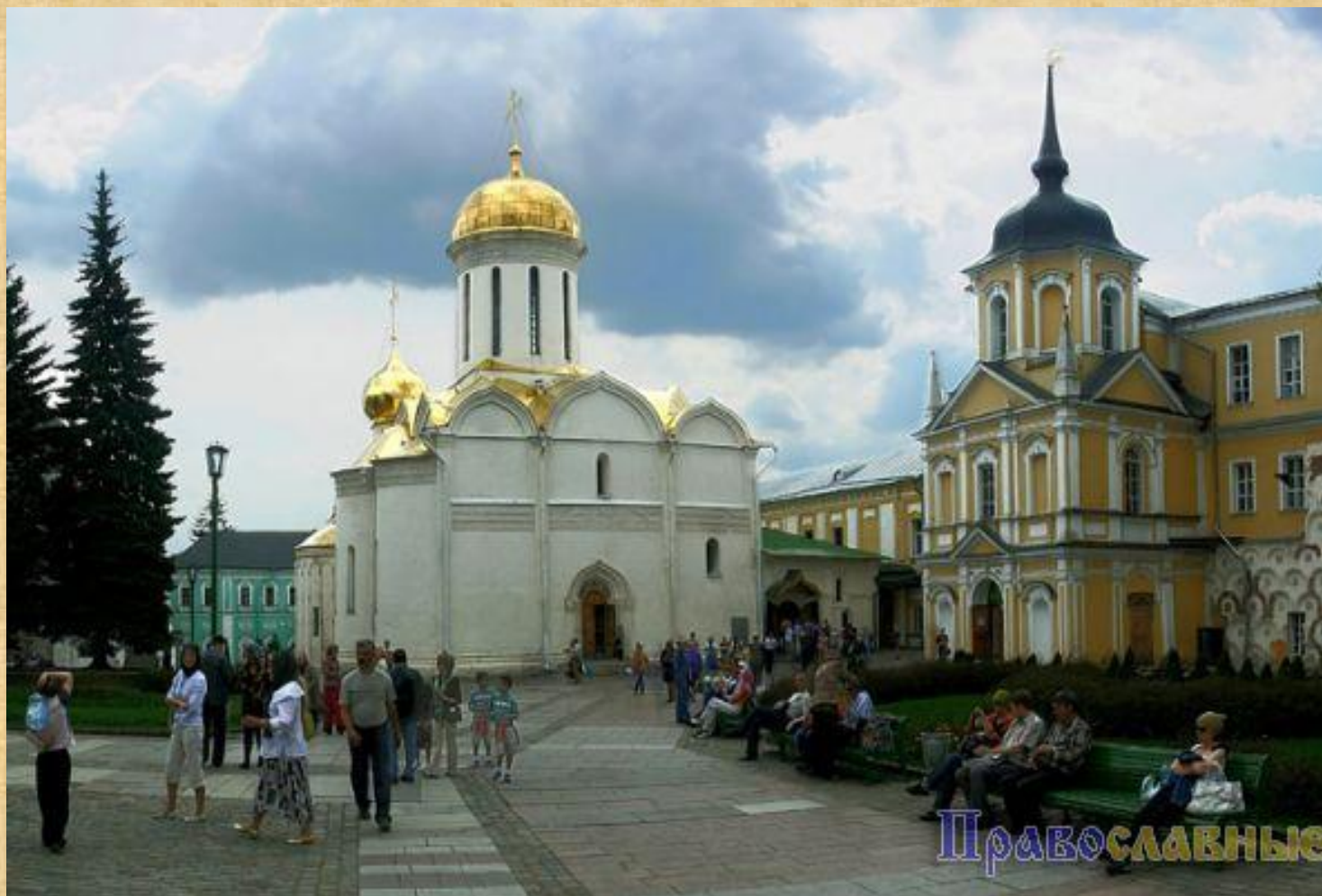
# Фреска «Страшный суд» Успенского собора во Владимире



# **«Страшный суд»**

- **Самое большое количество фресок Андрея Рублева находится в Успенском соборе. Сохранились и раскрыты фрески Андрея Рублева в основном на тему "Страшного суда", выполненные в 1408 г. Время национального подъема определило новизну творчества художника. Он сумел выразить на языке живописи мироощущение, отличное от византийского. Андрей Рублев отказывается от византийской суровости и аскетизма и дает толкование смысла Страшного суда как суда праведного. Образы апостолов, ангелов и праведников полны мягкости, лиризма, поэзии, их лики похожи на лица простых русских людей. Отличаются новизной и живописные приемы художника: новые сочетания красок, взятые из русской природы, плавность и**

# Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры



# Памятник у входа в Андроников монастырь



- Андрей Рублев был иноком монастыря, принимал участие в создании настенных фресок и его строительстве, здесь же был погребен.
- Памятник установлен в 1985 году, скульптор Олег Комов.

# Андроников монастырь в Москве



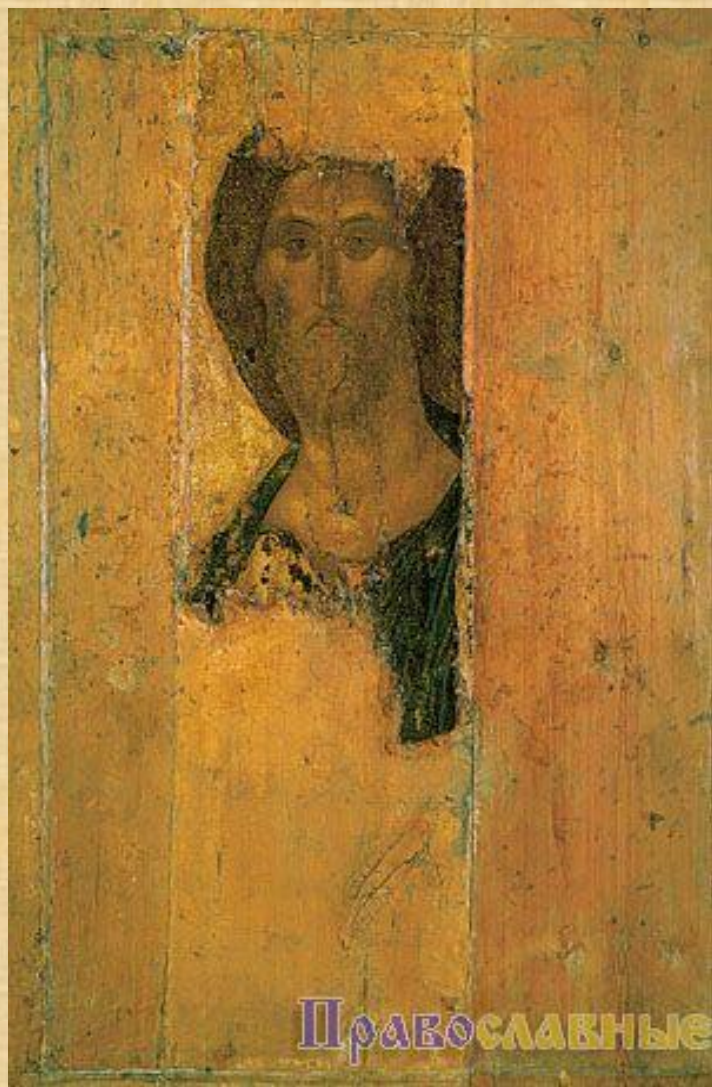


# Спасский собор Андроникова монастыря



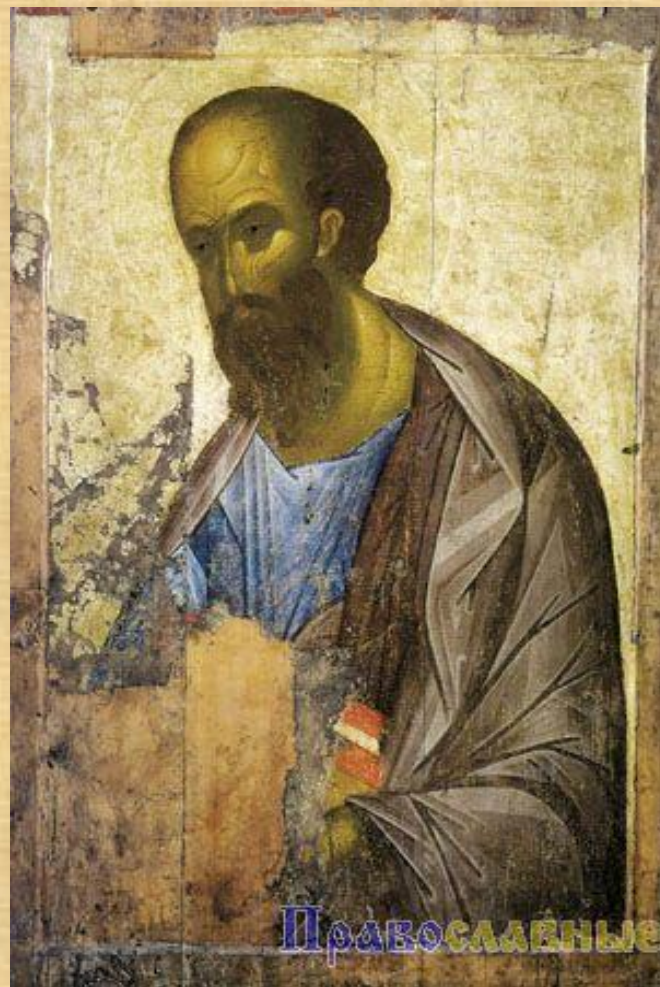
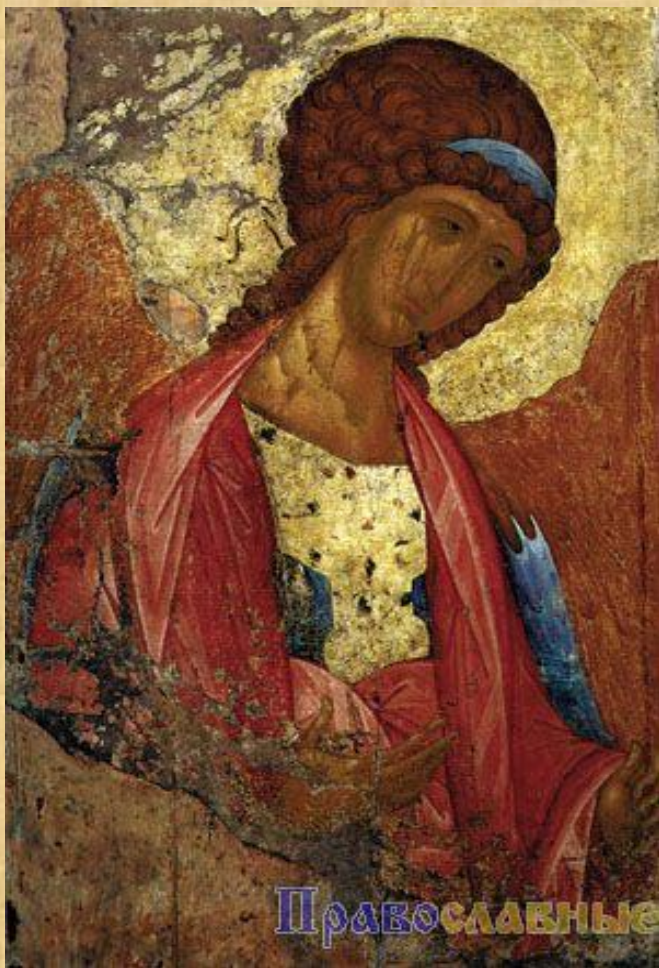
- С 1985 года на территории Андроникова монастыря открыт и действует Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.

# Святые иконы Рублева

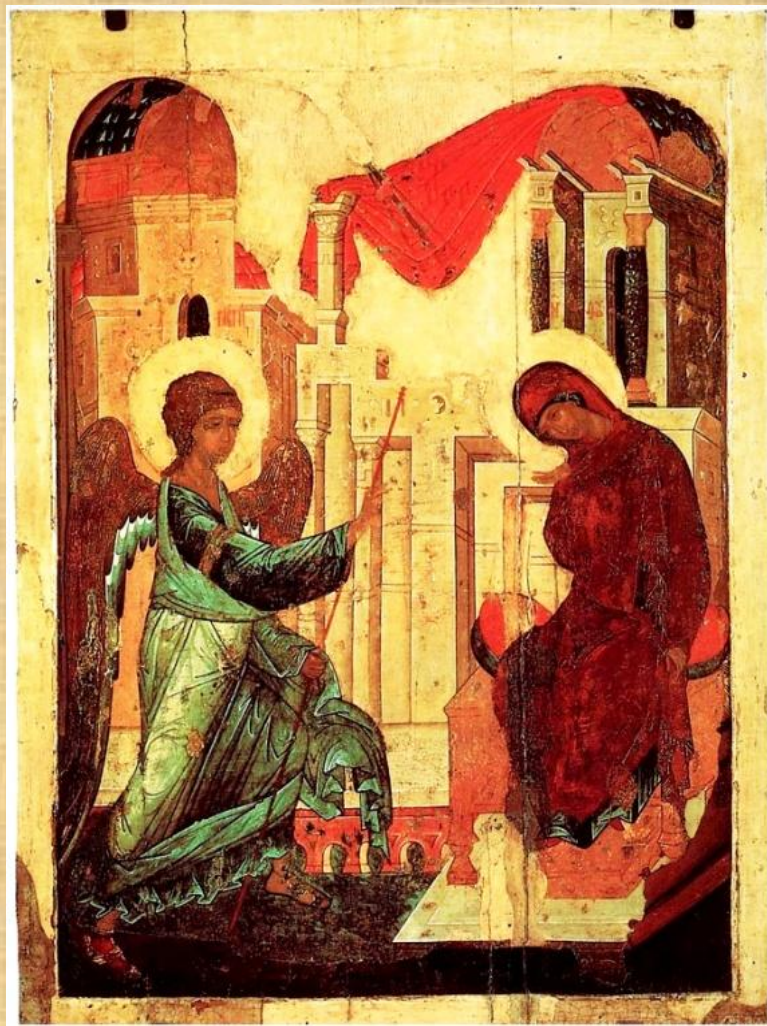


**В своих произведениях в рамках средневековой иконографии Рублёв воплотил возвышенное понимание духовной красоты и нравственной силы человека. Эти качества присущи иконе**

# «Архангел Михаил» и «Апостол Павел»



# «Благовещение» и «Воскресение»



# Шедевр Андрея Рублева – «Троица»



В память о Сергии Радонежском, одного из идейных вдохновителей Куликовской битвы, деятельность которого всячески способствовала прекращению междоусобиц и объединению русских князей в борьбе с татарами, создал Рублев шедевр - знаменитую "Троицу".

# Содержание «Троицы»

- В конце XIV — начале XV века (по некоторым исследованиям, около 1412 г.) Рублёв создал икону «Живоначальная Троица» (в настоящее время хранится в Третьяковской галерее). Традиционный библейский сюжет Рублёв наполнил глубоким богословским содержанием. Отойдя от традиционной иконографии, он поместил в центре композиции единственную чашу, а её очертания повторил в контурах боковых ангелов. Одежды среднего ангела (красный хитон, синий гиматий, нашитая полоса - клав) явно отсылают нас к иконографии Иисуса Христа. Двое из сидящих за столом главою и движением стана обращены к ангелу, написанному слева, в облике которого читается отеческая начальственность. Голова его не наклонена, стан не склонен, а взгляд обращен к другим ангелам. Светло-лиловый цвет одежд свидетельствует о царственном достоинстве. Все это — указания на первое лицо Святой Троицы. Наконец, ангел с правой стороны изображен в верхней одежде дымчато-зелёного цвета. Это ипостась

# Бессмертное творение Мастера

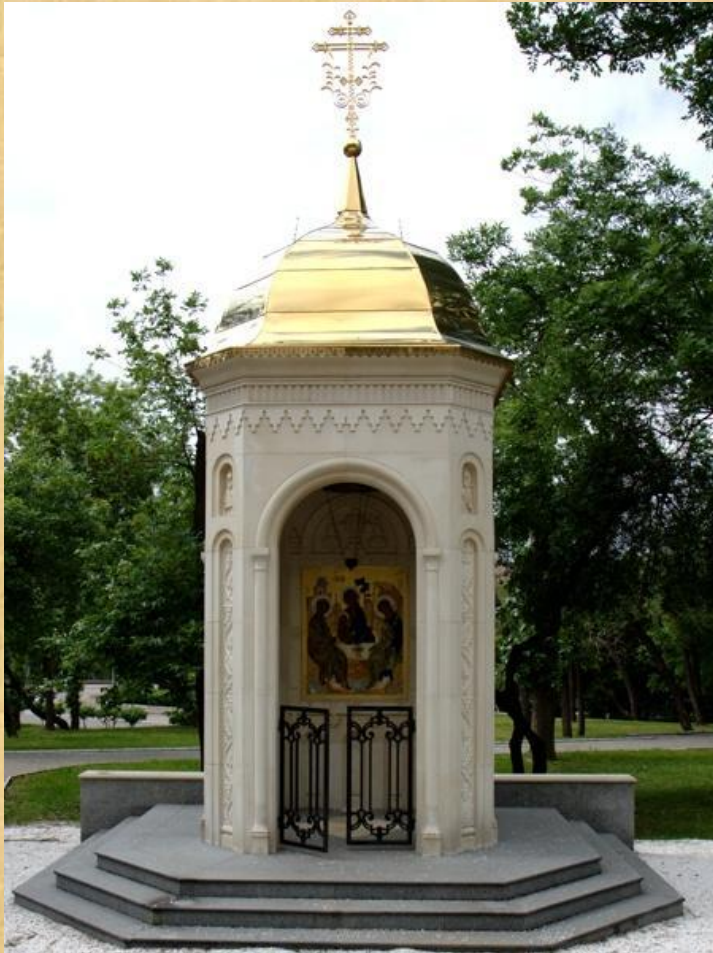
- Трое прекрасных юношей сидят за столом. .. Вокруг головы у каждого – сияние. За плечами – крылья. Это ангелы. Они сидят молча и неподвижно. Они глубоко задумались о чем-то. Трудно передать словами те чувства, которые выражают их лица, руки, наклон головы. Доброта, согласие, нежность, печаль... Кисть художника лучше, полнее слов рассказала о чувствах юношей.
- Они сидят по разные стороны стола и даже не смотрят друг на друга, но художник так написал их, что сразу видишь и каждого в отдельности, и всех вместе, сразу чувствуешь их глубокую любовь друг к другу, их единство.
- Художник изобразил события, о котором говорилось в древних сказаниях. В старину все хорошо знали эти сказания и верили, что бог создал землю и людей, что он управляет жизнью людей на земле, посылает с неба на землю крылатых ангелов, чтобы передать людям свою волю.
- В жизни Андрей Рублев видел вражду, жесткость,

# Фрагменты иконы





# *Беседка в Андрониковом монастыре*



- Андрей Рублев рассказал в «Троице» о заветной мечте своего народа. Он воспел дружбу, любовь, согласие, мир, которые так нужны были русским людям шесть столетий назад и которые так нужны сегодня всем людям на земле!

# ***Память об Андрее Рублеве жива!***

- **Прошло несколько столетий с тех пор, когда жил и творил талантливейший художник Руси Андрей Рублев. Образ великого Мастера до сих пор волнует современных художников и композиторов, писателей и поэтов, и просто рядовых россиян – верующих и не очень. В 1988г. Собор Русской Православной церкви объявил Андрея Рублева святым и установил ежегодный церковный праздник его**

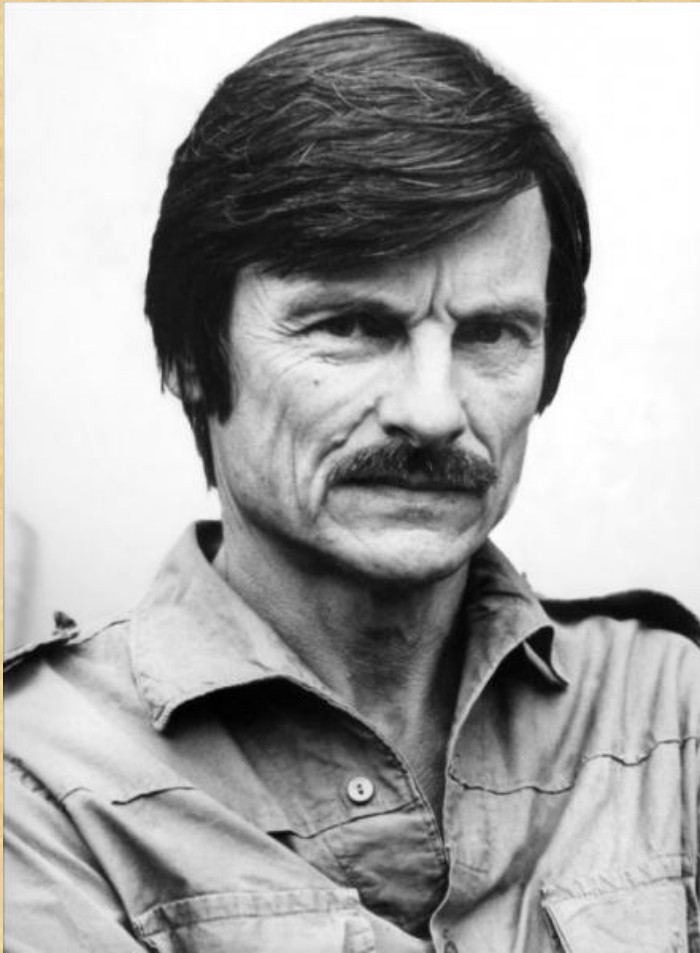
# Фильм «Андрей Рублев»



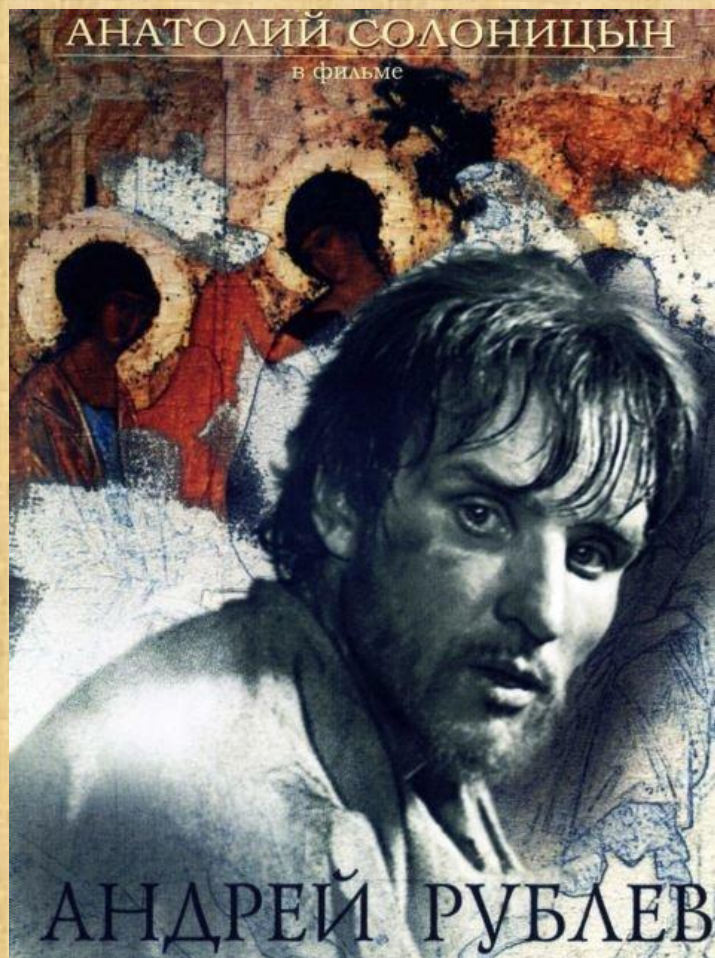
# *История создания фильма*

- **Фильм «Андрей Рублев» - историческая кинодрама Андрея Тарковского, снятая в 1966 году на киностудии «Мосфильм». Он рассказывает о жизни русского иконописца Андрея Рублёва. Повествование, разделённое на 8 новелл-эпизодов с 1400 по 1442 год, рассказывает о жизни Руси XV века, увиденной глазами странствующего монаха Рублёва.**
- **Отдельные новеллы сюжетно мало связаны друг с другом, но рисуют общую картину средневековой Руси, складывающуюся наподобие мозаики. Первая главка кинополотна не связана с сюжетом — это метафора художественного зрения и полёта, по-видимому, обыгрывающая миф об Икаре и пересекающаяся с преданием о полёте на воздушном шаре**

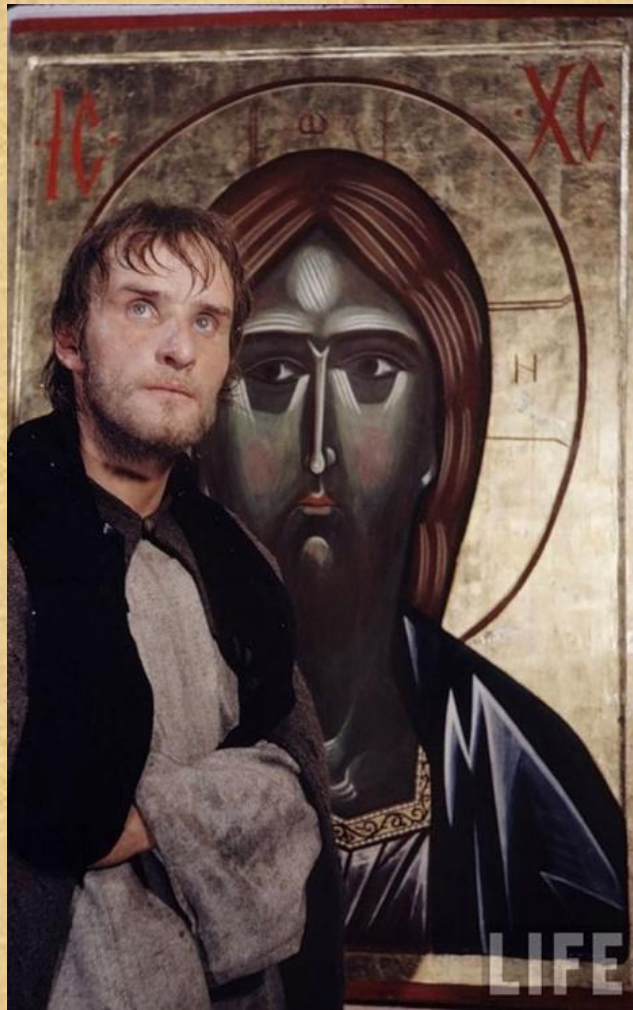
# Режиссер фильма – Андрей Тарковский



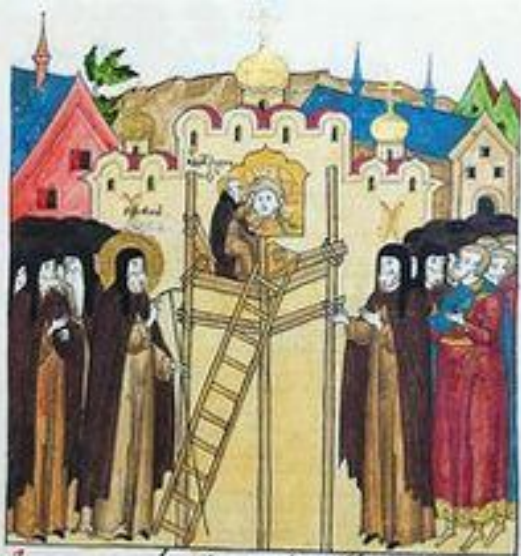
# Исполнитель главной роли – Анатолий Солоницын



# Рабочие моменты съемок



# Миниатюры конца XVI века, посвященные Андрею Рублеву



И по дѣяніи мѣстѣмъ своимъ роу  
кама оукрѣстиша пла  
мѣть шца своѣ. Е  
и доннѣ въ бѣмн  
зрѣтсѣ въ см  
воу. Хоу  
бо  
г  
о  
у  
:

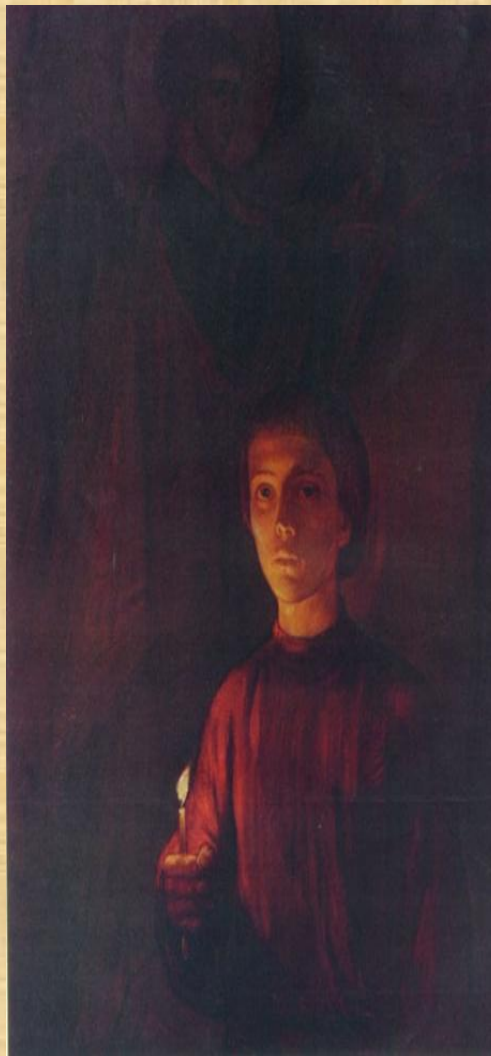
ЕКВ.



Сѣ тако и мѣстѣмъ прѣпо помни  
емъ моуже оустроившии . и нѣ оу  
годнѣ по жири шекѣ оу шидоша къ  
шкѣтѣли шца своѣ . и снми да спо  
дѣвнѣ оу кеши нѣко  
быти памѣтнѣи  
и нѣ на оуцѣ  
спѣва . и  
аже до  
зѣ



# Художники Ю.Кугач и И.Глазунов изобразили Андрея Рублева



# Современные художники восстанавливают облик Рублева



# *Художник Андрей Подгорный*



- **Посвящается  
Сергию  
Радонежскому и  
Андрею  
Рублеву.**

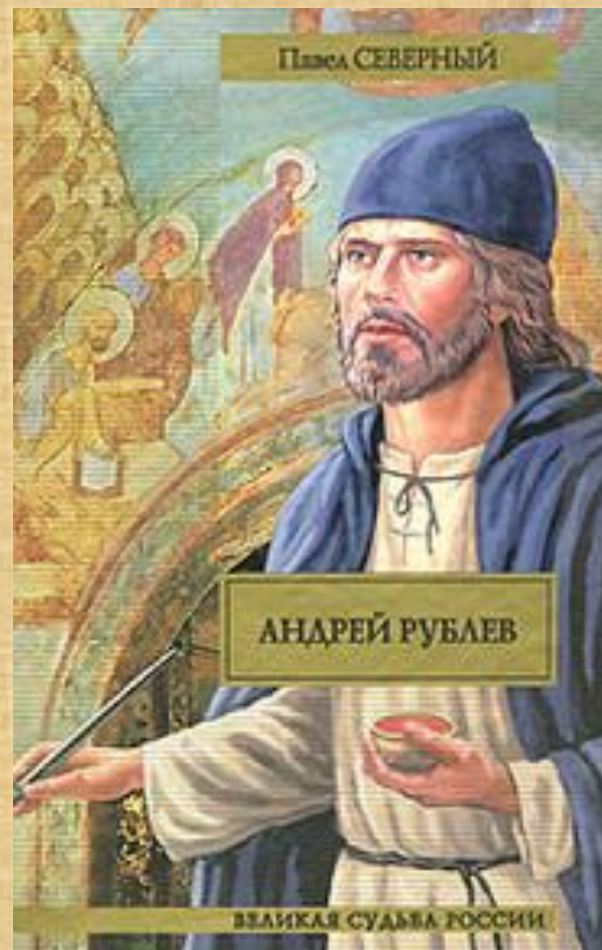
# *Москаленко В.Н. Посвящение Андрею Рублеву*



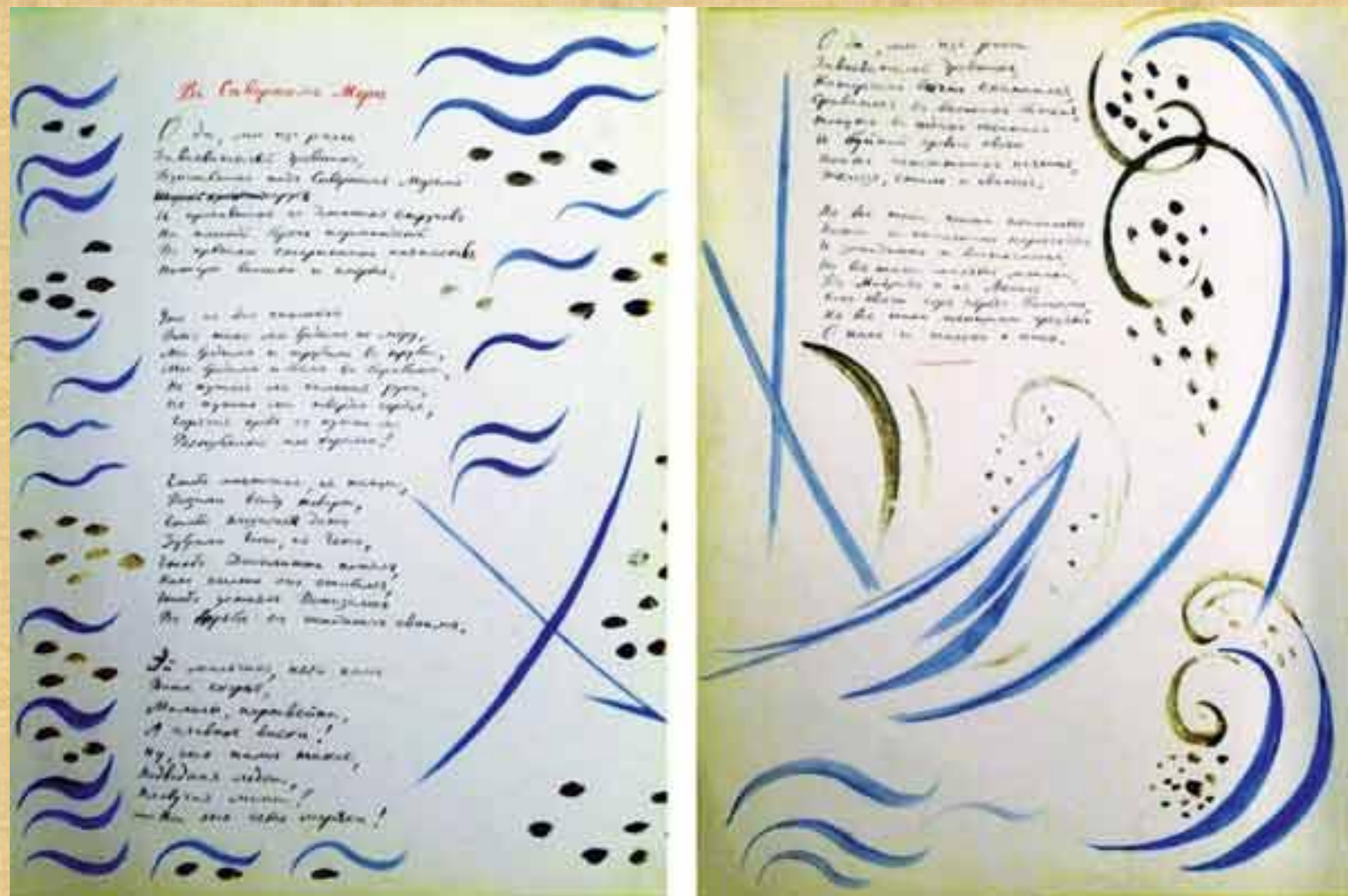
# *Рисунки детей из Белоруси*



# Книги об Андрее Рублеве



# «Парижский альбом» с автографом стихотворения Н.С.Гумилева «Андрей Рублев» (1916–1917гг.).



# Отец Александр Балыбердин



- **«Болю "Иванова детства",  
Кистью "Андрея Рублёва",  
"Сталкером" раненным в сердце,  
"Зеркалом" отчего дома,**

**Тихой свечой  
"Ностальгии",  
Память мою опалившей,  
Голосом совести в мире,  
Бога, казалось, забывшем,**

**Но в час, отмеренный  
свыше,  
Всё же способном на  
жертву**

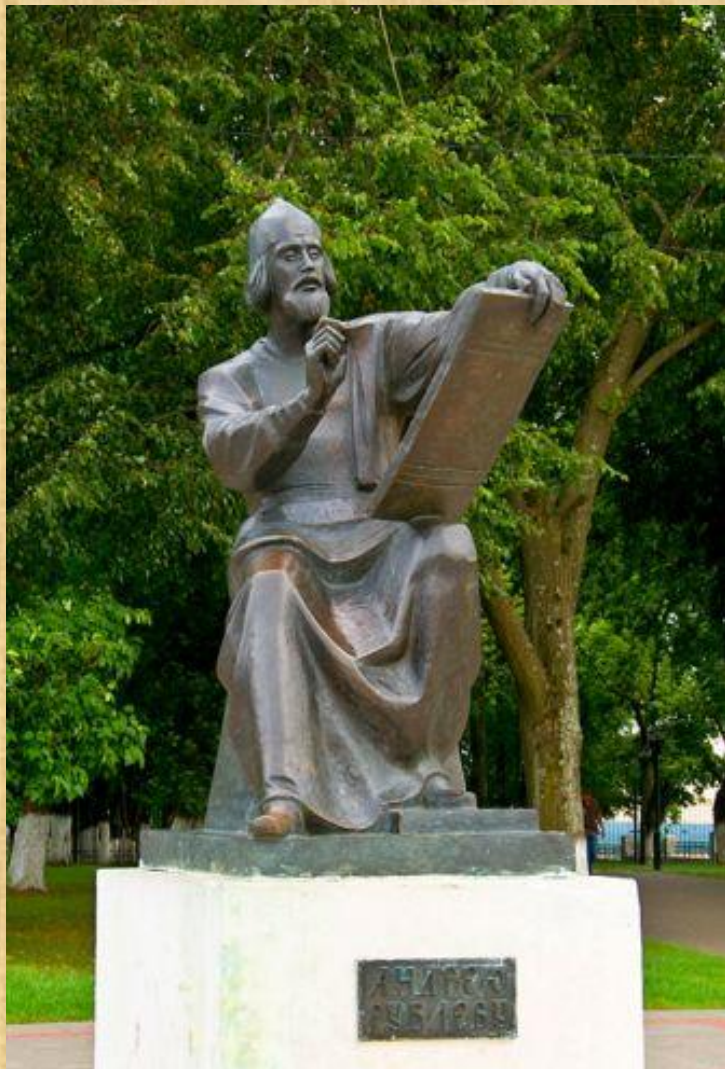


# Выставка к 650-летию Андрея Рублева в Третьяковской галерее, г.Москва.

21 декабря 2010г



# Памятник во Владимире



- **Памятник Андрею Рублеву во Владимире расположен перед входом в парк имени Пушкина. Он выполнен из бронзы московским художником Олегом Комовым. Это была последняя работа скульптора.**

**Памятник был открыт в августе 1995 г. к 1000-летию города**

**Памятник Андрею Рублеву, перенесенный  
из Спасо-Андроникова монастыря, близ  
Патриарших палат Новоспасского  
монастыря.**



# **Источники и литература**

- **1. Сайт *<http://andrey-rublev.ru/>* : биография, жизнь и творчество Андрея Рублева. Статьи и исследования.**
- **2. Википедия – Андрей Рублев.**
- **3. Сергеев В.Н. Рублев. М., 1981 (в серии «Жизнь замечательных людей»).**

**Автор презентации –  
Лазаренко Татьяна  
Александровна, учитель  
ОРКСЭ, русского языка и  
литературы МБОУ  
«Клюквинская СОШИ»  
Верхнекетского района  
Томской области**

**Спасибо за  
внимание!**