



АНИМАЦИОННЫЙ

(МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ)

ФИЛЬМ

Трофимова Наталия
Викторовна – учитель
изобразительного искусства
Некоузской СОШ

АНИМАЦИЯ (лат.) – это оживление,
одушевление.

Какие бывают мультфильмы?

Анимационные техники

Плоскостная анимация

```
graph TD; A[Плоскостная анимация] --> B[Рисованная]; A --> C[Перекладка]; A --> D[Рисунок сыпучими материалами];
```

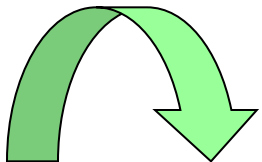
Рисованная

Перекладка

Рисунок
сыпучими
материалами

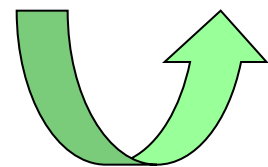
Рисованная плоскостная анимация – прорисовывается каждый кадр

- Диснеевский метод ("Ну, погоди!" "Котёнок по имени Гав")



Рисованная плоскостная анимация –
прорисовывается каждый кадр

- **Альбомный метод** (используется прожиг на кальке – "Кошки под дождём". "Киле")
- **Ожившая живопись** (рисунок на стекле – А.Петров. "Старик и море". "Русалочка". "Корова")
- **Рисование на плёнке.**



Перекладка – аппликация

- Детальная ("Ёжик в тумане". "Паучок Ананси")



- Рисованная ("Далеко-далёко на юге". "Лоскутик и облачко")

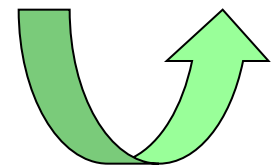
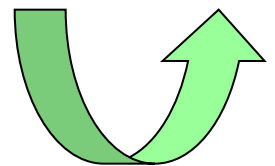
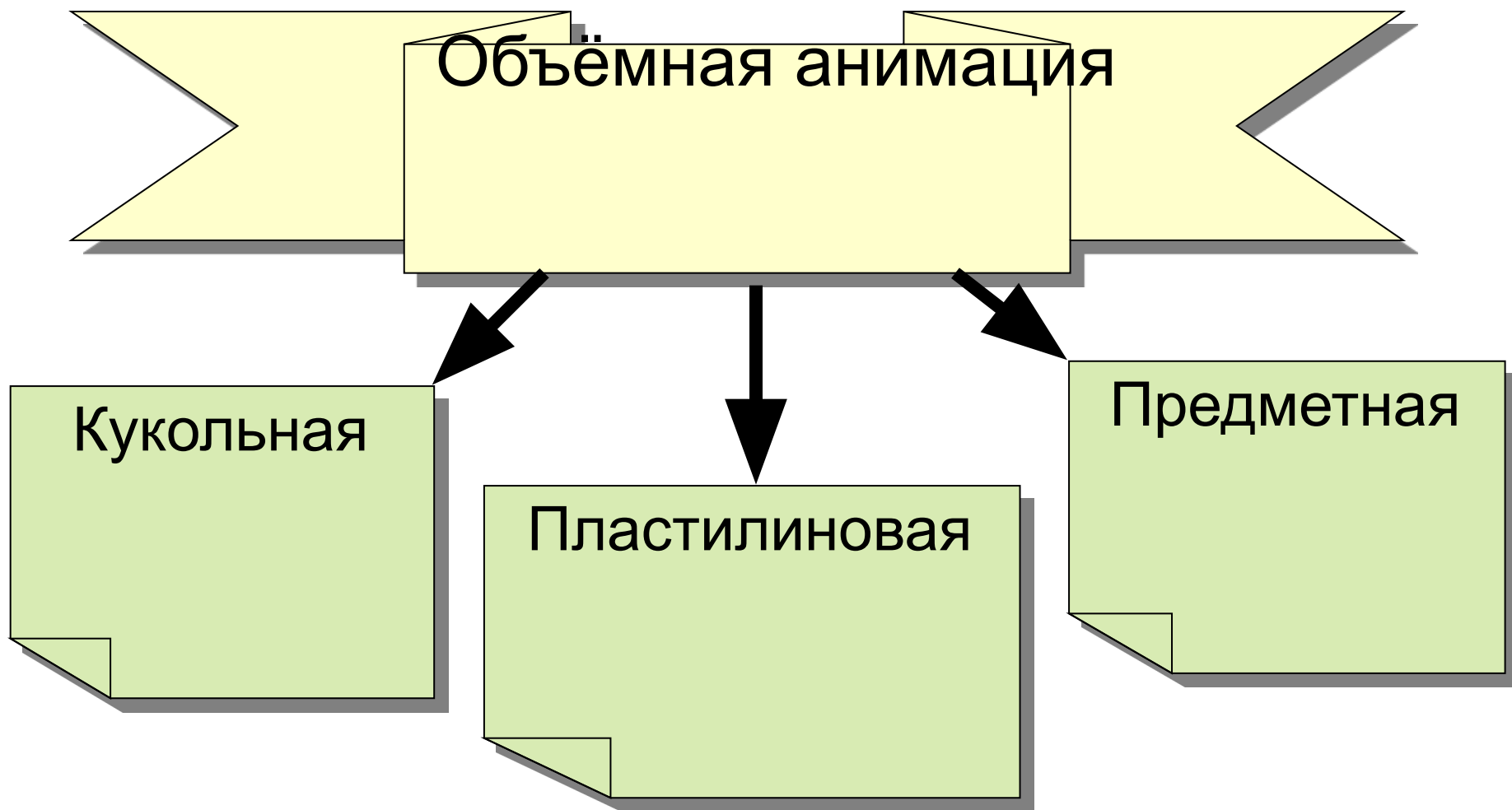


Рисунок сыпучими материалами

– соль, манка, сода, речной песок, специи, графическая или угольная пыль.

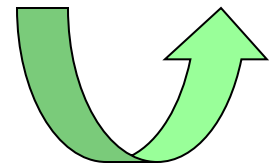


Анимационные техники



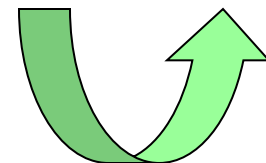
Кукольная

- "Крокодил Гена".
- "По щучьему велению".
- "Домовёнок Кузя".
- «Дядюшка Ау».
- «Верёвочка».



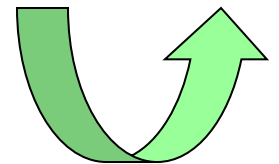
Пластилиновая

- "Пластилиновая ворона".
- "Побег из курятника".



Предметная

- "Свадьба верёвочки"
- "Вкусные истории"



Анимационные техники

Компьютерная анимация

Флеш-
анимация

Рисованная

Силуэтная



Объёмная



КОНЕЦ