

Ансамбль афинского Акрополя

шедевр античной архитектуры

Акрополь

(*akros* – верхний, *polis* – город)

Возвышенная и укреплённая

Часть города, крепость,

Убежище на случай войны.

На Акрополе строили храмы

В честь божеств-покровителей

Данного города.

В Акрополе Афин находились

Главные святыни города,

Арсенал, пинакотека, одеон,

Хранилась городская казна.

Место проведения ежегодных

Празднеств в честь богини

Афины, а раз в четыре года

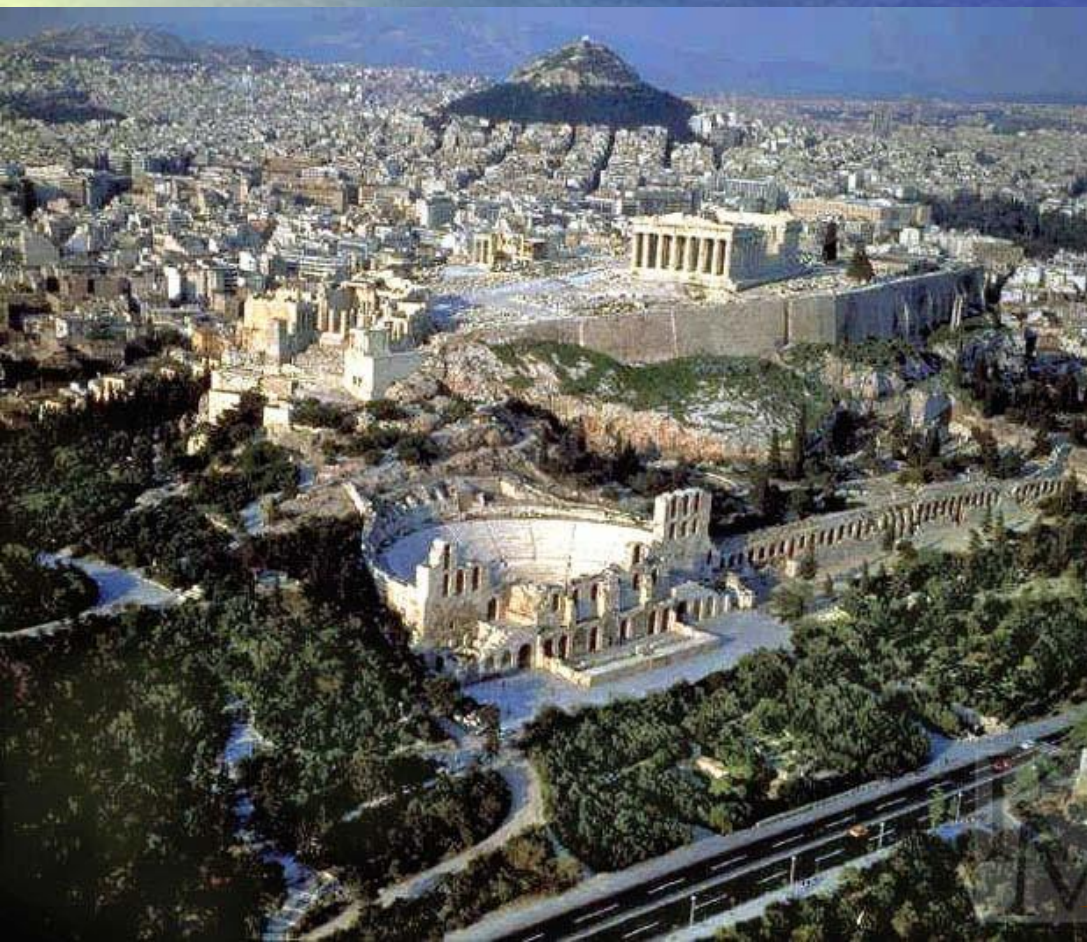
Здесь проходили

Великие Панафинеи.

Учитель МХК МОУ №130

Елизарова С.В.





Акрополь

Расположился на скале, возвышающейся на 156м над уровнем моря, и является композиционным центром города, раскинувшегося у его подножия.

Акрополь органически связан окружающим ландшафтом.

Это древнейшее поселение Аттики. В 15-13 вв. до н.э. это царская резиденция; в 7-6 вв. до н.э. здесь ведётся большое строительство; в 480 г. Храмы

Акрополя были разрушены персами. Афиняне поклялись восстановить святыни.

В 447 г. до н.э. по инициативе **Перикла** на Акрополе началось новое строительство.

Всеми работами руководил знаменитый скульптор, друг Перкла, **Фидий**.









Акрополь построен на природной скале с пологой вершиной и размерами около 300 м на 170 м.



Характерная черта планировки - асимметрия, композиция ансамбля основана на системе перекрёстного равновесия объёмов и рассчитана на последовательную смену впечатлений в процессе движения.

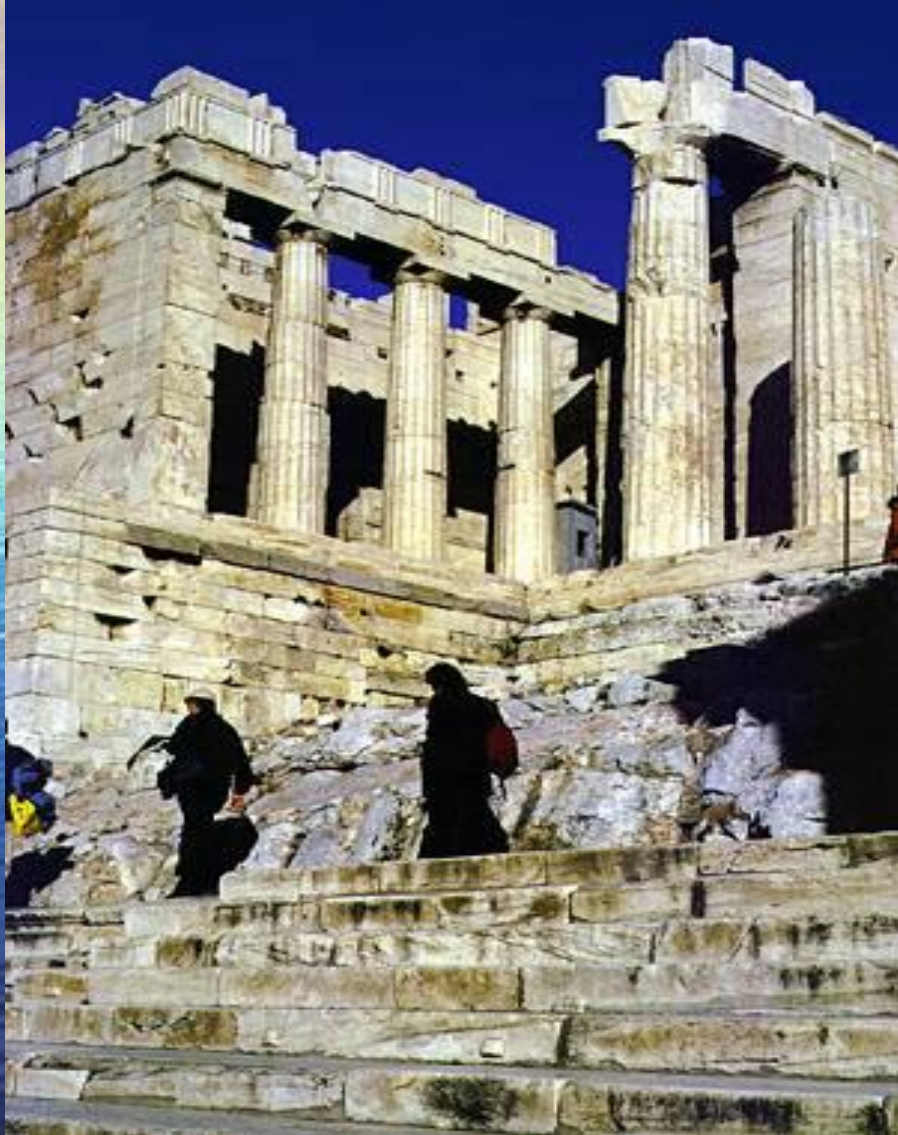






Праздничная процессия горожан с пеплосом и дарами через главный вход, Расположенный на западном пологом склоне, поднималась на площадку Акрополя, и перед взорами постепенно разворачиваются великолепные сооружения ансамбля. Великие Панафинеи сопровождались состязаниями певцов и музыкантов, конными и гимнастическими соревнованиями.

Пропилеи – парадный вход.

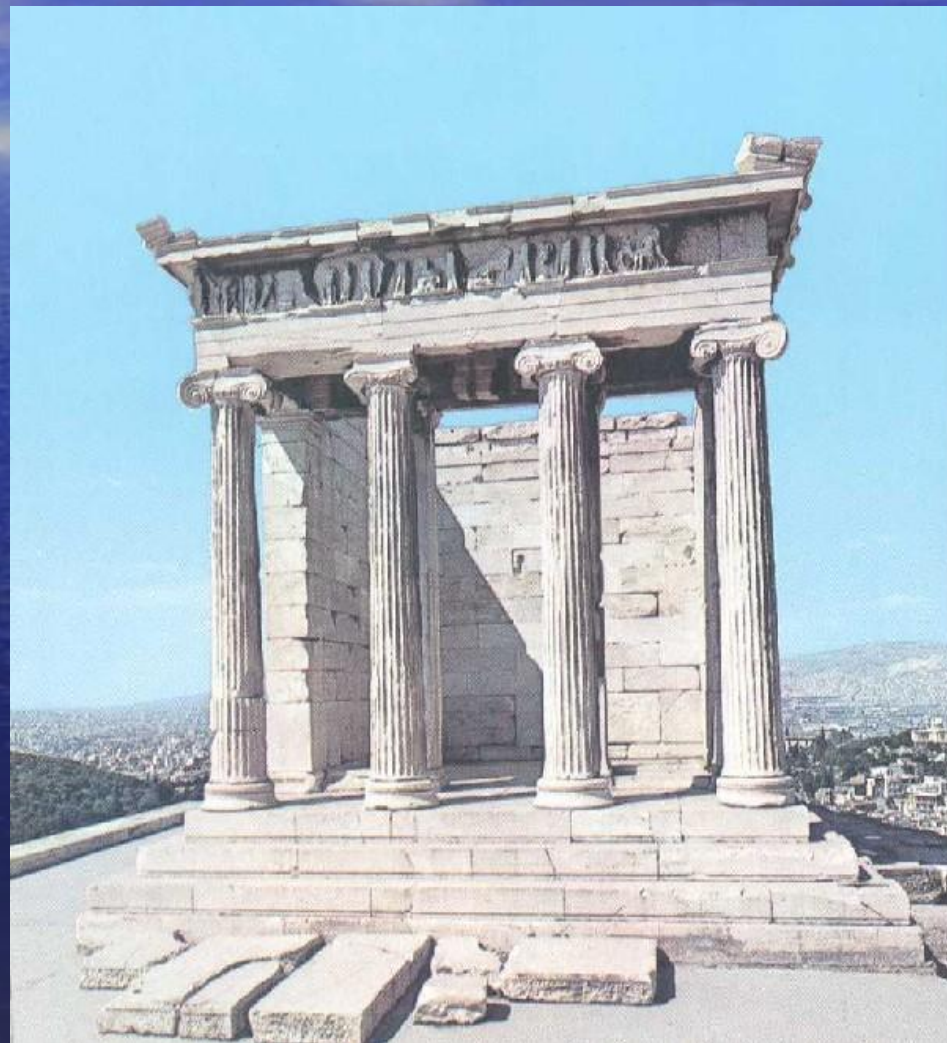


Построен в 437-432 г. до н.э.
Архитектор Менисикл.
Имеет пять проходов,
были украшены конными
статуями Диоскуров.
В левом крыле - пинакотека,
в правом – хранилище
рукописей, помещение
для привратника и сторожей.

Храм Ники Аптерос.

Построен в 443-420 г. до н.э.
Архитектор Калликрат.

Богиня победы Ника –
постоянная спутница Афины.
её посвящён лёгкий, изящный
храм ионического ордера,
расположенный справа от
Пропилей на пиргосе
(выступе укреплённой скалы).



Статуи Афины на Акрополе.



Бронзовая статуя
Афины Лемнии.
Фидий.



Бронзовая статуя Афины Промехос (Воительницы, 17м) с позолоченными шлемом и наконечником копья была видна с моря и ближайших островов.



Парфенон - жемчужина Акрополя.



Построен в 447 г.,
освящён в 438 г.
Архитекторы
Иктин и Калликрат.
Дорический большой
периптер. Размеры:
69,5 м на 30,9 м,
Высота колонн: 10,5 м
Построен без
применения цемента
с точнейшим расчётом,
учитывающим
особенности зрения
человека.



Западный фронтон

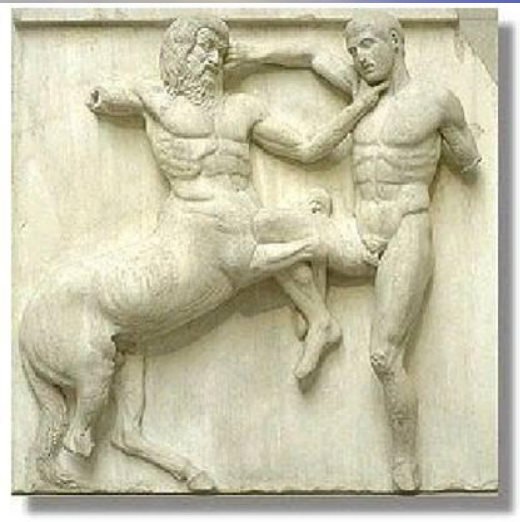
Фидий. Спор Афины с Посейдоном.
Восточный фронтон-рождение Афины.



Скульптуры фронтонов.



Метопы фриза Парфенона.



Горельефы 92 метоп выполнены Фидием из мрамора и изображают битвы.

Восточная сторона – бой богов и гигантов,
западная – бой греков и амазонок,
южная сторон – бой лапифов с кентаврами,
северная – участников Троянской войны.



Фриз Парфенона

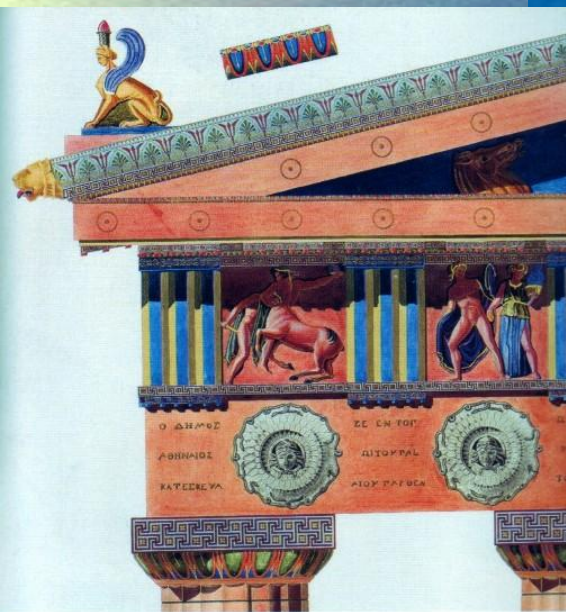


Барельеф изображает Панафинейскую процессию. Он сплошной полосой опоясывает сверху святилище Парфенона. Его размер: дл. 160 м и выс. 1 м, 350 пеших и 150 конных фигур.





Возможно,
так
выглядели
фронтон и фриз
Парфенона.





А как ты видишь Парфенон? Попробуй его нарисовать.

Афина Парфенос.



Хрисоэлефантинную статую изваял Фидий в 438 гд. Использовал золото (бол.1000кг), слоновую кость, драгоценные камни. 12м. Детали: гребень с грифонами и сфинксом, эгида с головой Горгоны, Ника(2м), на щите отчеканены бой греков с амазонками богов с гигантами (внешняя-внутренняя стороны), копье, священный змей Эрехтоний. Щит и золото стали причиной трагедии Фидия.



Храм Эрехтейон.





Уникальный асимметричный храм (архитектор неизвестен) построен на месте спора Афины и Посейдона за обладание Аттикой. Портики расположены на разных уровнях. У южной стены храма - портик кариатид. Во дворе Эрехтейона росла священная олива, подаренная Афиной, бил солёный источник, высеченный Посейдоном.

Судьба Акрополя.

В 5 в. н.э. Парфенон стал церковью Богоматери, Афина Парфенос была перевезена в Константинополь.

Захватив в 1456 г. Грецию, турки превратили храм в мечеть, пристроили к ней минареты, затем устроили там арсенал. Эрехтейон стал гаремом турецкого пашы. Храм Ники Аптерос разобрали, из его блоков сложили стену бастиона.

В 1687 г. попадание ядра с венецианского корабля разрушило центральную часть Парфенона. Пытаясь снять с него скульптуры, венецианцы разбили несколько статуй.

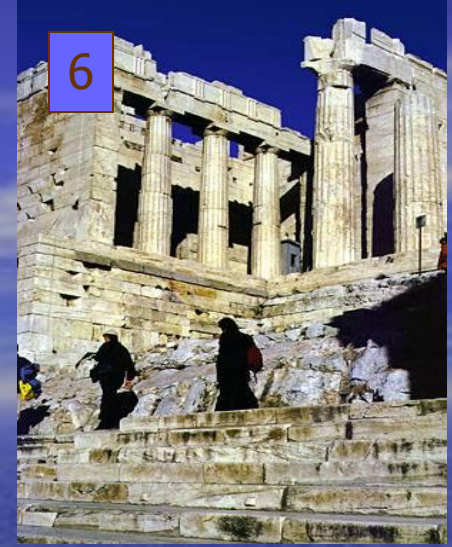
Во время войны за независимость греки, укывшись в Акрополе, были готовы переплавить на пули свинцовые стержни, находящиеся внутри колонн. Узнав об этом турецкий паша, приказал выдать им запас патронов, лишь бы не погиб Парфенон.

В начале 19 в. лорд Элгин выломал ряд метопа, десятки метров фриза, сохранившиеся скульптуры фронтонов и кариатиду из портика Эрехтейона.

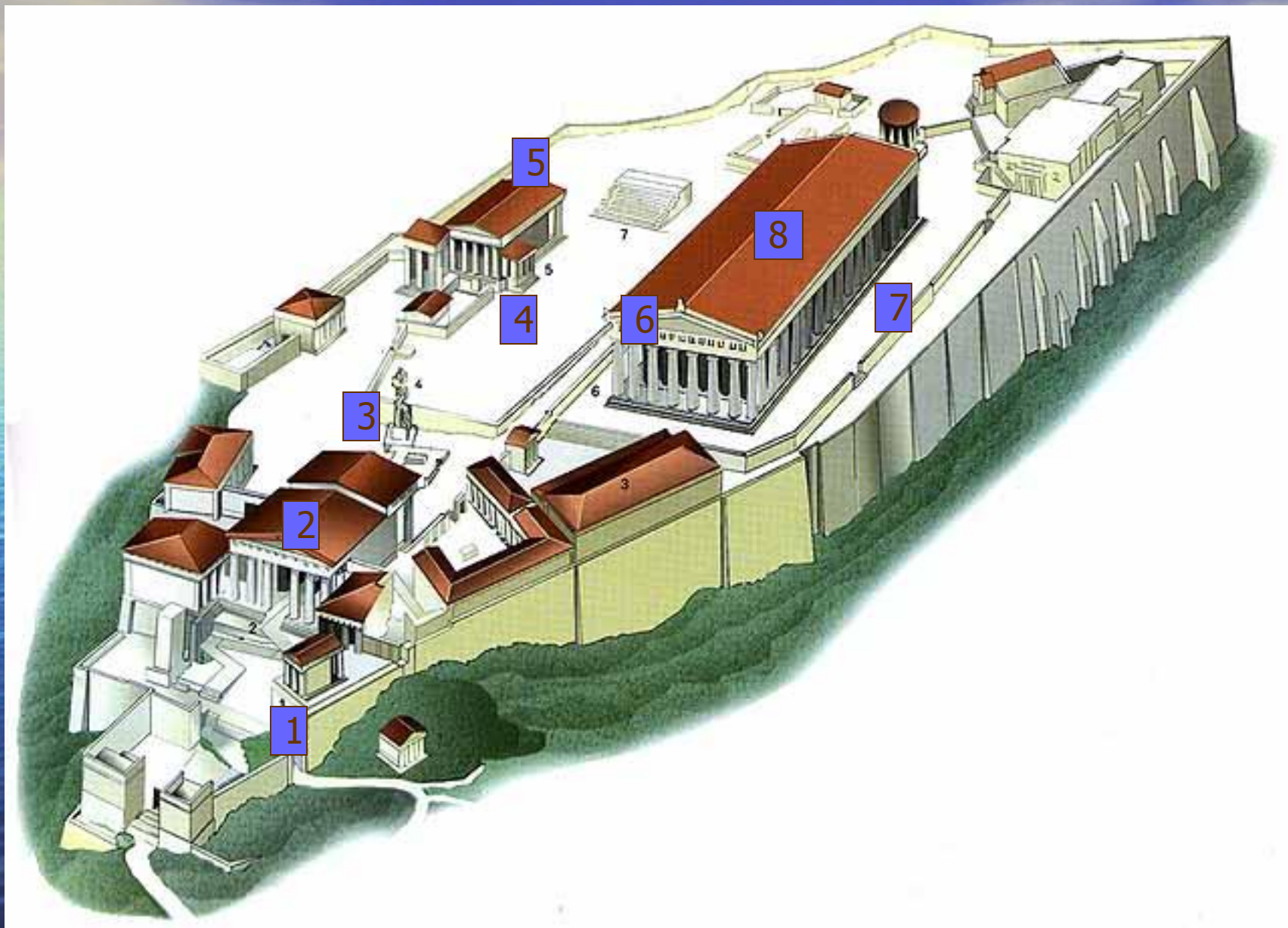
В музеях по всему миру можно встретить экспонаты, говорящие былом величии Акрополя. В 1983 г. Начаты и ведутся до сих пор реставрационные работы. Комплекс находится под охраной ЮНЕСКО.

Тест

1. Назови объекты.

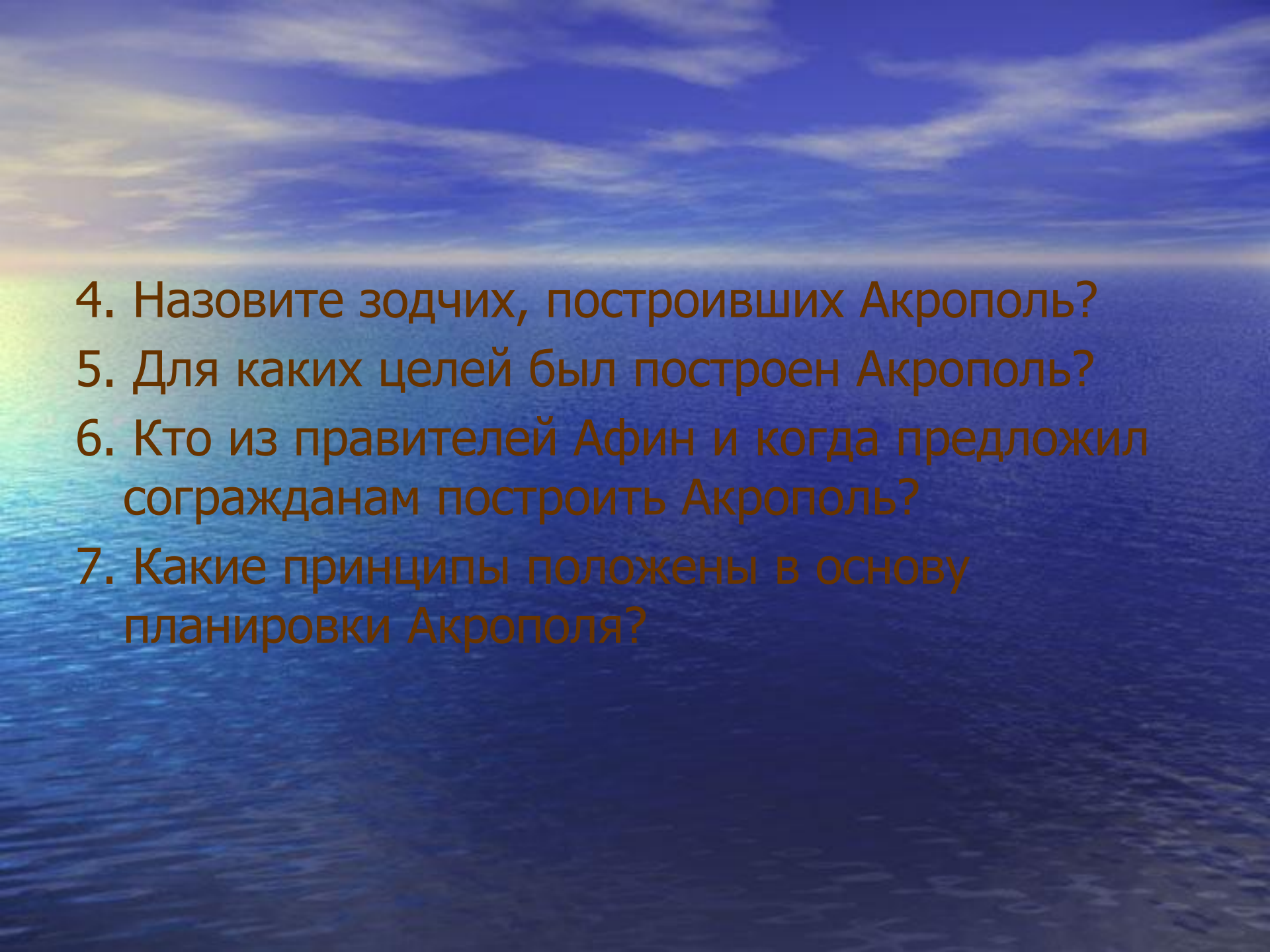


2. Соотнеси обозначенные объекты с планом.



3. Что это за объект? Кто изображён? Кто автор?



- 
4. Назовите зодчих, построивших Акрополь?
 5. Для каких целей был построен Акрополь?
 6. Кто из правителей Афин и когда предложил согражданам построить Акрополь?
 7. Какие принципы положены в основу планировки Акрополя?

КЛЮЧ

- 1. Портик кариатид. - 4.
- 2. Храм Ники Аптерос. - 1.
- 3. Парфенон. - 7.
- 4. Фронтон Парфенона. - 6.
- 5. Храм Эрехтейон. - 5.
- 6. Пропилеи. - 2.
- 7. Афина Промахос. - 3.

- 8. Афина Парфенос.
- 9. Фидий, Каликрат, Иктин.
- 10. Храмовый комплекс, место проведения празднеств и театральных зрелищ, хранилище казны, арсенал, пинакотека.
- 11. Перикл, V в. до н.э.

