



# Антонио Гауди

"Гауди либо сумасшедший, либо гений"

# Биография

Антонио Пласид Гильем Гауди-и-Корнет родился в семье простого ремесленника в небольшом каталонском городке Реус, в 1852 году. Его слабое здоровье определило любимое дело. Не имея возможности играть и бегать с другими детьми, Антонио подолгу наблюдал за миром природы – растениями, волнами, животными. Тогда в его сердце и поселилась мечта – строить также, как строит сама природа. Он испытывал отвращение к традиционным постройкам с прямыми линиями и углами, не расцвеченные игрой цвета и света.

В 1878 году он оканчивает школу архитекторов. В 1883 году, в копилке Антонио было всего два проекта – дома Висенс и Эль Каприччо. Оба были недостроенные из-за нехватки средств.

Дружба с текстильным магнатом Гуелем, вылилась во все архитектурные памятники Барселоны. Это и многочисленные и прекрасные павильоны семейства Гуель, и часовня и крипт колонии Гуель. Фантастический парк Гуеля. Гауди становится известным, у него появляется масса заказов, и он самозабвенно творит дома, похожие на замки из песка, пещеры и гроты. А квинтэссенцией его таланта стал вышеописанный собор Саграда Фамилья.

Смерть настигла его внезапно. В 1926 году архитектора зацепило трамваем. Прощаться с великим зодчим пришел весь город. Он был похоронен в крипте незаконченного собора.

**По общепринятому мнению Антонио Гауди творил в стиле модерн, но внимательно рассматривая творчество выдающегося архитектора, становится ясно, что причислить творения барселонского гения к конкретному стилю не представляется возможным.**

**Антонио Гауди-и-Корнет (1852-1926) спроектировал и построил за годы своей жизни всего 18 объектов, но каждый из них имеет право именоваться шедевром.**

# 1883-1888 – Дом Висенс, Барселона

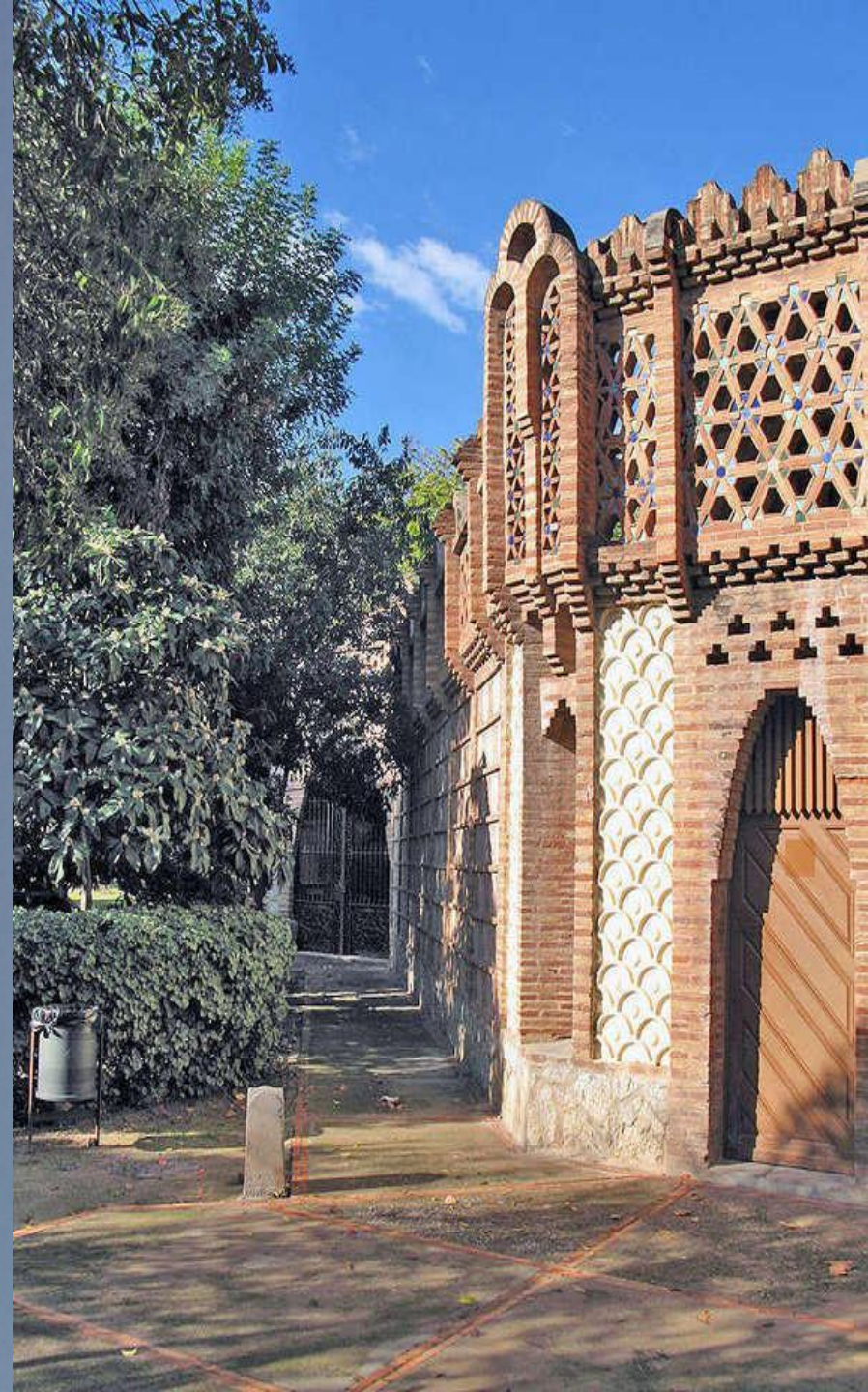
- Дом Висенса (Casa Vicens) — это частная резиденция, построенная по заказу промышленника Мануэля Висенса (Manuel Vicens), занимающегося производством кирпича и керамической плитки, архитектором. Сегодня это здание на улице Каролинес (Carrer de les Carolines) является украшением и яркой достопримечательностью Барселоны (Barcelona) и входит в список достопримечательностей ЮНЕСКО. Многие экскурсии включают Дом Висенса в маршрут, потому что богато декорированное строение выходит за рамки классического понимания архитектуры и поражает своей яркой красотой.













# 1886-1889 – Дворец Гуэля, Барселона – Мировое наследие ЮНЕСКО, 1984



Первое крупное архитектурное сооружение Гауди. Он построил этот дворец на заре своей профессиональной жизни для своего покровителя, текстильного фабриканта Эусебио де Гуэль Бачигалупи. Фасад облицован плитами серого мрамора и благодаря своей рациональной основе воспринимается гораздо более масштабным, чем в действительности. Форма обеих входных арок весьма специфична. Форма арок параболическая, поэтому гости могли свободно проезжать в обе арки на экипажах. Центр дворца занят высоким залом, распространяющимся на три этажа. Зал перекрыт куполом с множеством круглых отверстий, отчего создается впечатление небосвода с мерцающими звездами. Остальные комнаты располагаются вокруг центрального зала. Особенно примечательны потолки комнат из палисандрового дерева и дуба, украшенные накладными листьями из золота и серебра и инкрустированы слоновой костью и черепаховыми панцирями, потолочные опоры, как правило, отсутствуют. На крыше дворца находится небольшой купол. Он заканчивается заостренной башней, ее окружают восемнадцать каменных скульптур.

# 1888-1894 – Школа при монастыре Святой Терезы, Барселона

- Для ордена **Святой Терезы Авильской**, Гауди завершил постройку здания школы при **монастыре Святой Терезы (Collegi de les Teresianes)**. Над уже существовавшими этажами из бутового камня он надстроил из кирпича четвёртый этаж с узкими окнами и острыми выступами. На выступающей центральной пристройке изображён герб ордена. Параболическую форму вестибюля сохраняют и коридоры здания, которое закрыто для посетителей. Посещение только по субботам утром по предварительной записи.









# 1891-1892 – Дом Ботинес, Лоен



Наблюдая за возведением Епископского дворца в Асторге, проводимого под руководством Антонио Гауди, некоторые текстильные фабриканты из Леона возжелали и себе построить столь же великолепное сооружение. Симон Фернандес и Мариано Андрес, уроженцы Каталонии, обратились к своему знаменитому земляку с просьбой о строительстве большого доходного дома в центре города.

Домовладения такого типа были распространены в Европе конца XIX века. Каждый дом носил имя первого заказчика и имел свой персональный облик. Это было своеобразной архитектурной визитной карточкой владельца-застройщика здания. Дом Ботинес получил своё название по имени Жоана Ботинеса - основателя коммерческого союза, в который входили заказчики.

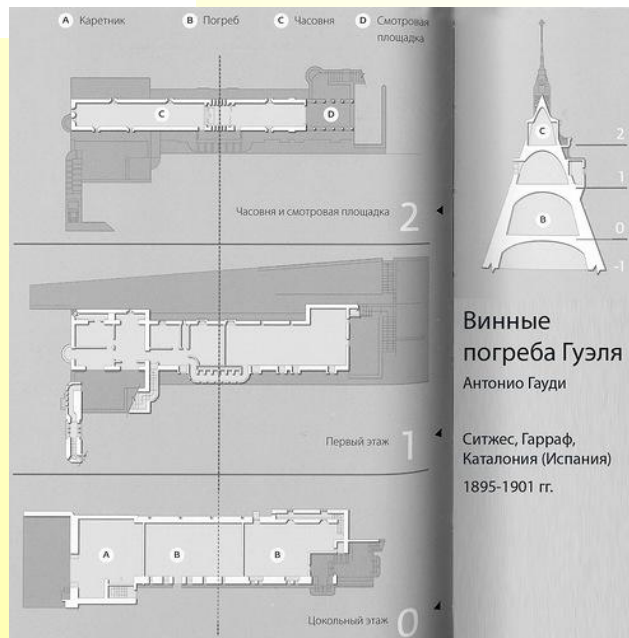
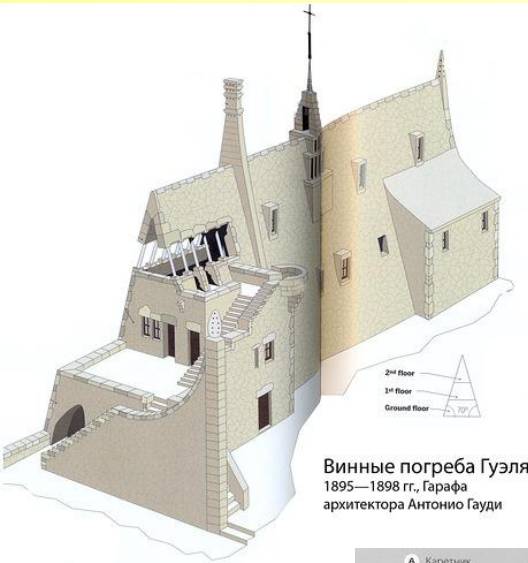


# 1891-1926 – Храм Святого Семейства, Барселона

- В первую очередь среди памятников Гауди выделяется **собор Святого Семейства** (La Sagrada Familia) в Барселоне, расположенный недалеко от центра города. Под руководством Гауди были построены склеп, абсида и Фасад Рождества. Самым ценным в этом творении Гауди является Фасад Рождества, который включает четыре башни с оригинальными силуэтами и богатыми орнаментальными украшениями. Башни, являющиеся сегодня графическими символами Барселона, имеют гексоидальную структуру с украшениями из витых лестниц. Храм должен был превратиться в центр католической религии. Храм Святого Семейства является местом обязательного посещения для тысяч и тысяч туристов ежегодно приезжающих в Барселону со всего мира.
- Гауди отдал храму 43 года жизни, а с 1910 года и вовсе занимался лишь им. Однако строительство последнего великого собора Европы продолжается по сей день.



# 1895-1898 – Винные Погреба Гуэля, Гараффа





# 1898-1904 – Дом Кальвет, Барселона



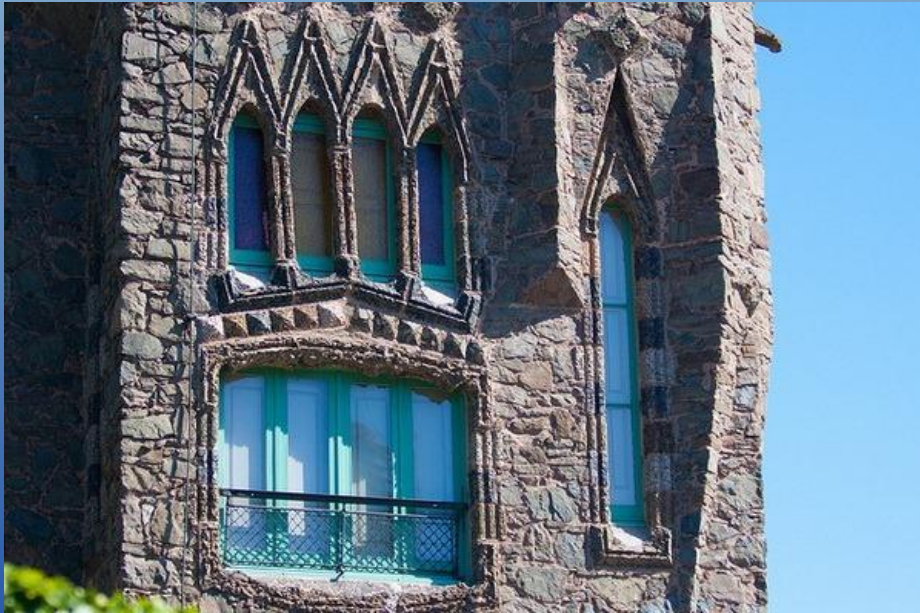
- Дом Кальвет является наиболее традиционным творением Гауди, однако именно за него, а не за другие шедевры мастера, в 1900 году архитектору была присуждена муниципальная премия Барселоны за лучшее здание года. В отличие от предшествующих работ, при создании дома Кальвет Гауди избегает любых готических или средневековых аллюзий и использует барочные элементы, уже опробованные при оформлении фасада Рождества храма Святого Семейства. Стиль барокко явно заметен в декоре главного фасада и вестибюля Дома Кальвет. Оформление второго фасада здания, выходящего внутрь квартала, гораздо более характерно для Гауди, хотя оба фасада здания на удивление симметричны.







# 1900-1902 – Дом Фигерас по улице Бельэсгуард, Барселона



- Дом Фигерас построен на склоне горы Тибидобо, откуда открывается захватывающий вид на Барселону, на том самом, где некогда стояла летняя резиденция последнего короля Каталонии, Марти Человечного.
- Исчезновение каталонской династии привело к тому, что резиденция была заброшена и пришла в упадок, и, в конце концов, от нее остались лишь часть зубчатой стены и две полуразрушенные башни.
- Когда в 1900 году Мария Сагес заказала Гауди проект жилого дома на этом месте, архитектор почерпнул вдохновение как раз в славном историческом прошлом этого места, создав небольшой, но элегантный особняк, напоминающий по стилю средневековый замок и относящий нас ко временам каталонской готической архитектуры.
- Гауди без колебаний использовал развалины средневековой королевской резиденции, которые стали основой вестибюля главного входа. Строительным материалом послужил камень, в изобилии имевшийся на территории усадьбы, что обусловило гармоничное включение строения в окружающий ландшафт.





# 1901-1902 – Усадьба Миральяс



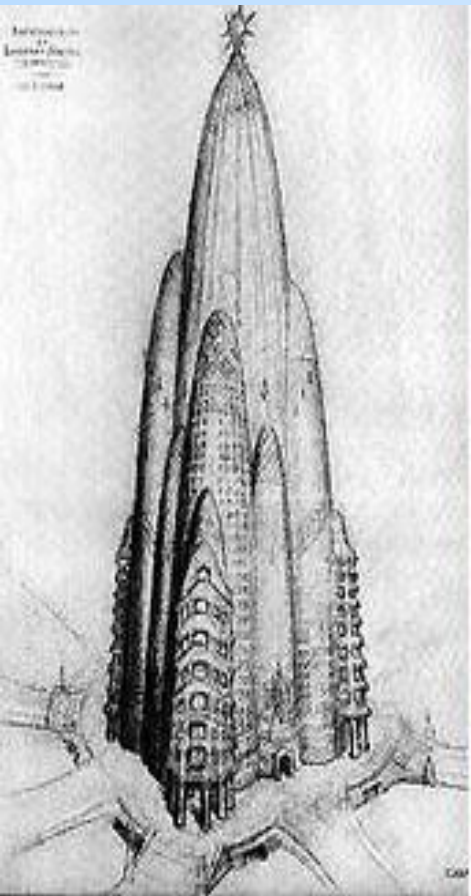
В целом, спроектированные Гауди ворота являются первым вестником грядущего нового стиля в искусстве — сюрреализма. В последующем сам Антонио Гауди использовал опробованные при работе над воротами и оградой усадьбы Миральяса приёмы в своих будущих, более крупных проектах, самым масштабным из которых стала Саграда Фамилия.

# 1904 – Склады кузнечной артели Бадиа

- Были спроектированы склады для кузнечных мастерских Хосе и Луиса Бадиа, исполнителей значительной части замечательного железного оформления проектов Гауди.



# 1905 – Проект гостиницы «Attraction», Нью-Йорк



- Предварительный проект, представленный в нескольких характерных для манеры Гауди рисунках, остался без реализации, но выглядел чрезвычайно интересным как свидетельство творческого мышления архитектора.

Если бы отель был построен, он предстал бы своего рода “гостиничным храмом” высотой в 360 метров.

- Согласно проекту, центром комплекса должна была стать огромная веретенообразная башня в форме заостренной параболической арки; вокруг нее группировались еще несколько вытянутых купольных строений.
- Проект так и не был осуществлен по причине того, что он опережал свое время. Более того, сам проект не был известен до 1956 года, пока не был опубликован доклад “Новый мир под названием Гауди”.

# 1904-1906 – Дом Батло «Дом костей», Барселона

- Дом Батло – старомодный дом в Барселоне.
- Первый этаж здания потрясает своими полукруглыми, неправильной формы, окнами и как бы расплывающимися, от искусной работы резчика, камнями.
- Часть фасада покрывает мозаика из ломаной керамической плитки, которая начинается золотистыми оттенками, продолжается оранжевыми и завершается зелено-голубыми.
- Крыша дома Бальо – арочного типа и напоминает по форме хребет дракона, которых так любил Гауди, или змея.
- Общая концепция здания заключается в том, что крыша завершается башней и крестом, который имитирует собой меч, вонзенный святым Георгием, покровителем Каталонии, – в дракона с голубовато-зеленой керамической чешуей и костями под ногами.





# 1904-1914 – Реконструкция Кафедрального собора, Пальма де Мальорка



Кафедральный собор в Пальма-де-Майорка - это настоящая жемчужина Средиземноморья. Данный собор строился долго (300 лет) и за время строительства неоднократно перестраивался. Гауди привнес много изменений в сам собор и в его планировку. Не затрагивая основной идеи, Гауди скрыл кованными решетками боковые алтари, чтобы они не отвлекали внимание всех входивших в Собор от главного алтаря и убрал центральные хоры, которые перегораживали храм пополам и не давали возможности насладиться видом главного алтаря от входа в Собор. Уникальные деревянные сидения хора, выполненные в XV веке, Гауди спас от разрушения и передвинул к главному алтарю, Вы и сейчас сможете их там увидеть. Гауди так же добавил в Собор света - он был инициатором проведения электричества в Соборе.

# 1906-1910 – Дом Мила «Каменоломня», Барселона - Мировое наследие

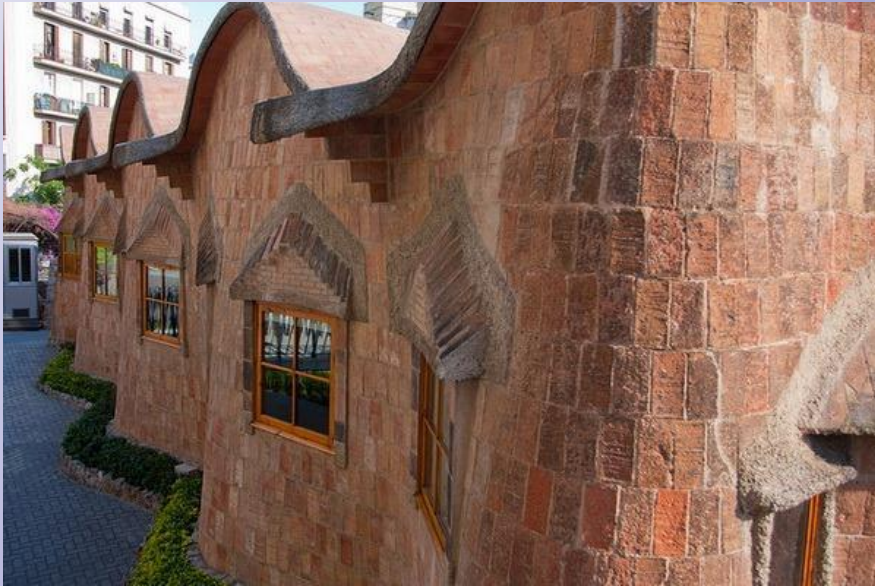
ЮНЕСКО, 1984

- Здание, которое обычно называют Каменоломня, было построено благодаря меценату из знатного рода Мила.
- Каменоломня – всплеск фантазии великого архитектора. Плавные изгибы **фасада** напоминают морские волны. Обязательно обратите внимание на кованые балконные решетки, выполненные в форме фантастических растений.
- Дом имеет вид огромной горы со входами-пещерами как раскрытыми ртами. В декоративном оформлении дома явно присутствует тема природы — море, морское дно с морскими пещерами. Все это присуще стилю модерн в архитектуре.
- В здании расположен **Музей Гауди** (Espai Gaudí), в котором собраны макеты, фотографии и фильмы, рассказывающие о жизни и творчестве архитектора.
- В доме Мила посетителей также ждет **квартира-музей** (El Piso). Это реконструкция интерьера жилища буржуа первой трети XX века. Здесь представлены мебель, электроприборы и домашняя утварь типичной зажиточной семьи тех лет. Также в здании имеется зал, где проводятся различные временные выставки.





# 1909-1910 – Приходская школа при Соборе Святого Семейства, Барселона



Внешний облик приходской школы чем-то напоминает [Дом Мила](#). Особенно много заимствований встречается в решениях фасада и кровли здания. Гауди не ставил перед собой цель создать очередной шедевр и большую часть времени работал не над декором, над функциональностью постройки.

- В строительстве приходской школы Гауди использовал свой любимый материал – кирпич. Так как здание планировалось временным, было решено строить без несущих стен. Чтобы строение получилось устойчивым Гауди решил сделать кровлю своеобразной волнистой формы, что гарантировало повышение прочности сооружения. Внутри школа состояла из трёх классных комнат, а у стен, которые разделяли их, можно было менять положение. Таким образом, Гауди удалось добиться настоящего функционального чуда.