

А.П.Чехов и ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

Материалы к уроку



Пьесы А.П.Чехова:

- «Безотцовщина» («Пьеса без названия», «Платонов»; 1870-е—1880-е)
- «На большой дороге» (1884)
- «О вреде табака» (1886)
- «Калхас» (1887)
- «Иванов» (1887—1888)
- «Медведь» (1888)
- «Предложение» (1888)
- «Свадьба» (1889)
- «Леший» (1889)
- «Татьяна Репина» (1889)
- «Трагик поневоле» (1889)
- «Юбилей» (1891)
- «Дядя Ваня» (1896)
- «Чайка» (1895—1896)
- «Три сестры» (1900)
- «Вишнёвый сад» (1903).

С детства проявлялся в Чехове актёрский и режиссёрский талант. Однажды он переоделся нищим, подошёл к дому дядюшки Митрофана Егоровича, который не узнал его и подал ему милостыню в три копейки. Антон гордился этой монетой как первым в жизни гонораром.

Для театра 19 века были характерны:

- Громкие, полные страсти монологи;
- Эффектные положения, подготавливающие театральные уходы, т.е., эффектно завершив свою сцену, актер подчеркнуто театрально удалялся, вызывая рукоплескание зала;
- За театральными чувствами исчезли сложные жизненные переживания и раздумья;
- Чиновники, управляющие «императорскими» театрами превратили их в места легкого развлечения;
- На сцену лезли бойкие драмоделы, способные на любую стряпню.

Для театра, говоря
словами Островского,
наступила пора
«безвременья и
безлюдья».

*«Герои и героини бросаются в пропасти,
топятся, стреляются, вешаются,
заболевают водобоязнью... Умирают они
обыкновенно от таких ужасных болезней,
каких нет даже и в самых полных
медицинских учебниках».*

Два великих события в
театральной жизни знаменуют
собой *конец 19 века –*
рождение драматургии
Антон Павловича Чехова и
создание Художественного
театра.

Здание Московского художественного театра в
Камергерском переулке, 1900-е годы



Новаторство

А.П.Чехова



*«Вы чересчур
игнорируете
сценически
требования», -
говорил ему В. И.
Немирович-
Данченко.*

- *"По существу, то, что он делает, - это переворачивание традиционной «хорошо сделанной» пьесы вверх ногами, выворачивание ее наизнанку. Это почти как если бы он прочитал какие-то руководства по написанию пьес, а потом сделал бы все обратно тому, что в них рекомендовалось».*



Английский
драматург Дж.-Б.
Пристли

1. Чехов убрал деление актеров на главных и второстепенных. На место главного героя становятся «попеременно-главные» персонажи. В его пьесах главное - жизнь.



2.

Драматург убрал конфликт «со сцены», поскольку убрал деление героев на положительных и отрицательных. Таким образом, он убрал внешний, но *теперь на сцене – внутренний конфликт.*

3.

Убрал со сцены «текст». В старой России без суфлёра не обходился ни один театр, но теперь его убрали. *Убрали и словесный поединок со сцены. Теперь проблема одиночества звучит в каждой пьесе Чехова, так как герои не хотят ни слышать, ни понимать друг друга.*

4.

Чехов ввел подтекст, т.е. то, что надо грамотно сыграть, несовпадение прямого смысла слов с эмоционально-психологическим состоянием героев. Надо скрывать то, что чувствуешь.

Театральная критика всё больше упрекала Чехова в том, что он вводит в свои пьесы *излишние подробности быта* и тем самым нарушает все законы сценического действия.

А.П. Чехов писал:

«Требуют, чтобы были герой, героиня сценически эффектны. Но ведь в жизни не каждую минуту стреляются, вешаются, объясняются в любви. И не каждую минуту говорят умные вещи. Они больше едят, пьют, волочатся, говорят глупости. И вот надо, чтобы это было видно на сцене. Надо создать такую пьесу, где бы люди приходили, уходили, обедали, разговаривали о погоде, играли в винт, но не потому, что так нужно автору, а потому, что так происходит в действительной жизни»

А.П. Чехов говорил:

*«Пусть на сцене все будет так же
сложно и так же вместе с тем просто, как в
жизни. Люди обедают, только обедают, а в
это время слагается их счастье и
разбиваются их жизни».*



1899 год. Сцена из спектакля "Чайка", поставленном в МХТ. В роли Аркадиной - Ольга Книппер, в роли Тригорина - Константин Станиславский



После премьеры «ЧАЙКИ» Чехов подарил Немировичу-Данченко медальон с надписью: «Ты дал моей Чайке жизнь. Спасибо! Но и Чайка дала жизнь твоему театру».



Чайка на занавесе Шехтеля (кстати, ее там две: по обоим расходящимся краям).

А.П.ЧЕХОВ в XXI веке

«Если в первом акте на сцене висит ружье, то в последнем оно должно выстрелить». Эта фраза, сказанная Чеховым о сценическом искусстве, стала афоризмом и символом современного театра.



«Вишневый сад» на Таганке. Постановка А. Эфроса, 1975 год.
В главной роли - Алла Демидова.



Спектакль «Иванов и другие» Генриетты Яновской.
В главной роли - Сергей Шакуров





«Чайка» в Театр им. Евгения Вахтангова, постановка Павла Сафонова