The background of the slide is a dark, atmospheric photograph of a night scene. A bright, circular light source, likely the moon, is visible in the upper center, casting a soft glow. Below it, a horizontal band of bright, yellowish-green light reflects on a body of water, creating a strong contrast with the surrounding darkness. The overall mood is mysterious and contemplative.

...истинное творчество вдохновляет и
возвышает
человека, перенося его в Миры
высшей реальности.
"Через искусство имеете Свет".

Архип Иванович Куинджи

«Лунная ночь на Днепре»

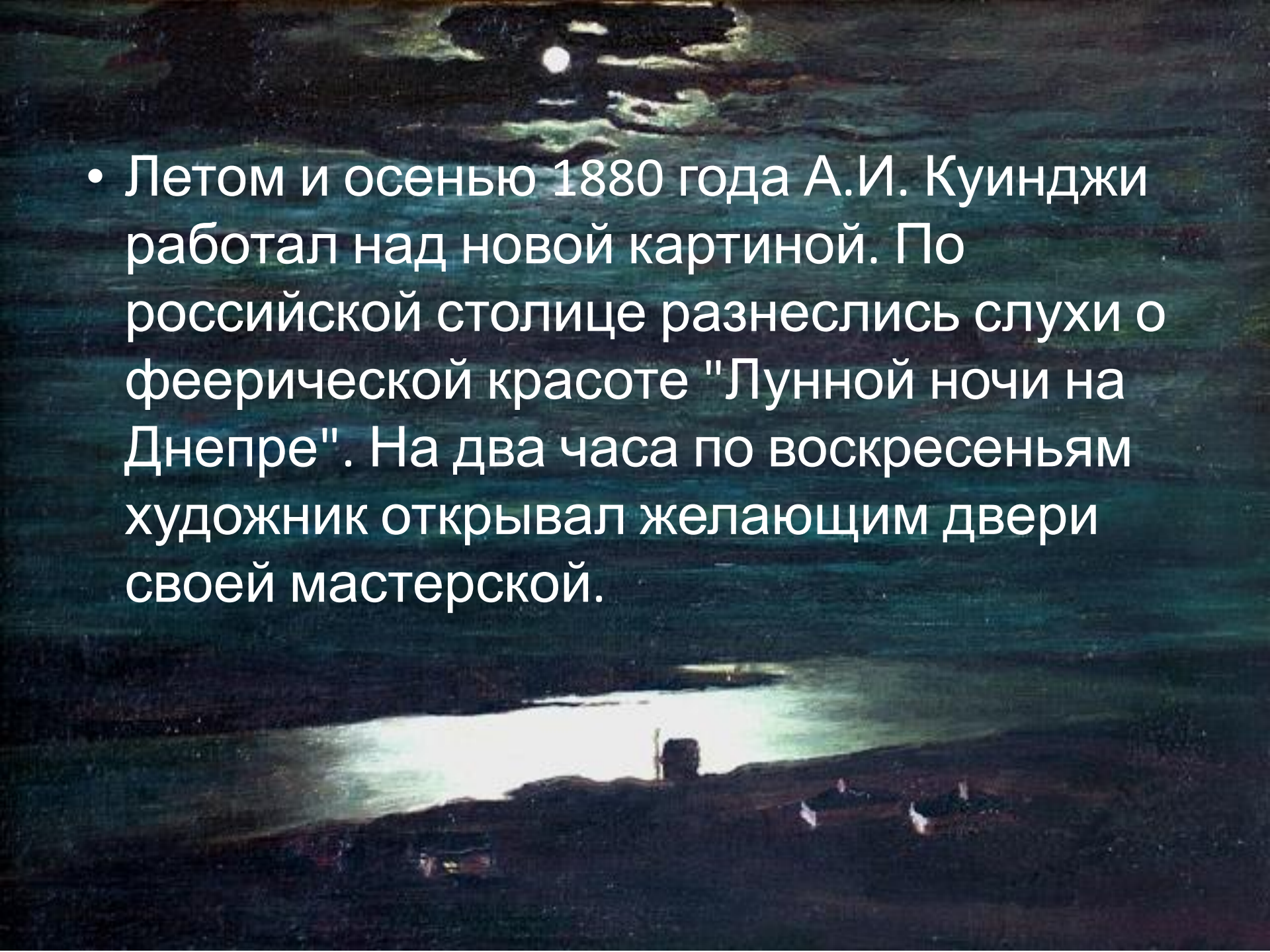


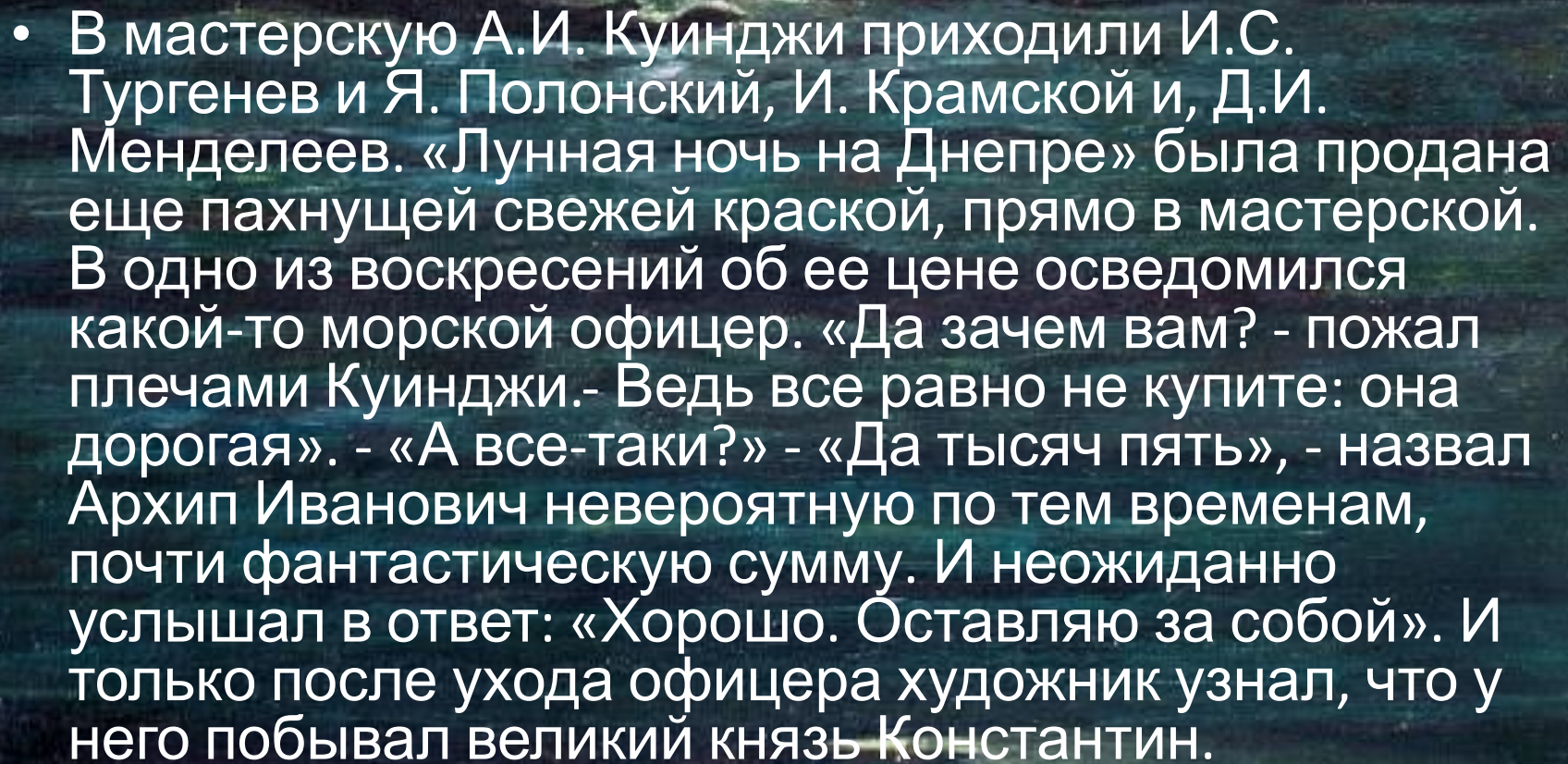
1842-1897

- Родился Архип Иванович Куинджи в Мариуполе, в семье бедного сапожника-грека.
- Любовь к рисованию проявилась у него в детстве, он рисовал везде, где приходилось, - на стенах домов, заборах, обрывках бумаги.
- Его можно считать самоучкой, так как он дважды в начале 1860-х годов неудачно пытался поступить в Петербургскую Академию художеств, и лишь в 1868 году стал вольнослушателем.
- Влиянием великого мариниста Айвазовского отмечены первые работы Куинджи, многие из которых не сохранились. Куинджи был, если можно так сказать, учеником Айвазовского, хотя и не в полной мере этого понятия.

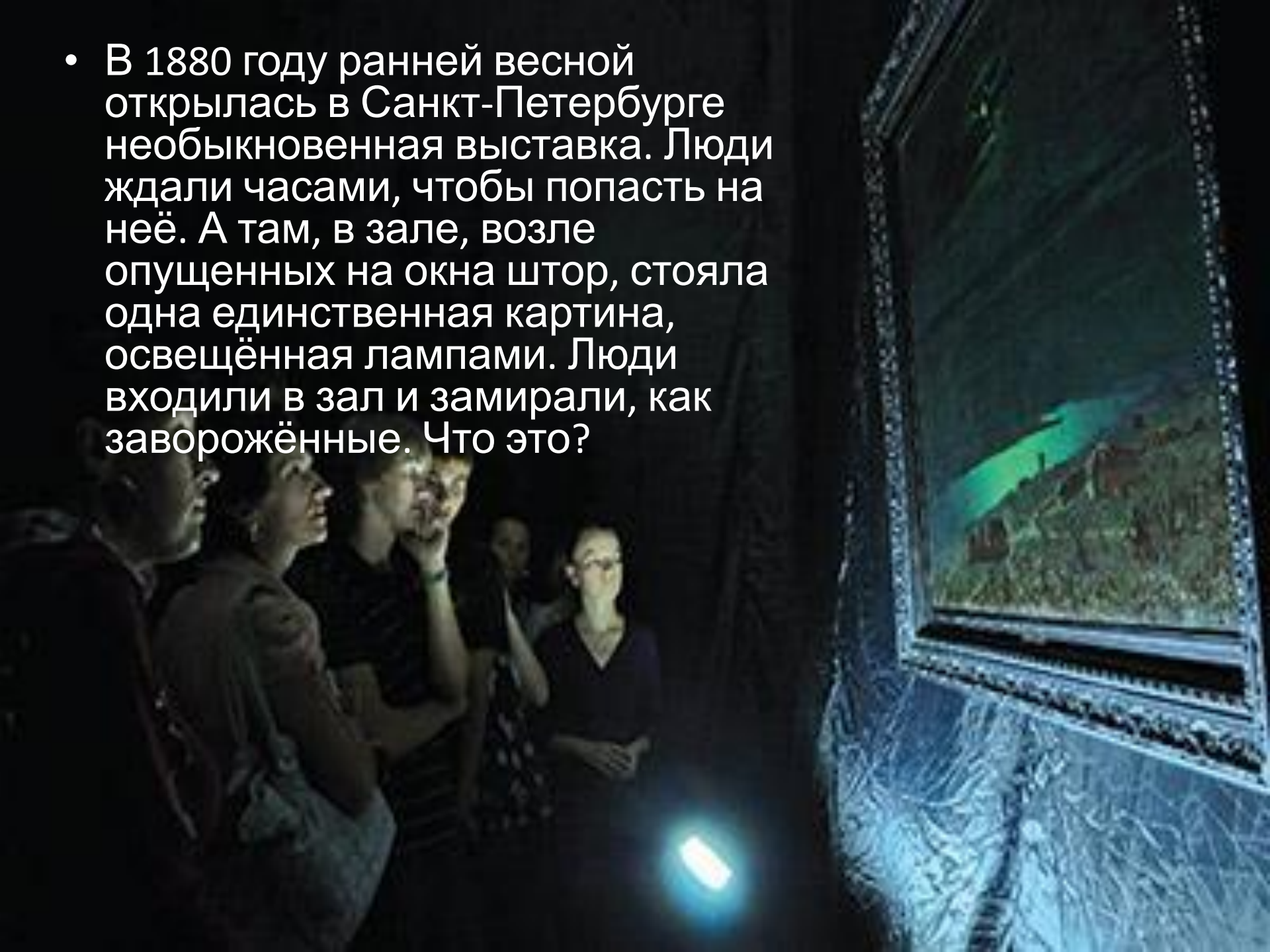
- Учеба в Академии художеств, знакомство с крупными художниками-передвижниками И. Н. Крамским, И. Е. Репиным положили начало реалистическому восприятию действительности, что выразилось в создании пейзажей в духе классического передвижничества, с его грустью, тоской и серовато-коричневым колоритом. К этому периоду относятся такие произведения как "Осенняя распутица", "Забытая деревня", "Чумацкий тракт".





- 
- Летом и осенью 1880 года А.И. Куинджи работал над новой картиной. По российской столице разнеслись слухи о феерической красоте "Лунной ночи на Днепре". На два часа по воскресеньям художник открывал желающим двери своей мастерской.

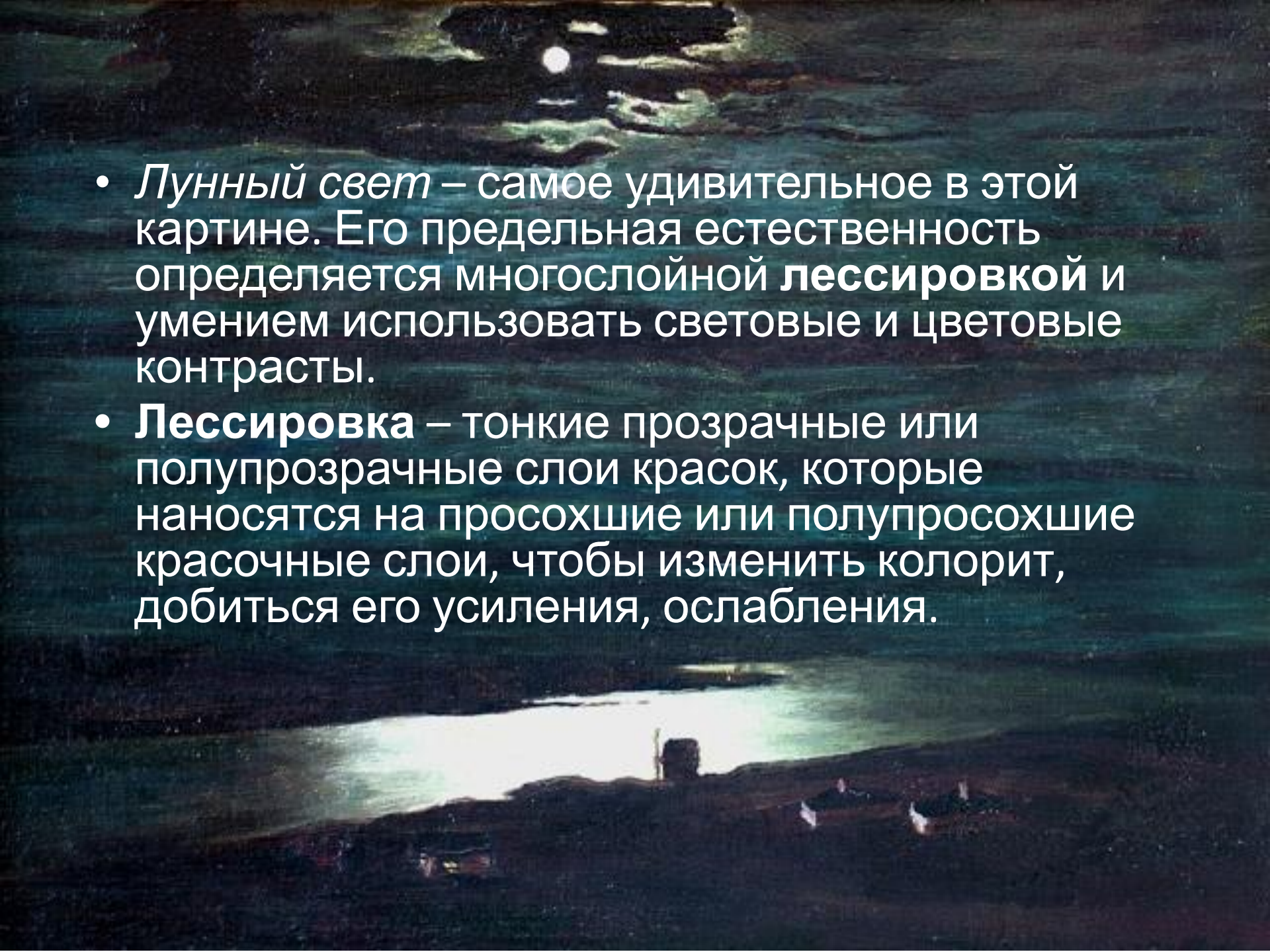
- 
- В мастерскую А.И. Куинджи приходили И.С. Тургенев и Я. Полонский, И. Крамской и, Д.И. Менделеев. «Лунная ночь на Днепре» была продана еще пахнувшей свежей краской, прямо в мастерской. В одно из воскресений об ее цене осведомился какой-то морской офицер. «Да зачем вам? - пожал плечами Куинджи.- Ведь все равно не купите: она дорогая». - «А все-таки?» - «Да тысяч пять», - назвал Архип Иванович невероятную по тем временам, почти фантастическую сумму. И неожиданно услышал в ответ: «Хорошо. Оставляю за собой». И только после ухода офицера художник узнал, что у него побывал великий князь Константин.

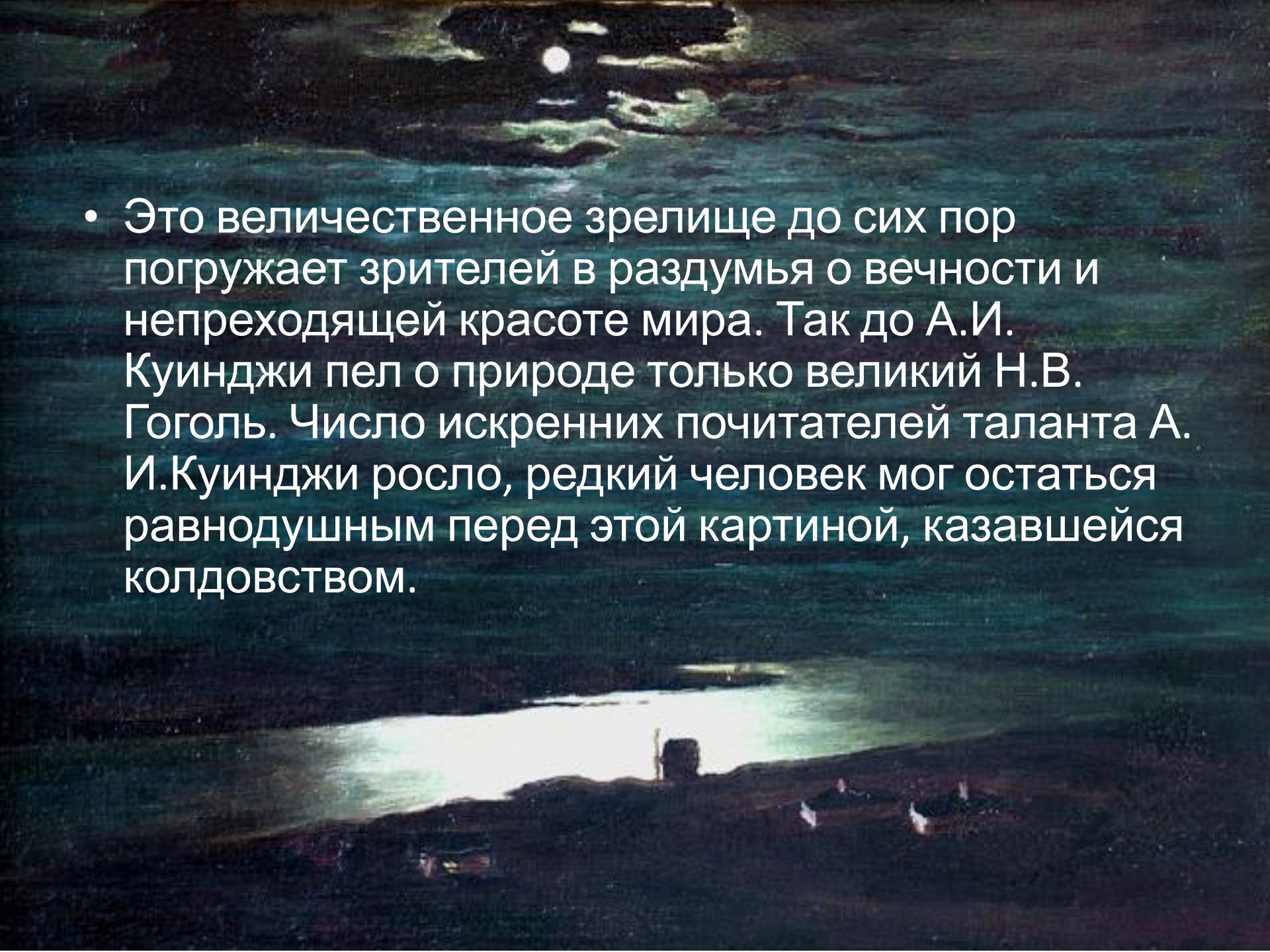
- В 1880 году ранней весной открылась в Санкт-Петербурге необыкновенная выставка. Люди ждали часами, чтобы попасть на неё. А там, в зале, возле опущенных на окна штор, стояла одна единственная картина, освещённая лампами. Люди входили в зал и замирали, как замороженные. Что это?




- 
- A painting depicting a moonlit river scene. The moon is visible in the dark sky, casting a glow on the water. The river flows through a landscape with a small boat in the foreground and a house on the bank. The overall mood is mysterious and serene.
- Месяц залил всё вокруг своим таинственным светом.
Сверкают края разорванных облаков. Серебрятся зеленоватые воды широкой реки. Блестят огоньки в окнах низких домиков, покрытых соломой. И сами их белёные стены словно излучают серебряное сияние...
А это и вправду была картина.

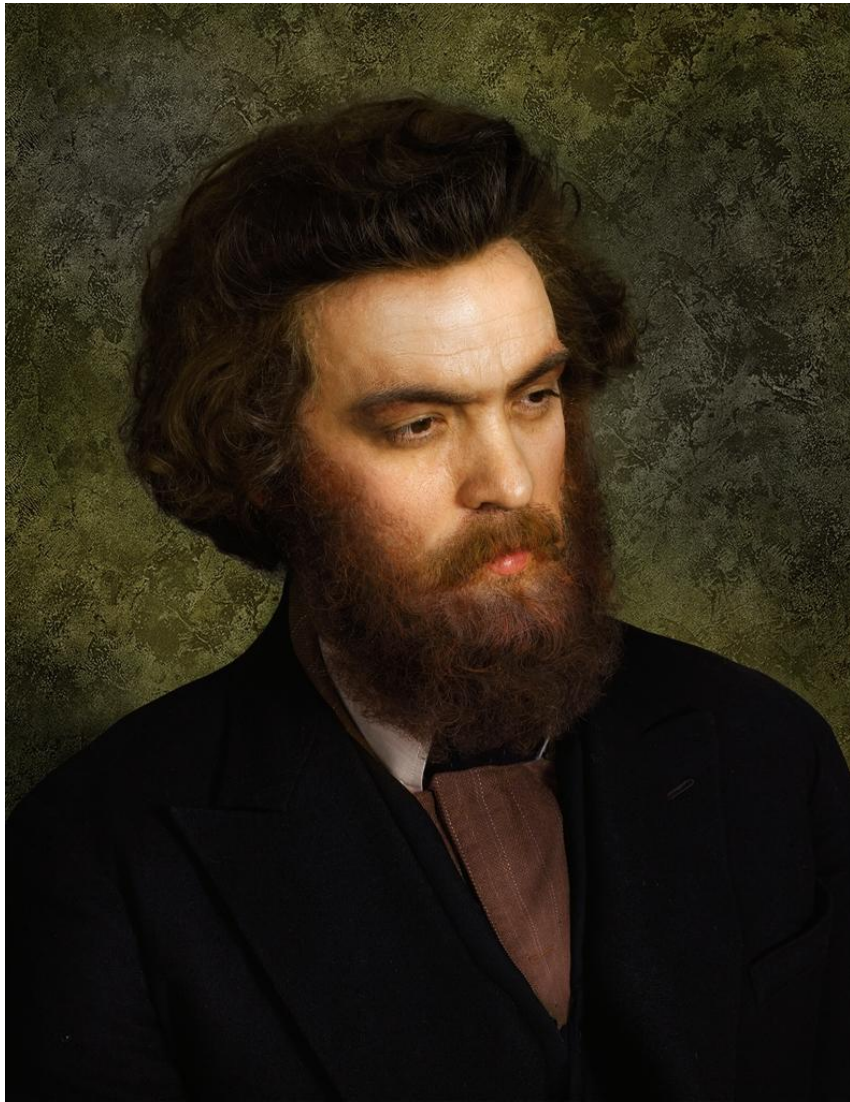
- 
- Лунный свет подчеркивая медленное течение реки и очерчивает изысканную линию берега. По словам Крамского, "...река действительно совершает величественно свое течение, и небо настоящее, бездонное и глубокое".

- 
- The background image is a dark, atmospheric painting of a night landscape. A bright, circular light source, likely the moon, is positioned in the upper center, casting a shimmering reflection on a body of water that stretches across the middle ground. The foreground is dominated by dark, silhouetted hills or landforms. The overall color palette is very dark, with deep blues, blacks, and greys, punctuated by the bright white and yellowish-green of the moon and its reflection. The texture of the painting appears somewhat grainy and layered, consistent with the 'leccirivka' technique mentioned in the text.
- *Лунный свет* – самое удивительное в этой картине. Его предельная естественность определяется многослойной **лессировкой** и умением использовать световые и цветовые контрасты.
 - **Лессировка** – тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие красочные слои, чтобы изменить колорит, добиться его усиления, ослабления.

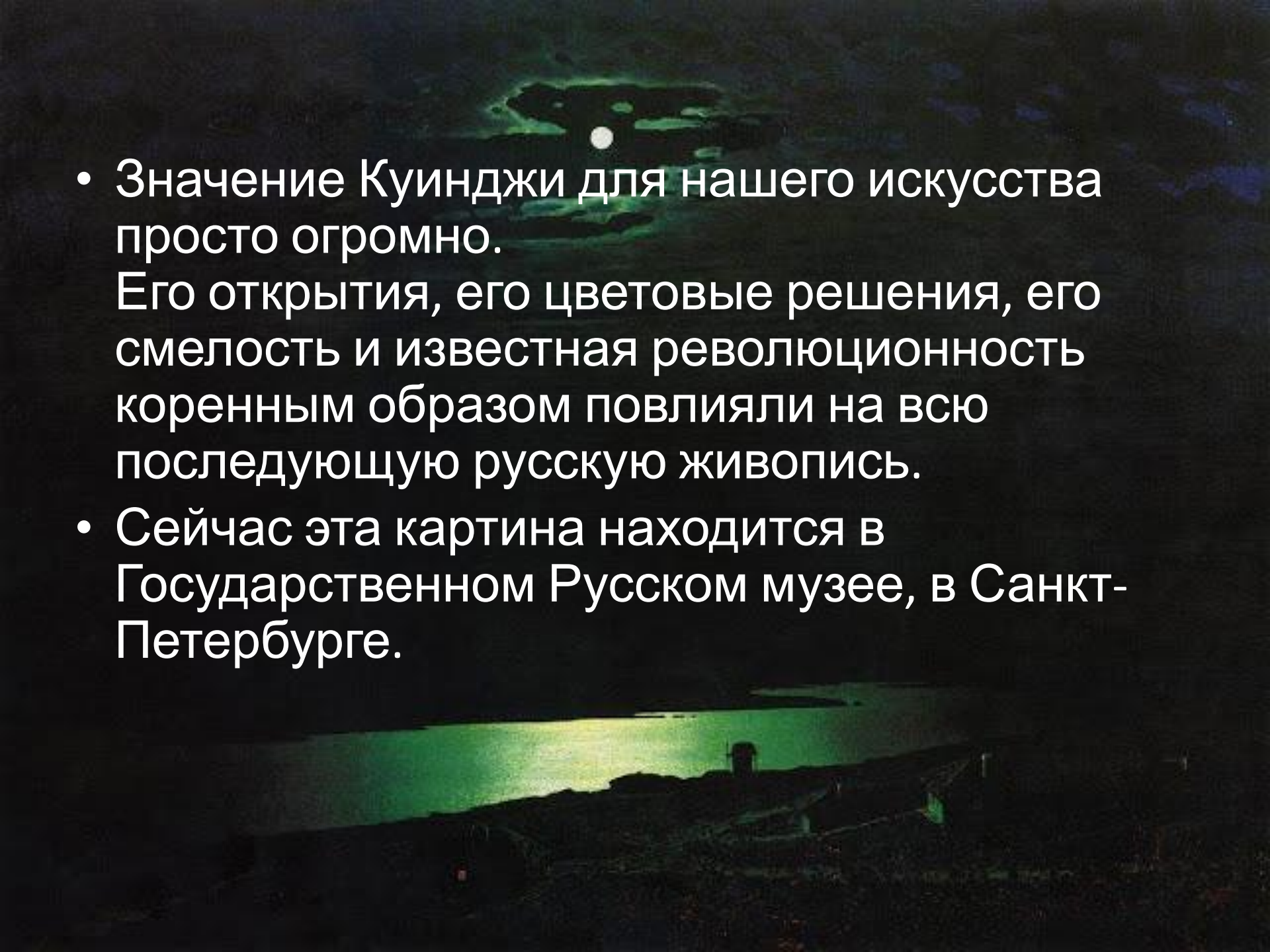
- 
- Это величественное зрелище до сих пор погружает зрителей в раздумья о вечности и непреходящей красоте мира. Так до А.И. Куинджи пел о природе только великий Н.В. Гоголь. Число искренних почитателей таланта А. И.Куинджи росло, редкий человек мог остаться равнодушным перед этой картиной, казавшейся колдовством.

The background is a painting of a night landscape. It features a dark, starry sky with a bright moon or star. Below the sky, there's a dark, silhouetted landscape with a prominent church spire. In the foreground, a body of water reflects the light from the sky. The overall mood is quiet and serene.

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух...
Луна спокойно с высоты
Над Белой- Церковью сияет...
И тихо, тихо все кругом...



- Художник и в самом деле умел воспроизвести красками то, что вроде бы недоступно руке человека: свет лунной ночи и туманного утра, и жаркого солнечного дня, красное зарево заката, сверкание снега, мерцающую бронзу сосен, ослепительный блеск берёзовых стволов.
- Куинджи называли "художником света" за его любовь к светотеневым контрастам, эффектной передаче солнечных закатов, лунных ночей и полуденного освещения.

- 
- Значение Куинджи для нашего искусства просто огромно. Его открытия, его цветовые решения, его смелость и известная революционность коренным образом повлияли на всю последующую русскую живопись.
 - Сейчас эта картина находится в Государственном Русском музее, в Санкт-Петербурге.