

Русская Архитектура XVIII века

Лекция по курсу:

• *Отечественная история*

Автор лекции:

- кандидат исторических наук,
доцент
- *Марышева О.Я.*

План лекции:



- 1
 - Петровский период в архитектуре.
- 2
 - Барокко – ведущее архитектурное направление эпохи просвещения.
- 3
 - Классицизм в архитектуре XVIIIв.

Архитектура Петровского времени



Для архитектуры первой четверти XVIII в. характерна:

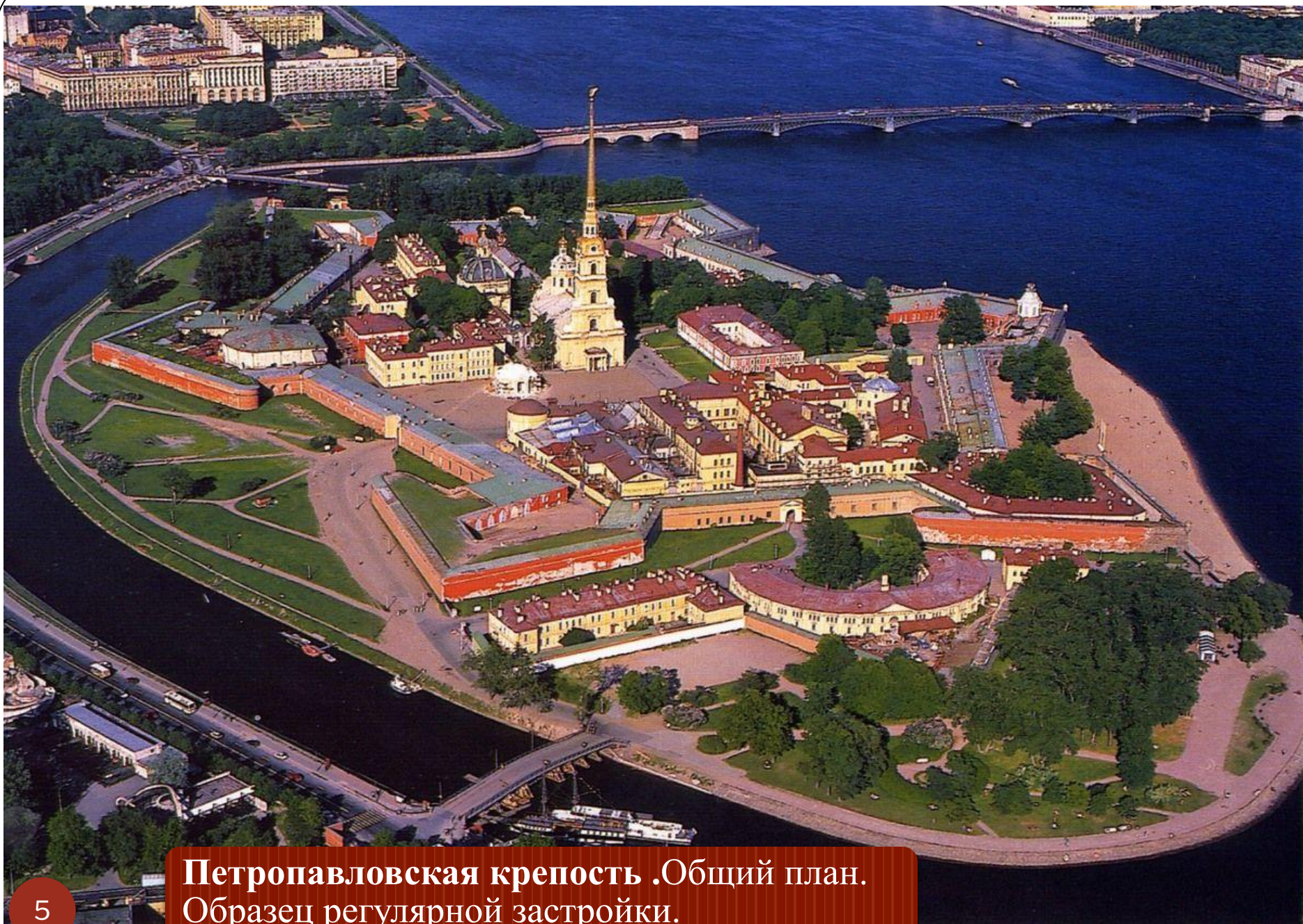
- Эkleктичность. Сочетание народных мотивов и элементов европейской архитектуры.
- В литературе этот стиль получил наименование – петровское барокко.

Петропавловская крепость

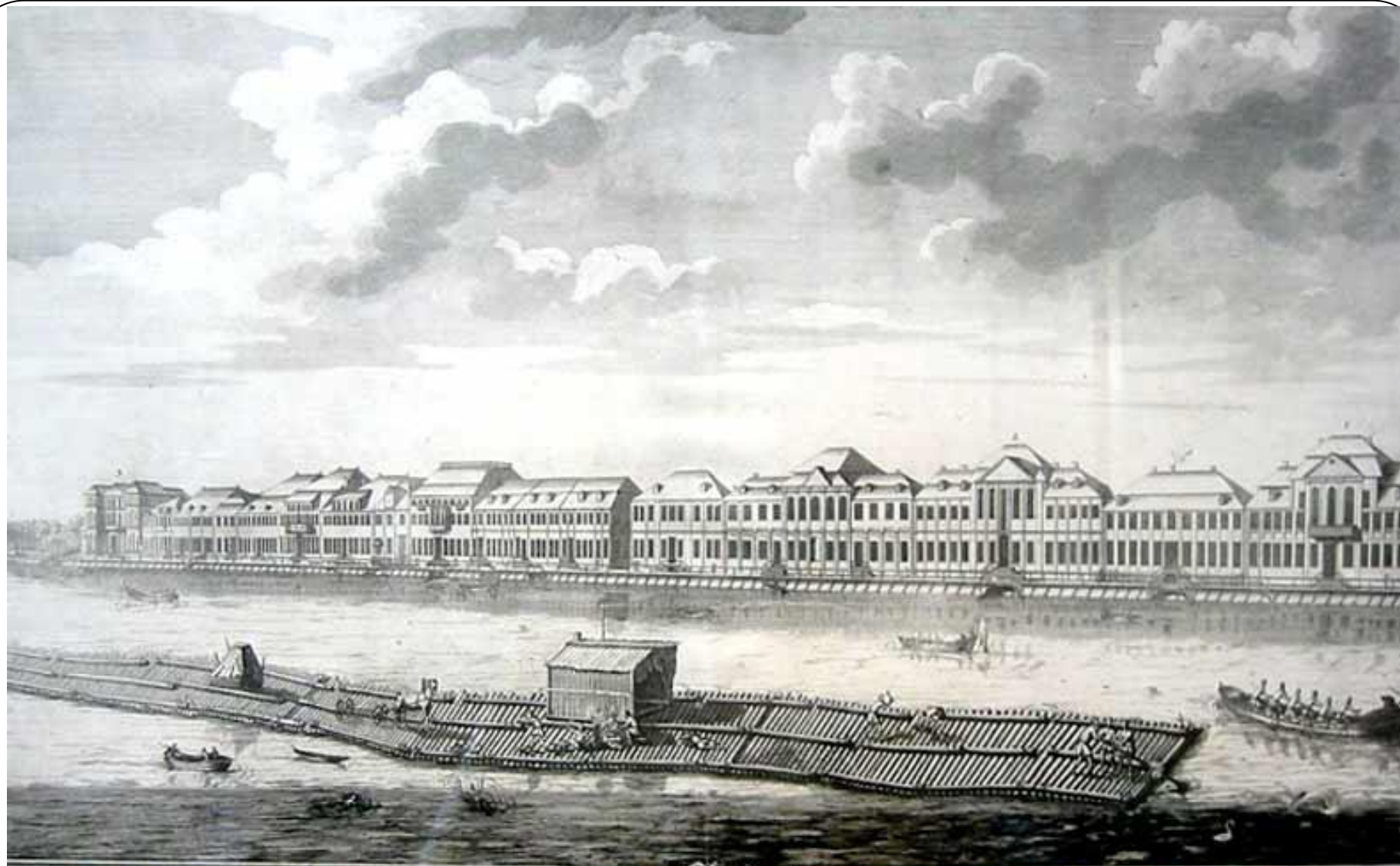
Дата создания: 1703-1740 гг.

Архитектор: Д. Трезини





Петропавловская крепость .Общий план.
Образец регулярной застройки.



Здание двенадцати коллегий в Санкт-Петербурге.
Дата создания: 1722 – 1742гг. Архитектор: Д. Трезини



Здание

**двенадцати
коллегий** Дата
создания: 1722 —
1742гг.
Архитектор: Д.
Трезини

**Здание состоит из 12 одинаковых
частей, каждая принадлежала
отдельному министерству.**

- Общая длина здания составила более 400 метров. Протяжённой линией здания планировалось ограничить формирующуюся тогда главную площадь города — Коллежскую.





Здание двенадцати коллегий. Фасад.

- Сочетание западных и национальных традиций утверждает неповторимый стиль архитектуры петровского времени

Летний дворец Петра I
Дата создания: 1710-1714
Архитектор: Д.Трезини



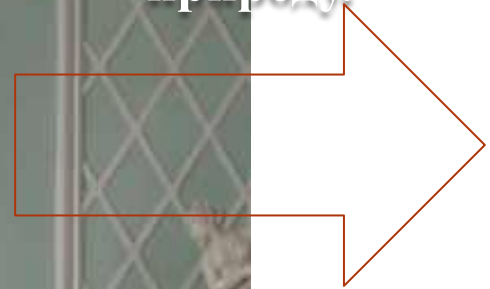
Изменяется принцип градостроительства .

- Происходит переход от радиально-кольцевой застройки городов к «регулярной «планировке с пересекающимися под прямым углом улицами и стоящими вплотную фасадами домов.





Сентиментализм
- направление в
искусстве и
архитектуре
идеализирующее
естественную
природу.



Проявился прежде
всего в парковой
архитектуре.
Воплотился в
создании гротов.

Грот (Утренний зал) в Царском селе.
Дата создания: 1749 – 1761 гг.
Архитектор: Ф.Б. Растрелли



Барокко – ведущее архитектурное направление эпохи просвещения.



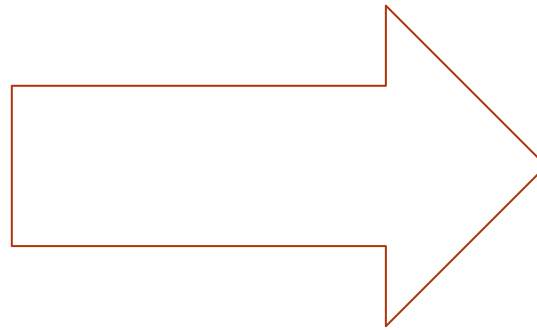
*Барокко (итал.
Barocco –*

*причудливый,
странный).*

Искусство барокко
характеризует
грандиозность,
пышность,

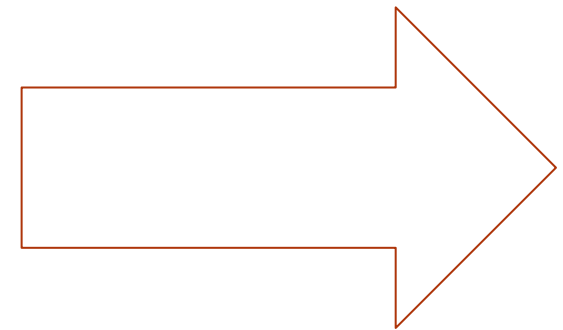
интенсивность

чувств, сильные
контрасты:

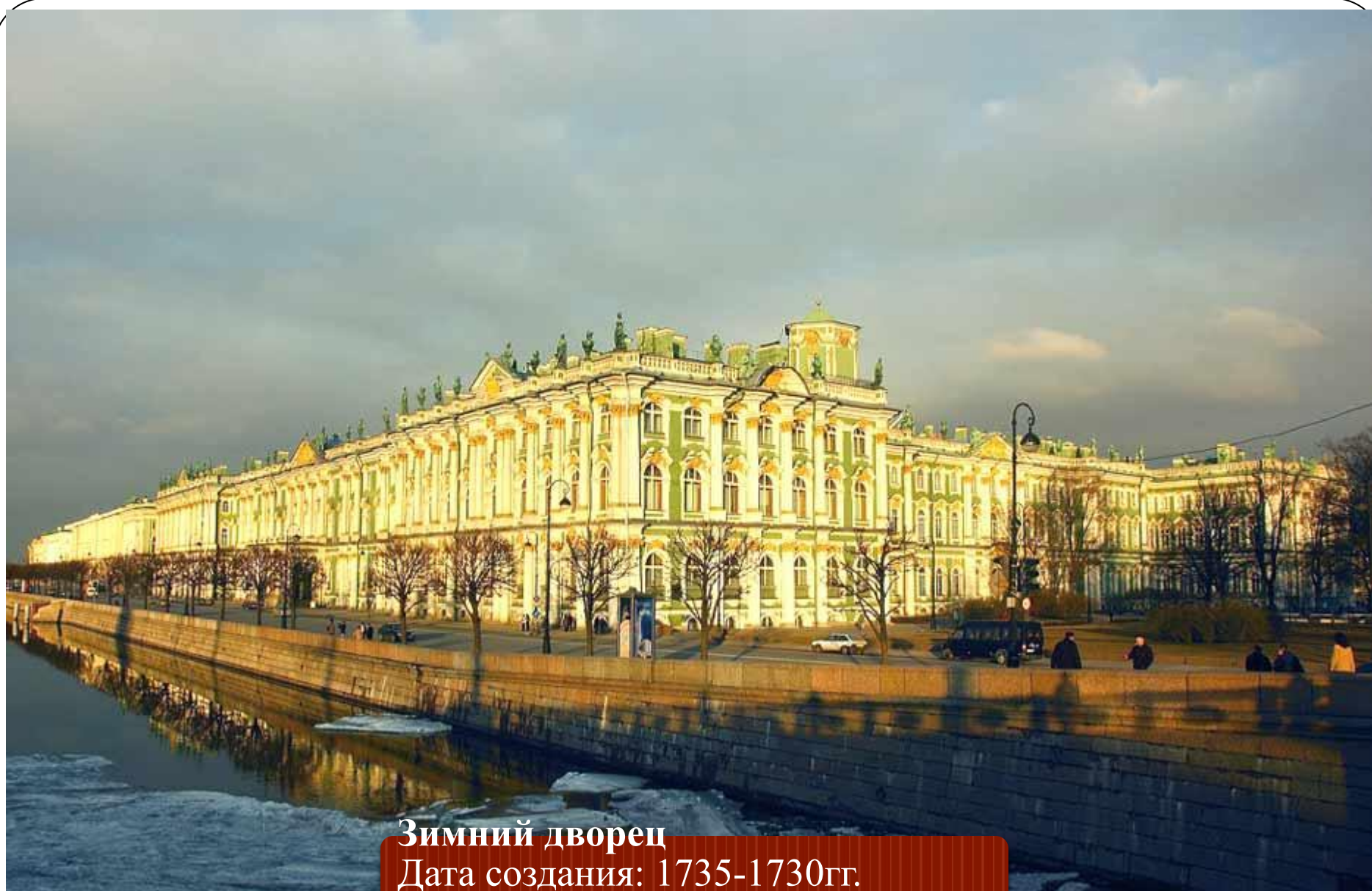


иллюзорного и
реального,
масштабов и ритмов,
света и тени,
материалов и фактур.

**Контраст,
диссонанс,
вычурность форм,
бурное движение –
типичные черты
барокко.**



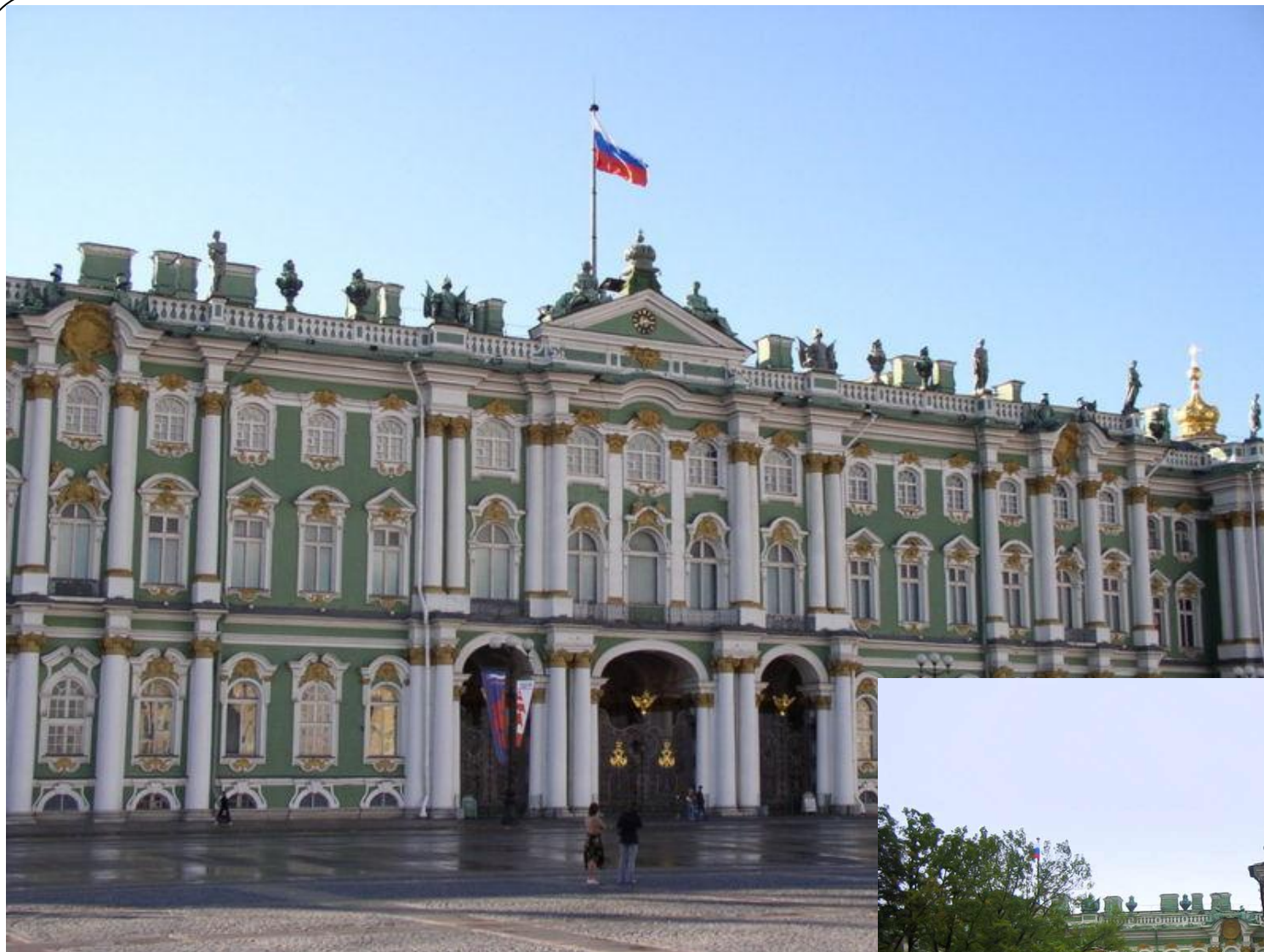
Это период синтеза
архитектуры,
монументального и
декоративно-
прикладного
искусства.



Зимний дворец

Дата создания: 1735-1730гг.

Архитектор: К. Б. Растрелли



Зимний дворец

Дата создания: 1735-1730гг.

Архитектор: К.-Б.Растрелли

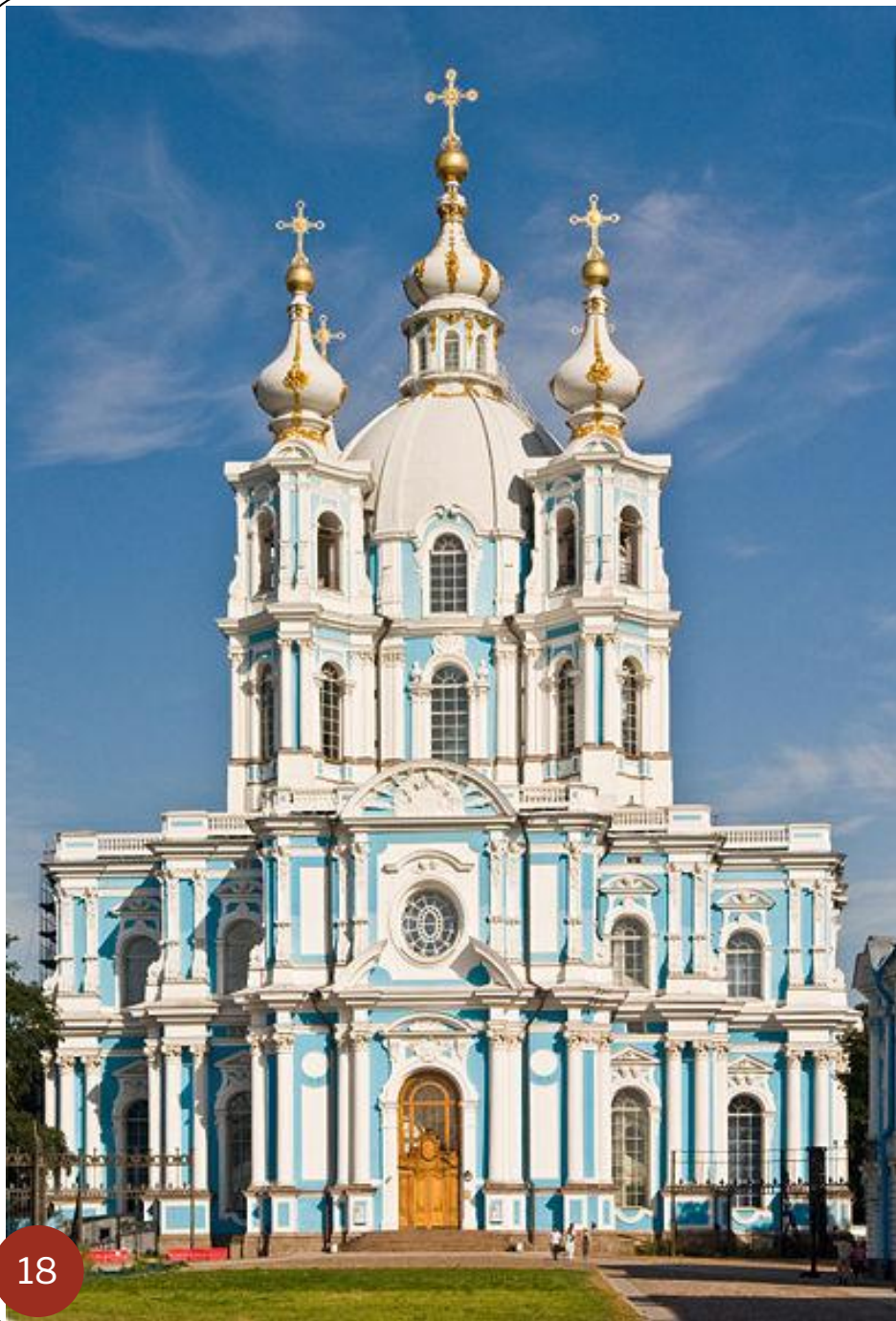


Образец дворцового строительства в стиле барокко.

- Подобные здания стали эталонами, в дальнейшем русские архитекторы оттачивались от этих образцов.



Воронцовский дворец в Санкт-Петербурге
Дата создания: 1749-1757 гг.
Архитектор: Б. Растрелли.



Собор Смольного монастыря.
Дата создания: середина XVIII в.
Архитектор: В. Растрелли

**Барокко как стилевое
направление в искусстве,**

- отражало представления современников о сложности, многообразии и изменчивости мира. Характерны: пространственный размах, слитность, текучесть сложных форм



Екатерининский (большой) Дворец в Царском Селе.
Дата создания: 1752-1756гг. Архитектор: Ф.-Б. Растрелли.



Екатерининский (большой) Дворец в Царском Селе.
Дата создания: 1752-1756гг. Архитектор: Ф.-Б. Растрелли.



**Екатерининский (большой) Дворец в
Царском Селе.** Дата создания:
1752-1756 гг. Архитектор: Ф.-Б. Растрелли.





Дом Пашкова в Москве.
Дата создания: 1784-1786.
Архитектор: В.И.Баженов



Дом Пашкова в Москве.
Дата создания: 1784-1786.
Архитектор: В.И. Баженов



Большой Екатерининский дворец

Дата создания: 1784-1786гг.

Архитектор: В. Баженов М. Казаков



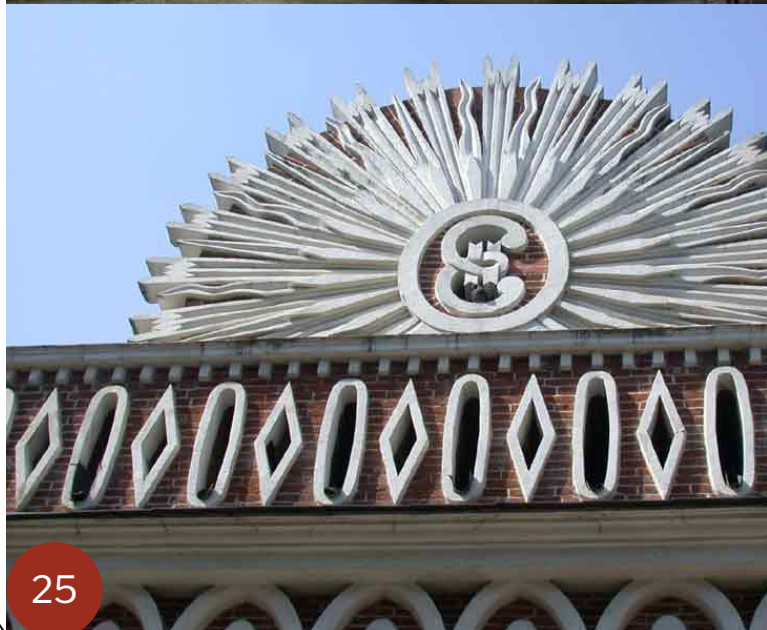


Ще́пцево.
Малый

(Полуциркуль-
ный) дворец.

Дата создания:
1776-1778

Архитектор: В.
И. Баженов



**Царицыно. Средний
дворец
(Оперный дом).**

Дата создания:
1776-1778

Архитектор: В.И.

Баженов.

Классицизм в архитектуре XVIII в.

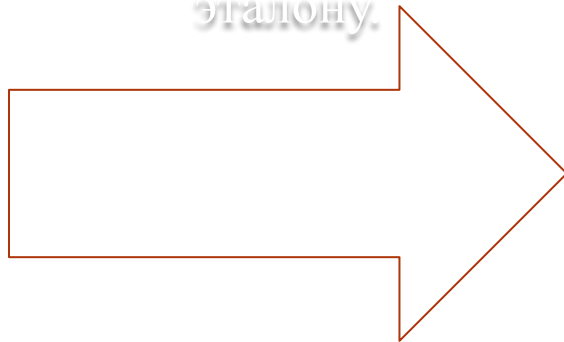
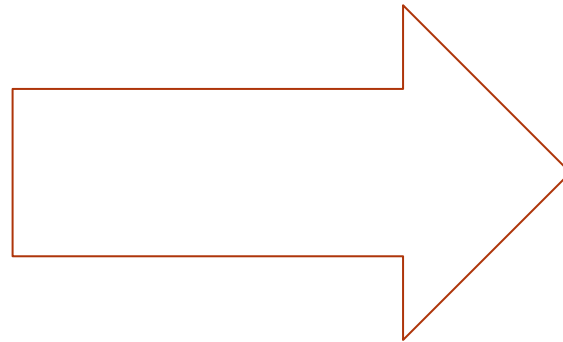
С середины XVIII в. в русской архитектуре формируется стиль классицизм.



- Основные признаки этого стиля: ясные геометрические формы, четкость композиционного построения: главный корпус, боковые корпуса (флигели).
- Центральная часть подчеркнута портиком, скульптурой.
- Фасад украшен лепниной.

Классицизм –

художественный
стиль. Важнейшая
черта классицизма –
обращение к формам
античного искусства
как и идеальному
эстетическому
эталону.



Уравновешенность и
симметрия,
состояние покоя –
статика, четкие
геометрические
формы – типичные
черты классицизма.

Родоначальники
классицизма в русской
архитектуре:
Захаров А.Д., Кваренги
Д.

В искусстве

классицизма
главенствует
установка на
строгую систему:
граница между
высшим искусством и
другими жанрами.



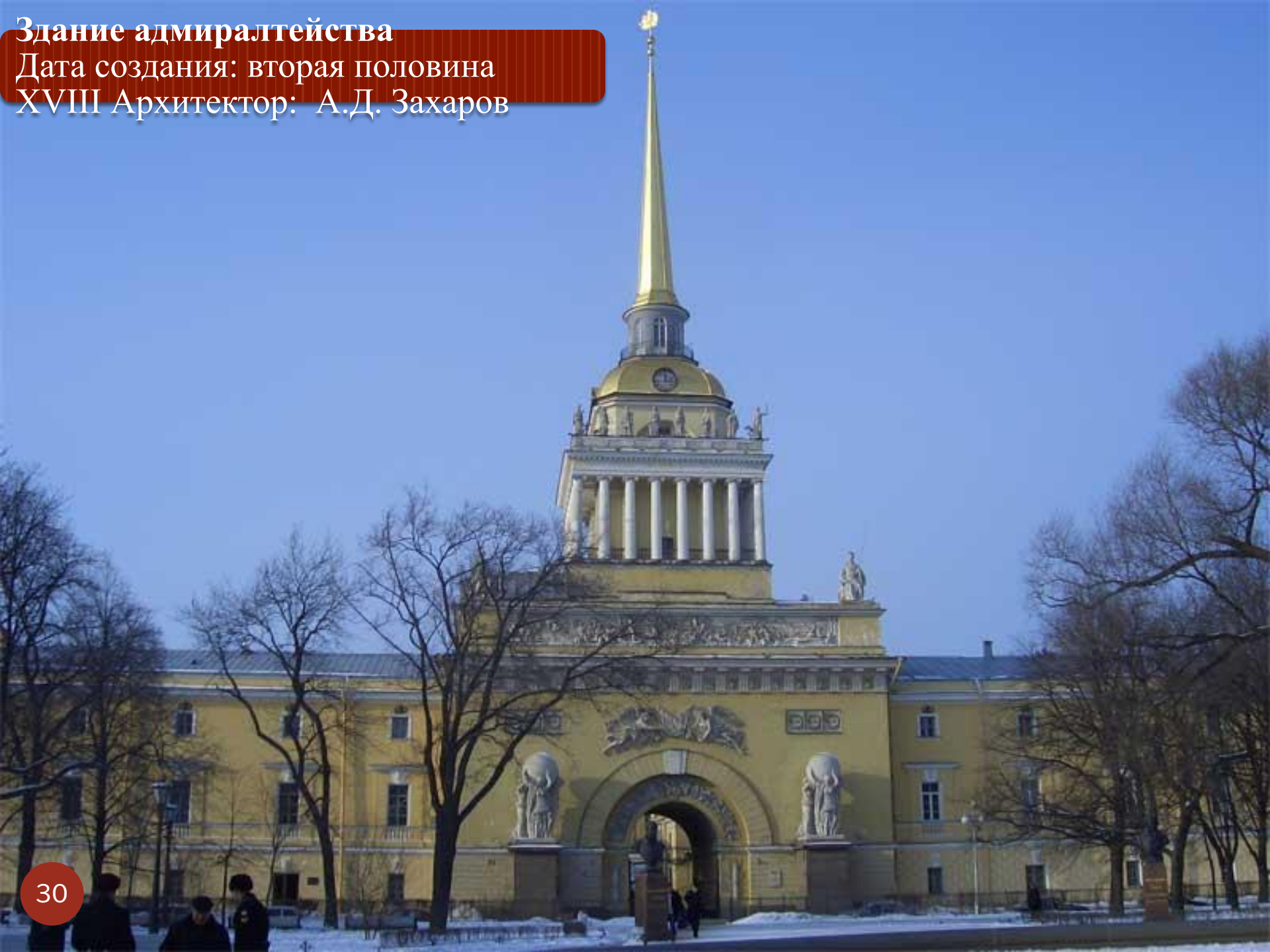


Останкино. Дворец.
Дата создания: 1792—1798.

Здание адмиралтейства

Дата создания: вторая половина

XVIII Архитектор: А.Д. Захаров



Английская набережная
Дата создания: 1750-1760 гг.
Архитектор: Д. Кваренги.





Камеронова галерея в

Царском селе.

Дата создания: 1783—1787.

Архитектор: Ч. Камерон.





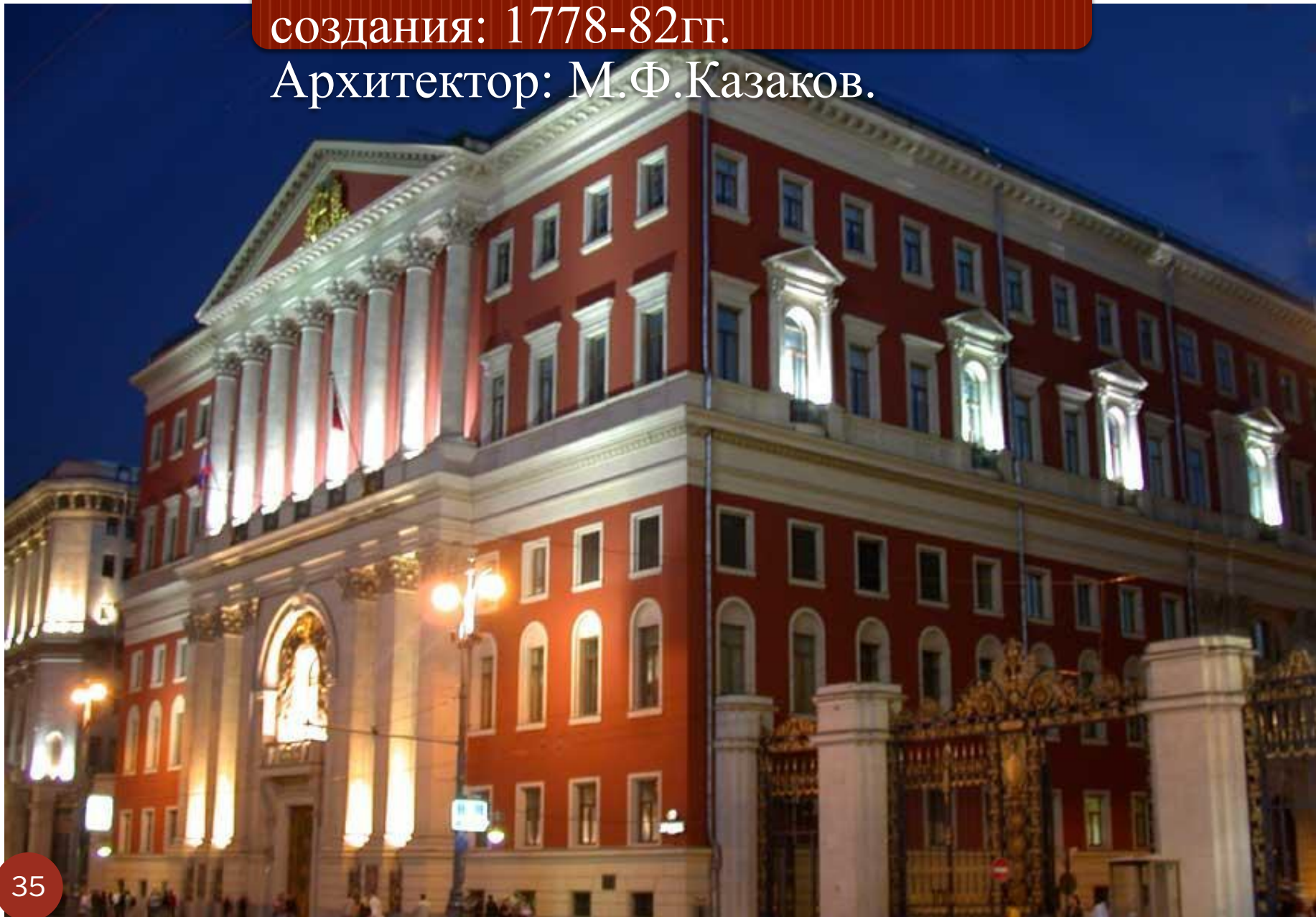
Дворец в Гатчине. Дата
создания: 1766-1781 гг.
Архитектор: А. Ринальди.

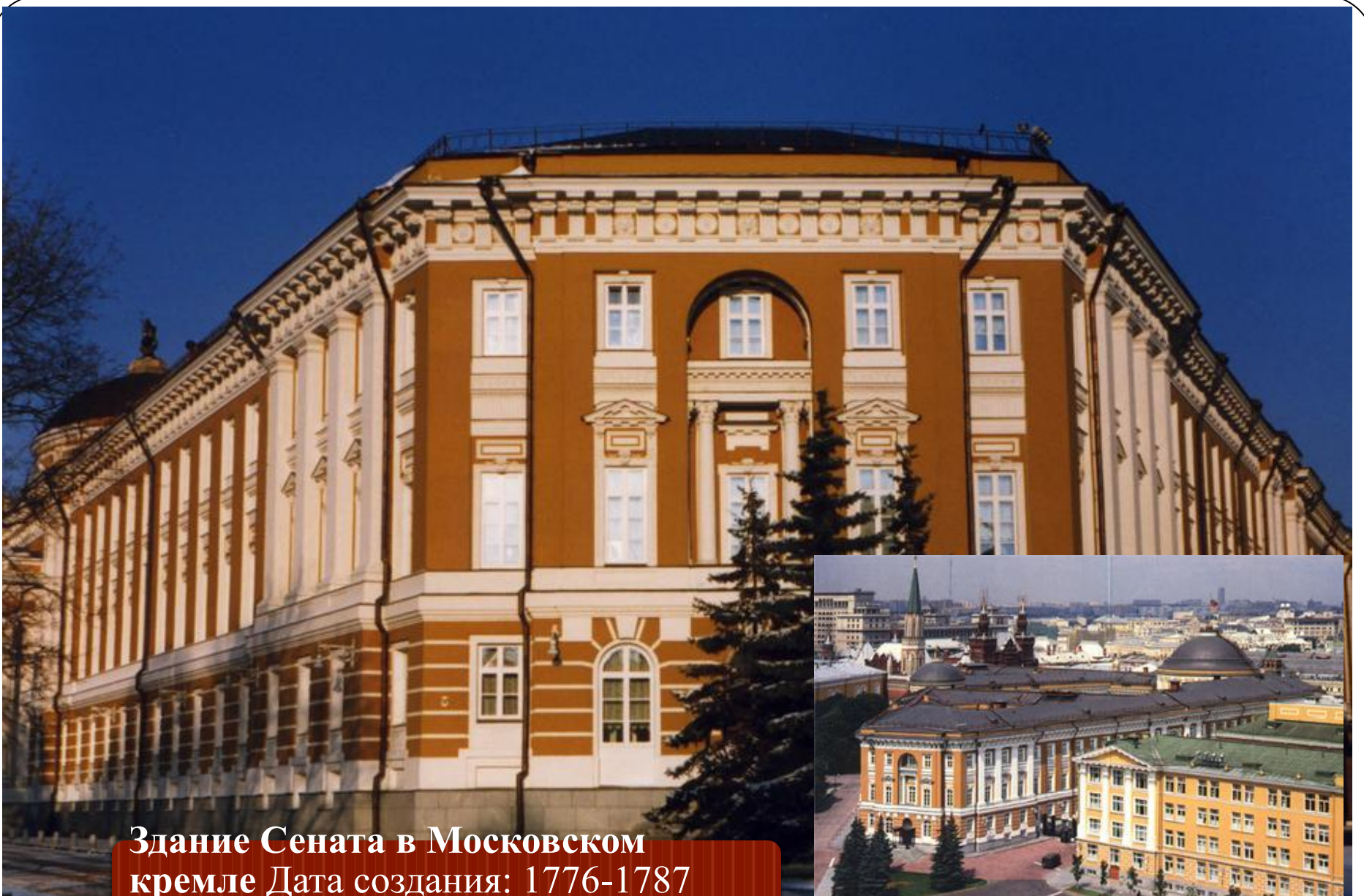




**Голицынская
больница в
Москве** Дата
создания: 1796 г.
Архитектор: М.
Ф. Казаков.

Дом Московского Генерал-губернатора в Москве
Дата создания: 1778-82 гг.
Архитектор: М.Ф. Казаков.





Здание Сената в Московском
кремле Дата создания: 1776-1787
Архитектор: М.Ф. Казаков.

The main image is a close-up photograph of the Senate Building's facade. It features a grand classical design with a series of tall, white columns on the left side. The central part of the facade is a large, arched window with a pediment. The building is painted in a warm, yellowish-brown color with white architectural details. The sky is a clear, deep blue.

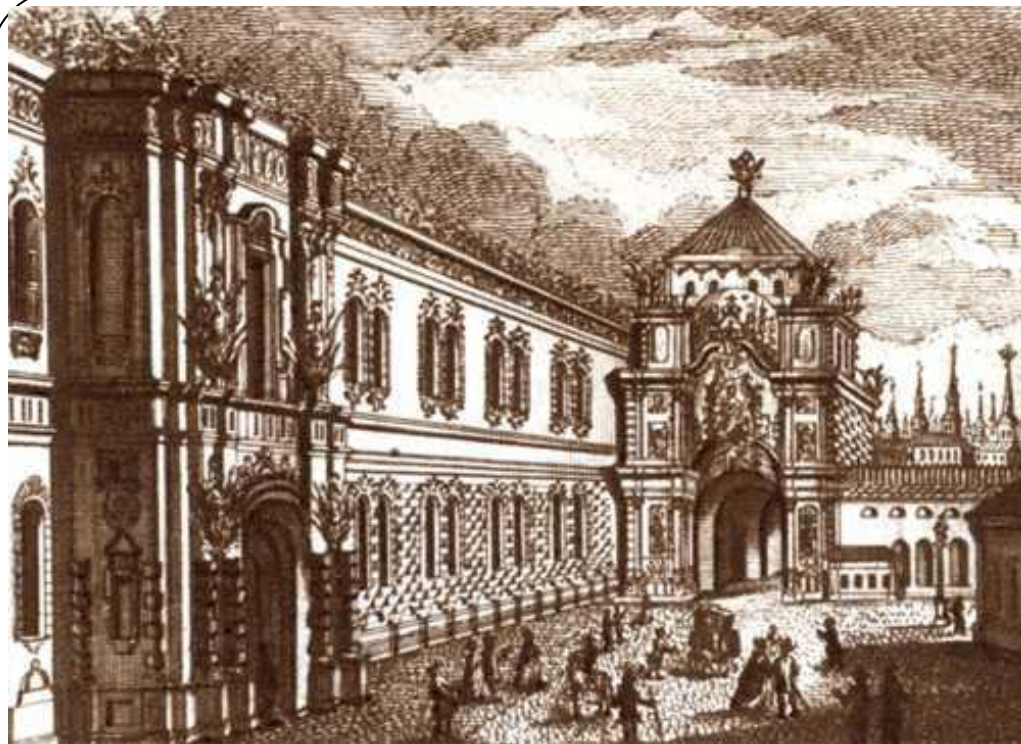


Здание Сената в Московском Кремле

Дата создания: 1776—87 гг.

Архитектор: М.Ф. Казаков.





Здание Арсенала

Дата создания:
1763

Архитектор: М.
Ф.Казачков



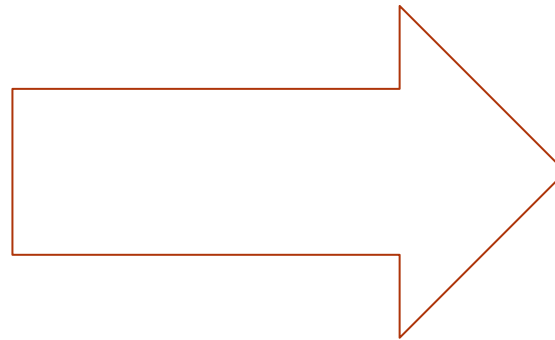


Церковь митрополита Филиппа.
Дата создания: конец XVIII в.
Архитектор: М.Ф. Казаков.

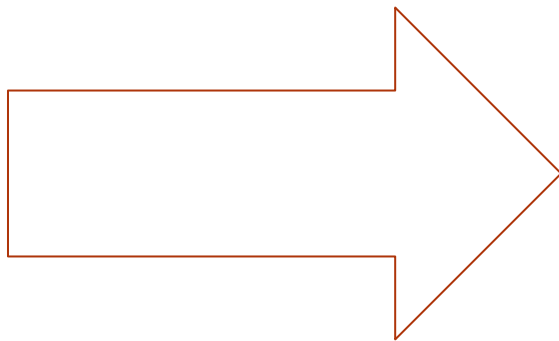
**Образец классицизма в
культовом зодчестве.**

- Но в целом в архитектуре этого периода центр тяжести смещается в светское строительство.

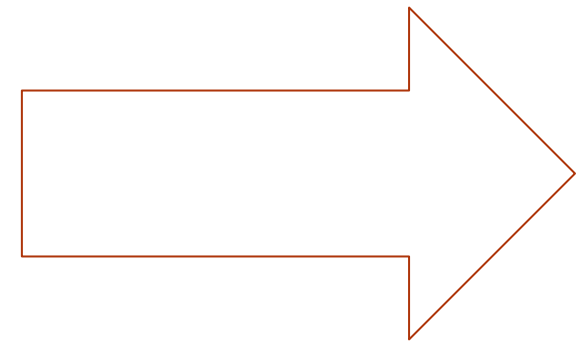
Петровское барокко
— стиль эклектики,
сочетающий
национальные и
европейские мотивы в
архитектуре.



Барокко — стиль
сочетающий
обильный декор во
внешнем оформлении
зданий со сложными
архитектурными
формами.



Классицизм — стиль
включающий строгую
последовательность в
планировке зданий с
небольшими
декоративными
элементами фасадов.



**Меняется принцип
градостроительства**
— регулярная плановая
застройка.