

# АРХИТЕКТУРА 19-20 ВЕКОВ



# Тема урока:

## «Архитектура: от модерна до конструктивизма»

1

### Цели:

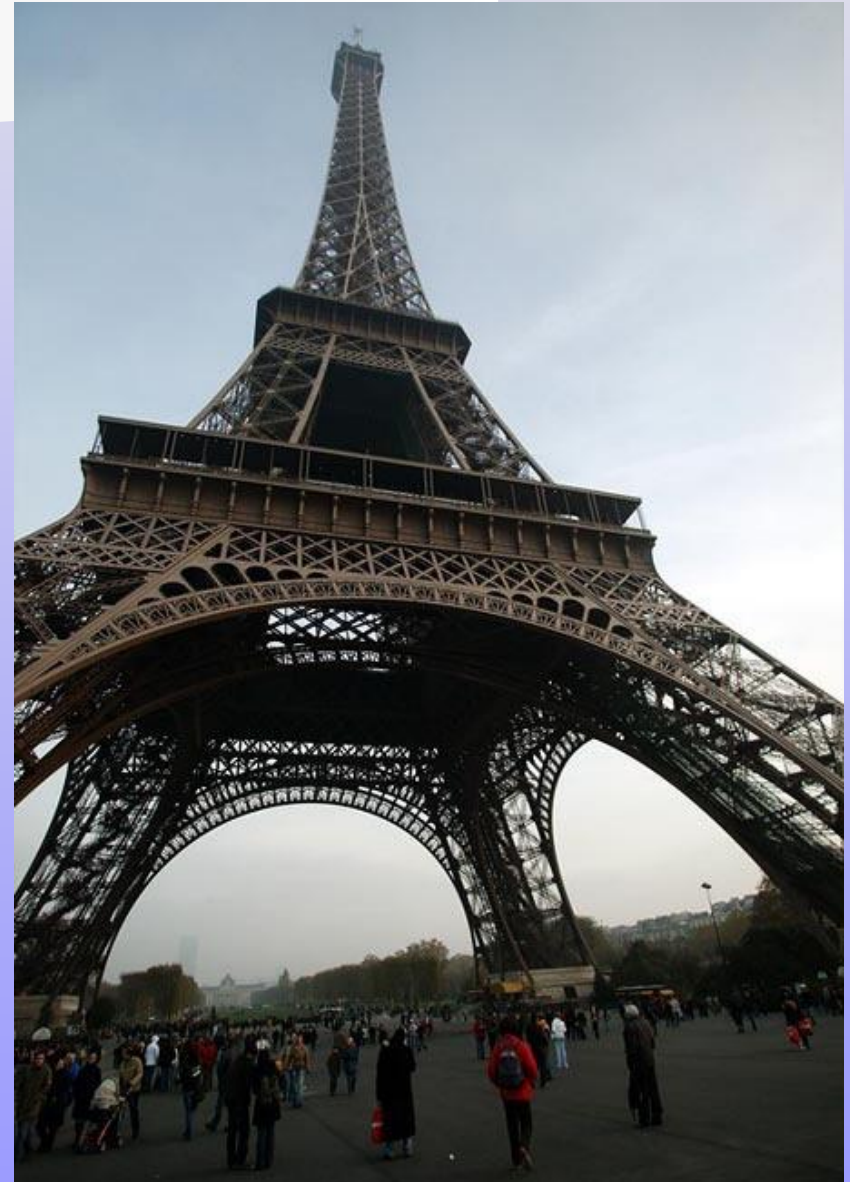
- Познакомиться с мастерами и шедеврами зарубежной архитектуры стиля **модерн** и **конструктивизм**
- Сформировать знания об идеях и принципах архитектуры начала XX века

# Функционализм, его возникновение

- Зародившиеся в начале века идеи рационализма и конструктивизма (простота, утилитаризм и экономичность) получили новое мощное направление – **функционализм**, названный интернациональным стилем
- Архитектура конца XIX-начала XX века демонстрировала дух и мощь индустриальной эпохи. Камень и дерево уступили место бетону, стальным конструкциям, алюминию, большим поверхностям из стекла.

# Эйфелева башня

3





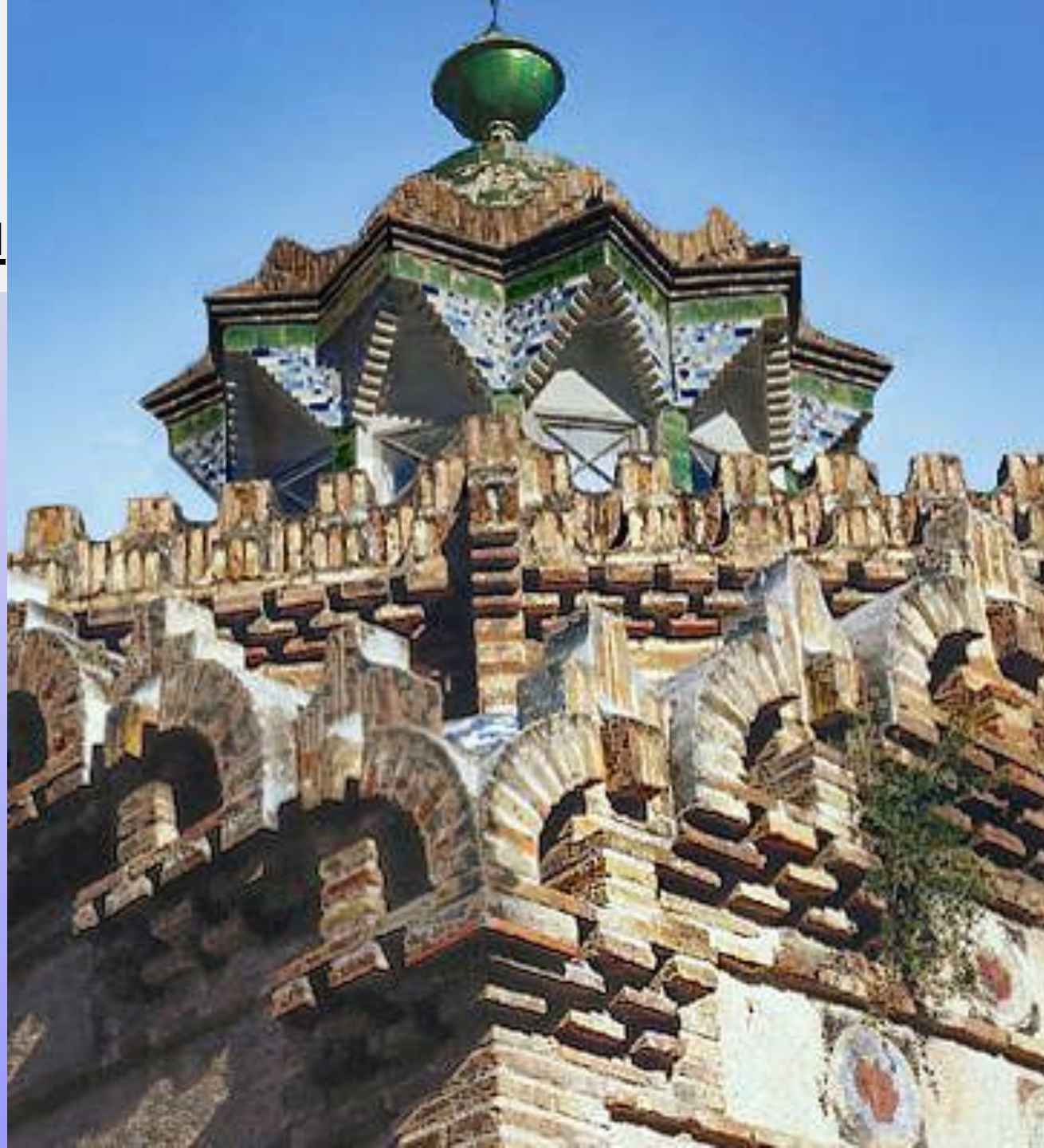
# Эйфелева башня в Париже



Мастера и шедевры зарубежной архитектуры

Барселона  
Деталь здания постройки  
Антонио Гауди

5





Гауди.  
Дом Каса  
Батльо, Фасад.



Гауди. *Дом Каса Батльо.*  
Виртуозное использование цвета и  
пластической культуры материала





Гауди  
Знаменитый дом в  
Барселоне  
*Каса Мила*

Фасад здания  
напоминает  
колышущуюся  
массу.

Волнистые стены,  
лоджии-эркеры  
похожи на  
пчелиные соты.



Гауди. *Каса Мила*. Вентиляционные трубы на плоской кровле дома.

Крыша дома представляет собой яркий цветочный ковер, выполненный в керамике



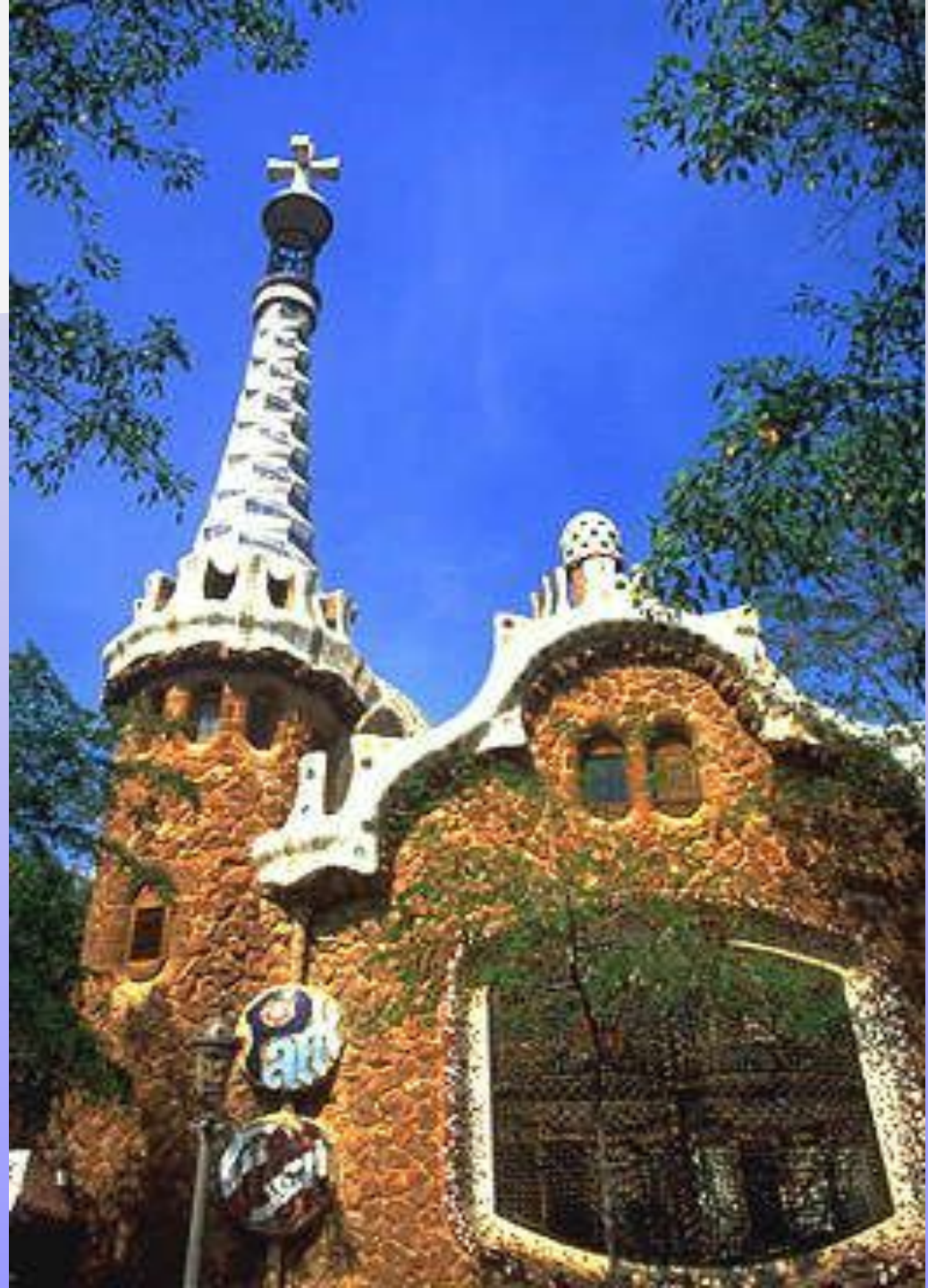


- Гауди. Барселона.  
Дом привратника в  
парке Гюэль





Гауди.  
Парк Гюэль.  
Барселона



**Главное творение Антонио Гауди –  
собор Саграда Фамилия. Барселона.  
1884-1926гг**







Собор состоит из  
трех порталов,  
символизирующих  
*Веру, Надежду,  
Любовь.*

Изысканные  
силуэты четырех  
башен завершаются  
декоративными  
крестами-шпилями.



# Фрагмент портала Саграда Фамилия



Гауди

Навершие  
одной из  
башен собора  
Саграда  
Фамилия

15





Храм,  
воздвигнутый в  
традициях  
готики, в то же  
время является  
порождением  
эпохи *модерн*.





- Уже в начале XX века модерн стал все более тяготеть к поискам рациональных конструктивных решений.
- На смену усложненным формам и декоративным решениям модерна пришли функционально оправданные и четкие конструкции.

Появление небоскребов на Американском континенте стало подлинной сенсацией. Первый небоскреб чикагского архитектора Луиса Салливена произвел настоящий переворот





Окна нередко стали заменять стены, интерьеры освобождались от излишеств и перегруженности деталями.

Стальные каркасы с вертикальными конструкциями, напичканные скоростными лифтами и другой техникой, явно бросали вызов классике.

*Чикаго. Небоскребы.*





# Преемник Салливена – Фрэнк Ллойд Райт

Выдвинутая им идея *органической* архитектуры получила всемирное признание. Архитектуре он отводил роль объединяющего начала между человеком и окружающей средой.

# Райт. Здание музея современного искусства Гуггенхайма в Нью-Йорке







Посетители музея Гуггенхейма начинают просмотр сверху и по спирали спускаются вниз. Эту уникальную концепцию расположения залов предложил архитектор Ф. Л. Райт.

# Райт. Музей Гуггенхайма.





# Купол здания музея в Нью-Йорке. Вид изнутри



# Райт. Дом Кауфмана «Дом над водопадом» в Бер-Ране США. 1936





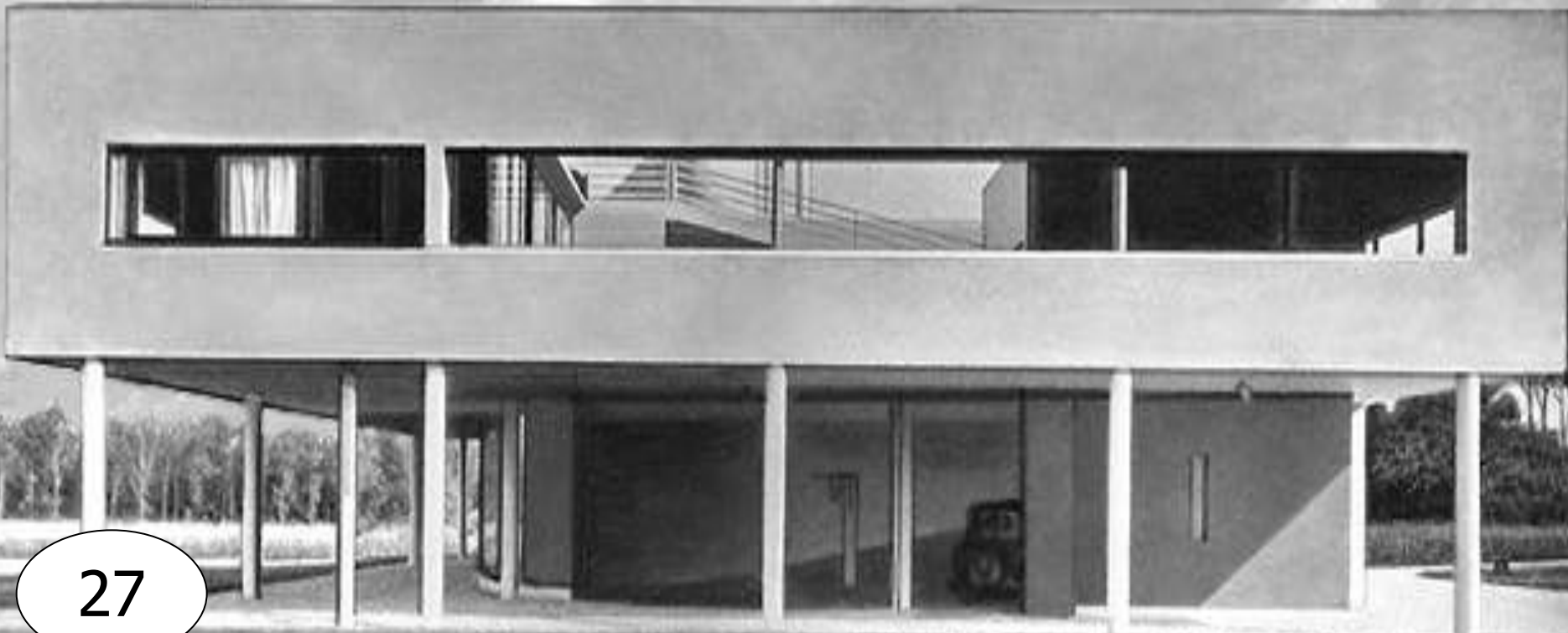
Вальтер Гропиус. «Баухауз» – здание  
Школы искусств в городе Дессау. Германия.  
1925-26гг



# Выдающийся архитектор конструктивизма в XX в. – Ле Корбюзье, создатель «всемирного стиля».

Основы для «новой архитектуры» он искал в чисто геометрических формах, линиях под прямым углом, в безупречных сочетаниях вертикали и горизонтали, в абсолютном белом цвете.

Ле Корбюзье. *Вилла Савой*. 1927-31гг. Пуасси





# Вопросы и задания:

- Каковы основные идеи и принципы развития архитектуры начала XX столетия?
- Какое воплощение нашел стиль модерн в архитектуре рубежа веков?
- Расскажите о выдающихся мастерах и шедеврах зарубежной архитектуры модерна и конструктивизма. Кто и почему привлек ваше внимание?