

АРХИТЕКТУРА 19-20 ВЕКОВ



Тема урока:

«Архитектура: от модерна до конструктивизма»

1

Цели:

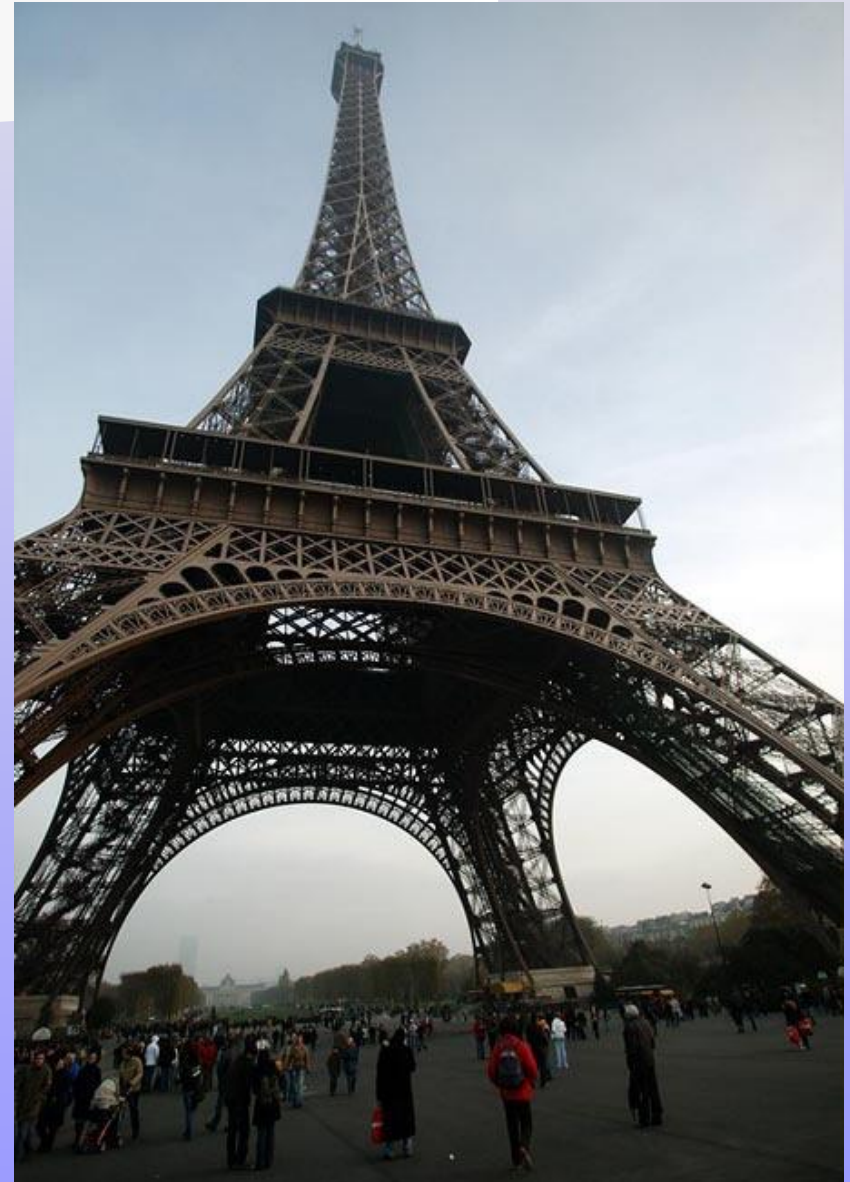
- Познакомиться с мастерами и шедеврами зарубежной архитектуры стиля **модерн** и **конструктивизм**
- Сформировать знания об идеях и принципах архитектуры начала XX века

Функционализм, его возникновение

- Зародившиеся в начале века идеи рационализма и конструктивизма (простота, утилитаризм и экономичность) получили новое мощное направление – **функционализм**, названный интернациональным стилем
- Архитектура конца XIX-начала XX века демонстрировала дух и мощь индустриальной эпохи. Камень и дерево уступили место бетону, стальным конструкциям, алюминию, большим поверхностям из стекла.

Эйфелева башня

3



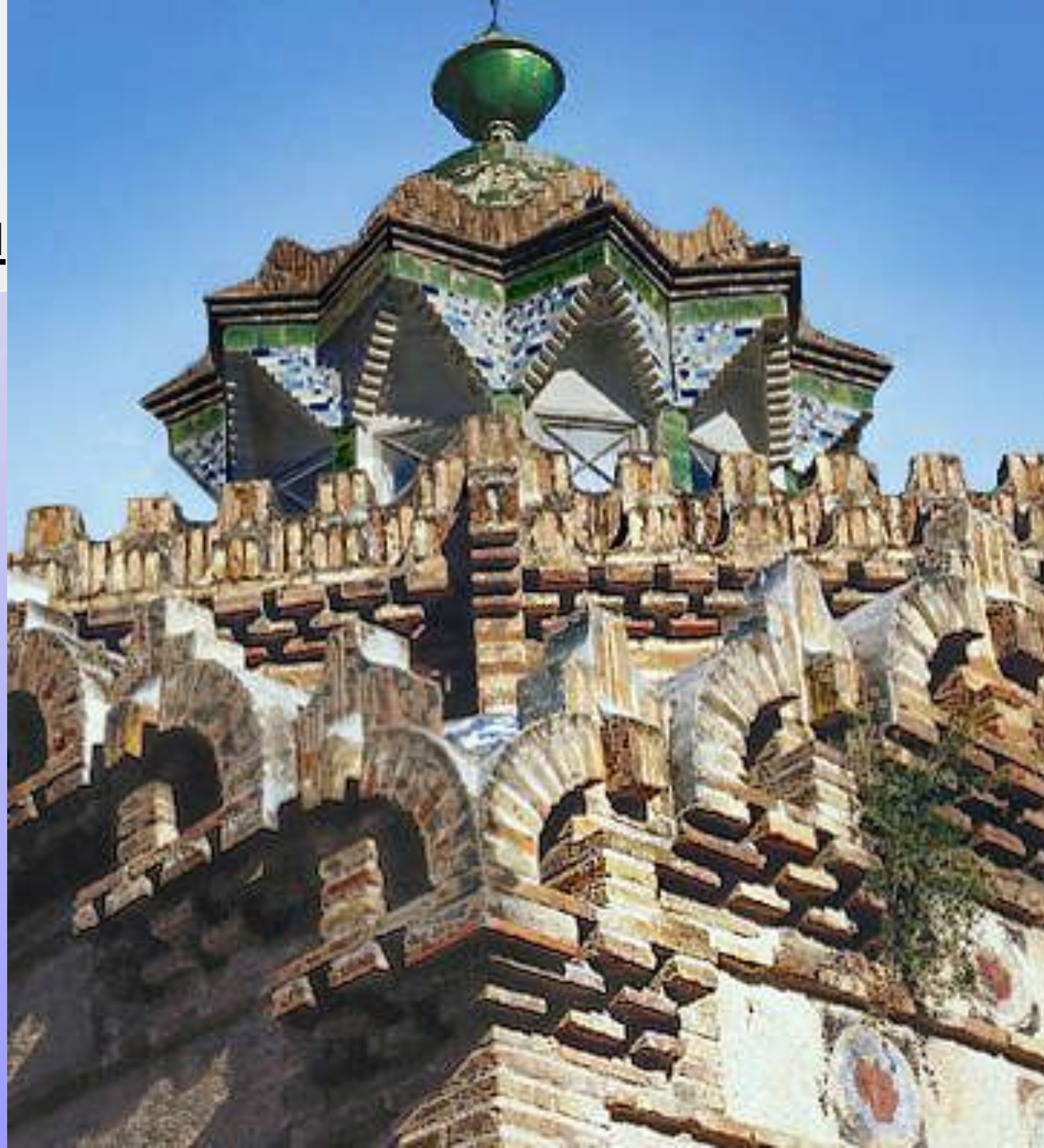
Эйфелева башня в Париже



Мастера и
шедевры
зарубежной
архитектуры

Барселона
Деталь здания
постройки
Антонио Гауди

5



Гауди.
Дом Каса
Батльо, Фасад.



Гауди. *Дом Каса Батльо.*
Виртуозное использование цвета и
пластической культуры материала



Гауди
Знаменитый дом в
Барселоне
Каса Мила

Фасад здания
напоминает
колышущуюся
массу.

Волнистые стены,
лоджии-эркеры
похожи на
пчелиные соты.



Гауди. *Каса Мила*. Вентиляционные трубы на плоской кровле дома.

Крыша дома представляет собой яркий цветочный ковер, выполненный в керамике



- Гауди. Барселона.
Дом привратника в
парке Гюэль



Гауди.
Парк Гюэль.
Барселона



Главное творение Антонио Гауди – собор Саграда Фамилия. Барселона. 1884-1926гг





Собор состоит из
трех порталов,
символизирующих
*Веру, Надежду,
Любовь.*

Изысканные
силуэты четырех
башен завершаются
декоративными
крестами-шпилями.

Фрагмент портала Саграда Фамилия



Гауди

Навершие
одной из
башен собора
Саграда
Фамилия

15



Храм,
воздвигнутый в
традициях
готики, в то же
время является
порождением
эпохи *модерн*.



- Уже в начале XX века модерн стал все более тяготеть к поискам рациональных конструктивных решений.
- На смену усложненным формам и декоративным решениям модерна пришли функционально оправданные и четкие конструкции.

Появление небоскребов на Американском континенте стало подлинной сенсацией. Первый небоскреб чикагского архитектора Луиса Салливена произвел настоящий переворот



Окна нередко стали заменять стены, интерьеры освобождались от излишеств и перегруженности деталями.

Стальные каркасы с вертикальными конструкциями, напичканные скоростными лифтами и другой техникой, явно бросали вызов классике.

Чикаго. Небоскребы.



Преемник Салливена – Фрэнк Ллойд Райт

Выдвинутая им идея *органической* архитектуры получила всемирное признание. Архитектуре он отводил роль объединяющего начала между человеком и окружающей средой.

Райт. Здание музея современного искусства Гуггенхайма в Нью-Йорке





Посетители музея Гуггенхайма начинают просмотр сверху и по спирали спускаются вниз. Эту уникальную концепцию расположения залов предложил архитектор Ф. Л. Райт.

Райт. Музей Гуггенхайма.



Купол здания музея в Нью-Йорке. Вид изнутри



Райт. Дом Кауфмана «Дом над водопадом» в Бер-Ране США. 1936



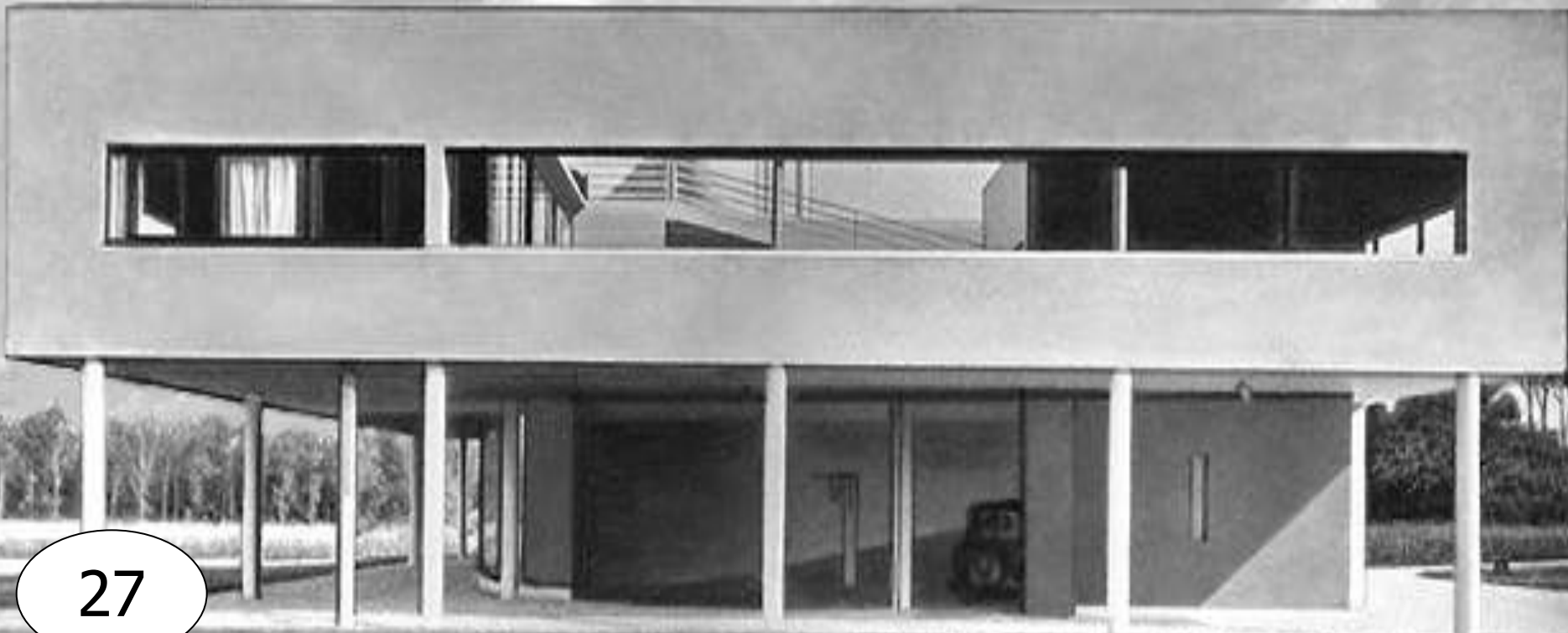
Вальтер Гропиус. «Баухауз» – здание
Школы искусств в городе Дессау. Германия.
1925-26гг



Выдающийся архитектор конструктивизма в XX в. – Ле Корбюзье, создатель «всемирного стиля».

Основы для «новой архитектуры» он искал в чисто геометрических формах, линиях под прямым углом, в безупречных сочетаниях вертикали и горизонтали, в абсолютном белом цвете.

Ле Корбюзье. *Вилла Савой*. 1927-31гг. Пуасси



Вопросы и задания:

- Каковы основные идеи и принципы развития архитектуры начала XX столетия?
- Какое воплощение нашел стиль модерн в архитектуре рубежа веков?
- Расскажите о выдающихся мастерах и шедеврах зарубежной архитектуры модерна и конструктивизма. Кто и почему привлек ваше внимание?