

Архитектура Барокко

Выполнила: ученица 10 класса Хмелевская Анастасия
2011 год

Архитектура барокко

- Характерные черты архитектуры барокко
- Шедевры итальянского барокко. Лоренцо Бернини
- «Дивное узорочье» московского барокко
- Архитектурные творения В.В. Растрелли

Характерные черты Архитектуры барокко

- **Барокко** (предположительно: от португ. perola barroca — жемчужина причудливой формы или от лат. baroco — мнемоническое обозначение одного из видов силлогизма в схоластической логике), главенствующий стиль в европейском искусстве конца 16 — середины 18 вв. Родиной архитектурного барокко по праву считается Италия, а столицей «вечный город» Рим.
- Обилие пышных декоративных украшений
- Подчеркнутая театральность
- Искажение классических пропорций
- Оптический обман
- Преобладание сложных криволинейных форм
- Диссонанс, асимметрия
- Используются колонны и полуколонны
- Размеры порталов, дверей и окон стали превышать всякие разумные границы

Шедевры итальянского барокко

Лоренцо Бернини (1598-1680)



- Итальянский художник и архитектор создатель стиля барокко в наиболее целостном и образцовом его выражении.

Ключевые произведения

- Аполлон и Дафна (1622—1625 гг.) — мрамор, 243 см, галерея Боргезе, Рим.
- Кафедра Святого Петра (1624 г.) — бронза, Ватикан.
- Фонтан Тритона (1624—1643 гг.) — пьядца Барберини, Рим
- Экстаз святой Терезы (1647—1652 гг.) — мрамор, Санта-Мария-делла-Виттория, Рим
- Фонтан Четырёх рек (1648—1651 гг.) — мрамор и травертин, пьядца Навона, Рим
- Экстаз Блаженной Людовики Альбертони (1671—1674 гг.) — мрамор, Сан-Франческо-а-Рипа, Рим



Пiazza Сан-Пьетро, Рим.

Площадь обрамляют спроектированные Бернини полукруглые колоннады тосканского ордера. Посередине — египетский обелиск, привезённый в Рим императором Калигулой. Это единственный обелиск в городе, который простоял в неизменном виде вплоть до Возрождения. От обелиска по брусчатке расходятся лучи из травертина, устроенные так, чтобы обелиск выполнял роль гномона.



Фонтан Четырёх рек

(от итал. *Fontana dei Quattro Fiumi*) — один из самых знаменитых фонтанов Рима. Находится на пьядца Навона. Сооружён в 1648—1651 гг. по проекту Бернини. Бернини подготовил проект фонтана, предусматривавший размещение вокруг обелиска статуй речных богов главных рек четырёх частей мира (Нила, Ганга, Дуная и Ла-Платы)



Купол храма в Кастель-Гандольфо.

«Аполлон и Дафна»



Скульптор запечатлел итог мифологической погони бога солнца Аполлона за прекрасной нимфой Дафной. Настигаемая Аполлоном, Дафна просит помощи у богов — и начинает превращаться в лавр. Мы видим героев в тот самый миг, когда Аполлон практически настиг беглянку, но пальцы рук Дафны уже превращаются в ветви, а ноги — в корни лавра.



Фонтан Тритона

Постамент фонтана образуют 4 дельфина, на кончиках хвостов которых располагается огромная раковина. На раскрытых створках этой раковины находится статуя Тритона, сына бога Посейдона. Тритон выдувает из раковины струю воды, которая наполняет чашу фонтана. Между дельфинами расположены изображения герба семьи Барберини, папской тиары.



Бюст Людовика XIV в Версале.

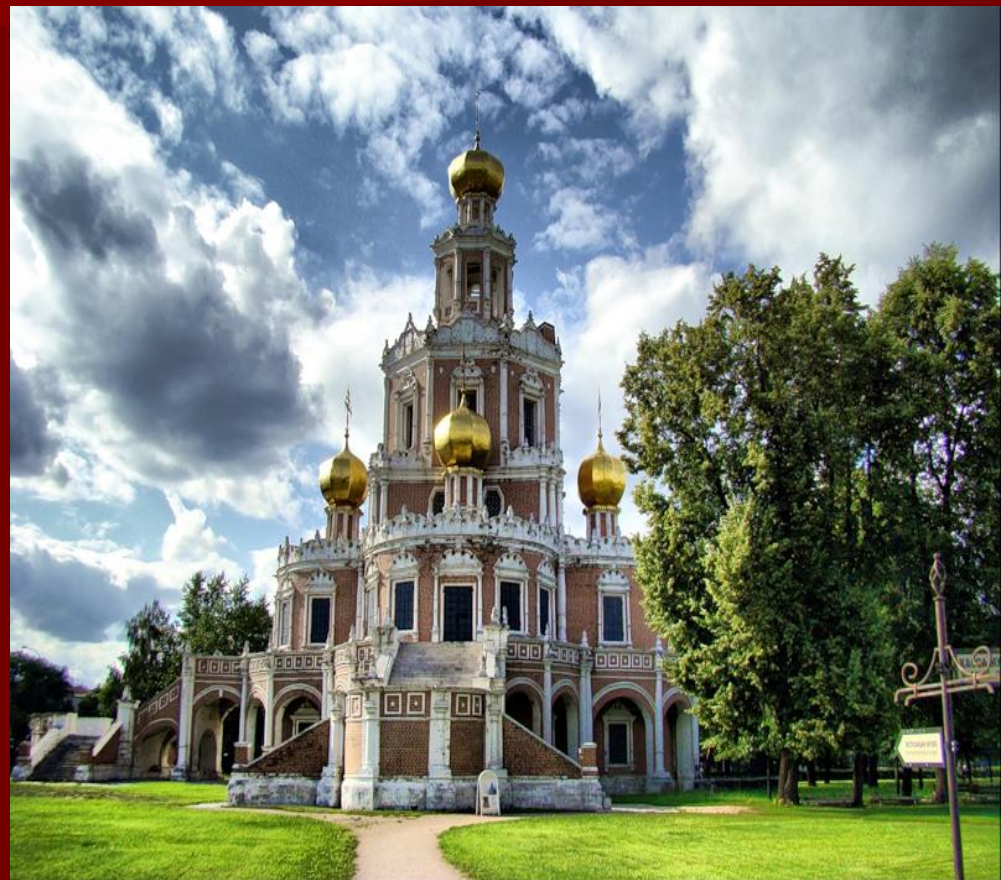
Франческо Бромонни



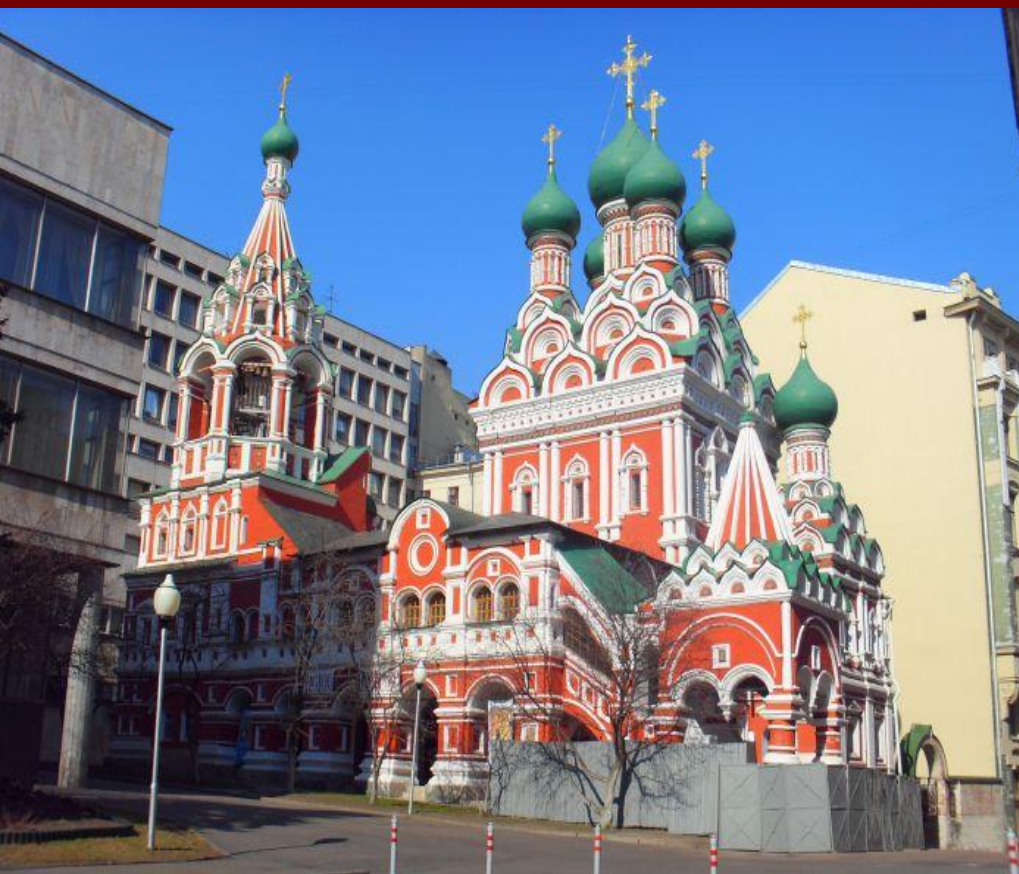
- Церковь Сант Аньезе 1653 год.
- Построена церковь на площади Навона в честь раннехристианской мученицы св. Агнессы Римской в Риме.

«Дивное узорочье» московского барокко

Церковь Покрова в Филях 1693-1694 гг. Москва. Здание архитектурно относится к распространённому в конце XVII века типу ярусных центрических церквей, образец раннего московского барокко. Здание совмещает в себе и церковь, и колокольню. Колокола висят в пролётах среднего яруса.



Церковь Троицы в
Никитниках.
1631-1634 гг. Москва.



Резные наличники окон (в том числе в виде кокошников), многоярусные кокошники по сводам, карнизы в виде «петушиных гребешков», витые столбики, полуколонки. Интерьер: богатый цветной растительный орнамент стен и сводов. Площадь декора на стенах очень велика. Колонки, карнизы, наличники, изразцы.

Архитектурные творения В.В. Растрелли

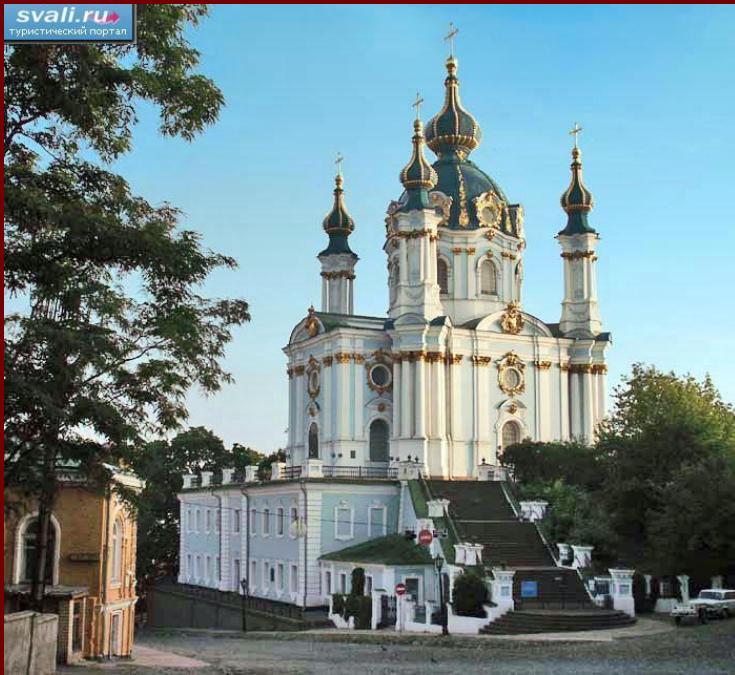
- РАСТРЕЛЛИ Варфоломей Варфоломеевич (1700-71), русский архитектор. Представитель барокко.

- Создал:

Анненгоф (1730), Зимний дворец (1733), Рундальский дворец (1736), Митавский дворец (1738), Летний дворец (1741), Большой Петергофский дворец (1747), Зимний Кремлёвский дворец (1747), Андреевская церковь (1749), Смольный собор (1749), Воронцовский дворец (1749), Екатерининский дворец (1752), Мариинский дворец (1752), Строгановский дворец (1753), Зимний дворец (1753)

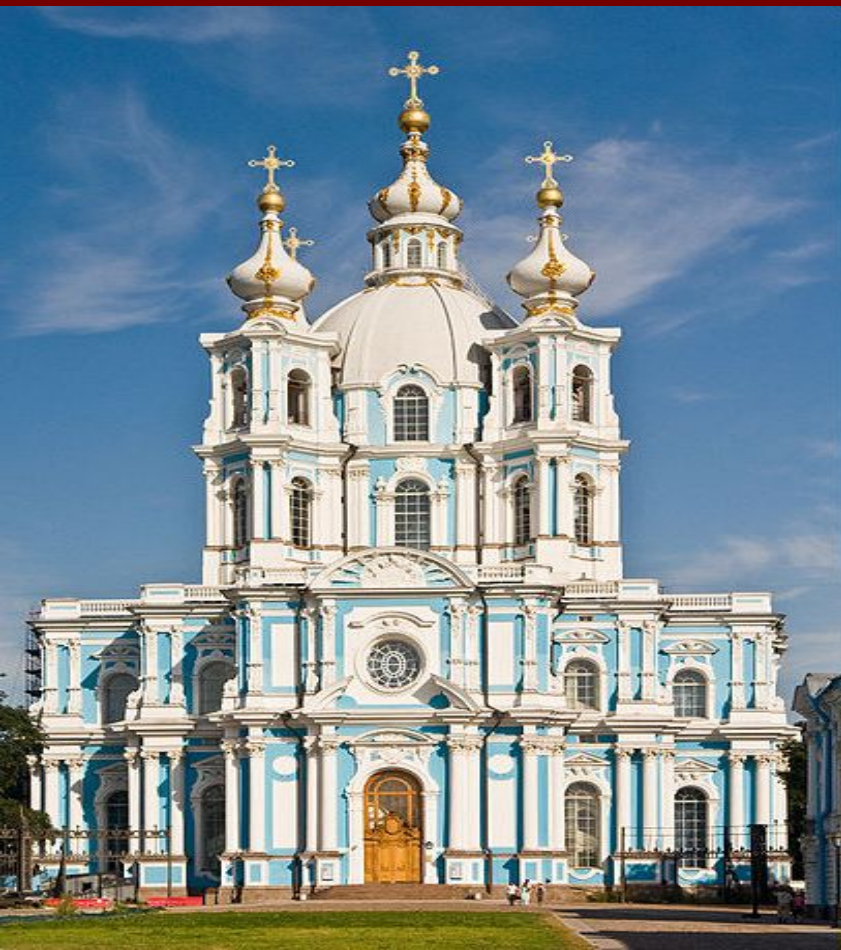


Андреевская церковь 1749-1759 гг. Киев



Исполненное в стиле барокко сорока шестиметровое здание. Фасад однокупольного храма с пятиглавым окончанием украшают колонны, пилястры, богатая лепка; окна и двери декорированы орнаментом.

Собор Смольного
Монастыря 1748-160 гг.
Санкт-Петербург



В плане весь монастырь представляет собой греческий крест с центральным собором внутри и четырьмя церквями по углам. Высота собора — 93.7 метра. Построен в стиле пышного елизаветинского барокко с такими архитектурными элементами, как люкарны, лучковые фронтоны, покрашен в светлый, мягкий голубой цвет, купола — в серый.

Зимний дворец
1754-1762 гг.
Санкт-Петербург



Современное здание в плане имеет форму квадрата с внутренним двором и фасадами, обращенными к Неве, Адмиралтейству и Дворцовой площади. Парадность зданию придают пышная отделка фасадов и помещений. Главный фасад, обращенный к Дворцовой площади, прорезан аркой парадного проезда.