

Архитектура древнего Пскова

Загадки белых жемчужин

...То , что досталось нам от художественных сокровищ, созданных в течение ряда веков тружениками древнего Пскова, имеет для нас огромную ценность. Проникновенно и целеустремленно изучая памятники, мы можем многое почерпнуть из этого богатейшего источника...

Ю.П. Спегальский

ЦЕЛЬ:

определить основные черты псковской школы архитектуры

Ход изучения темы:

- **Проследить историю развития культового зодчества в древнем Пскове**
- **Сравнить памятники зодчества разных веков**
- **Определить главные отличительные черты псковской школы зодчества**



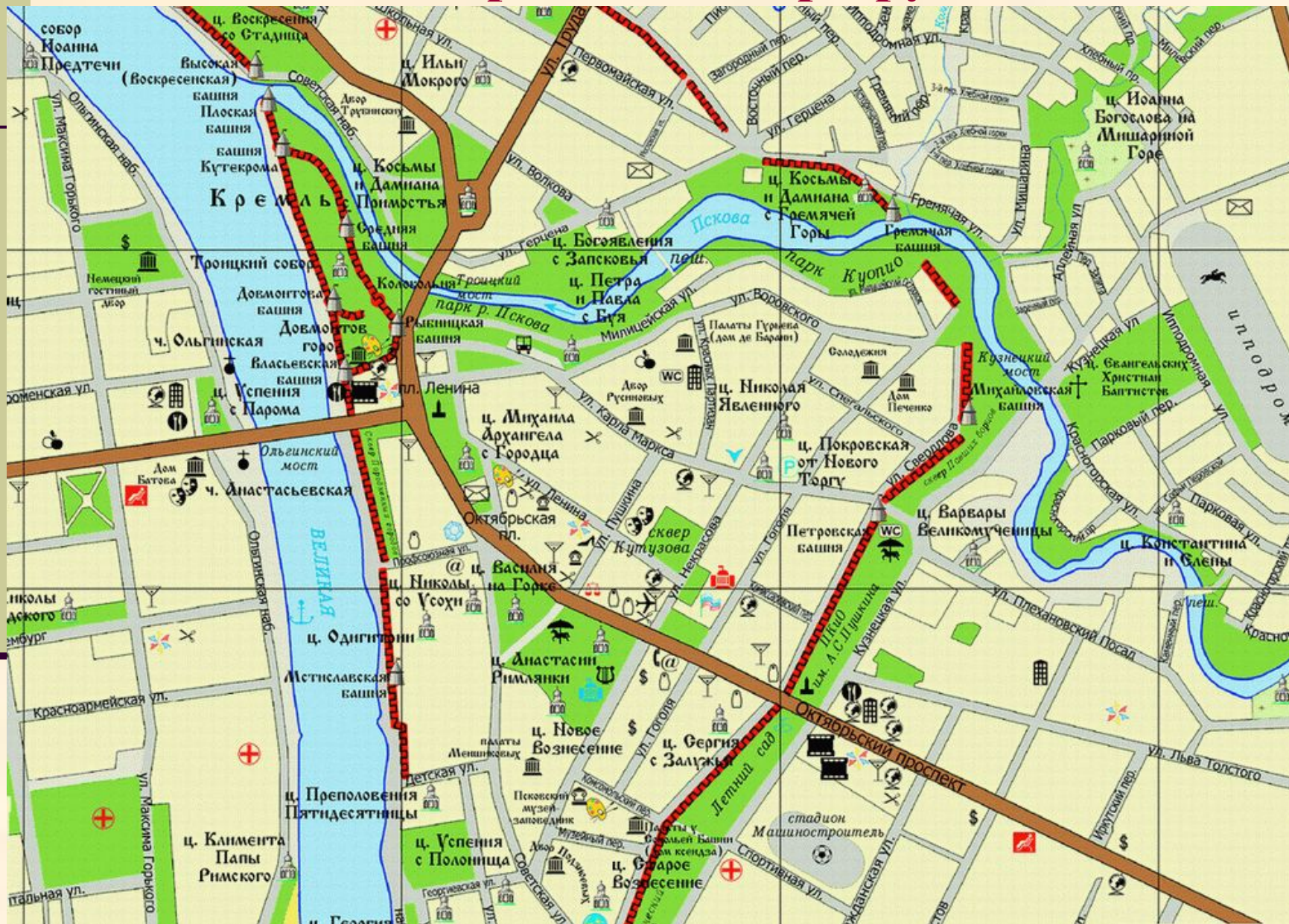
Проблемный вопрос

- Как постичь тайны древних мастеров?

Темы творческих заданий для учащихся:

- изучить письменные источники по архитектуре Пскова XII – XVI веков;
- познакомиться с информацией по данной теме на сайте культура г. Пскова;
- совершить экскурсию;
- сделать сообщения-выводы по отдельным памятникам (см. памятку) и оформить их в виде презентаций или публикаций

Определяем маршрут



Памятники зодчества XII века

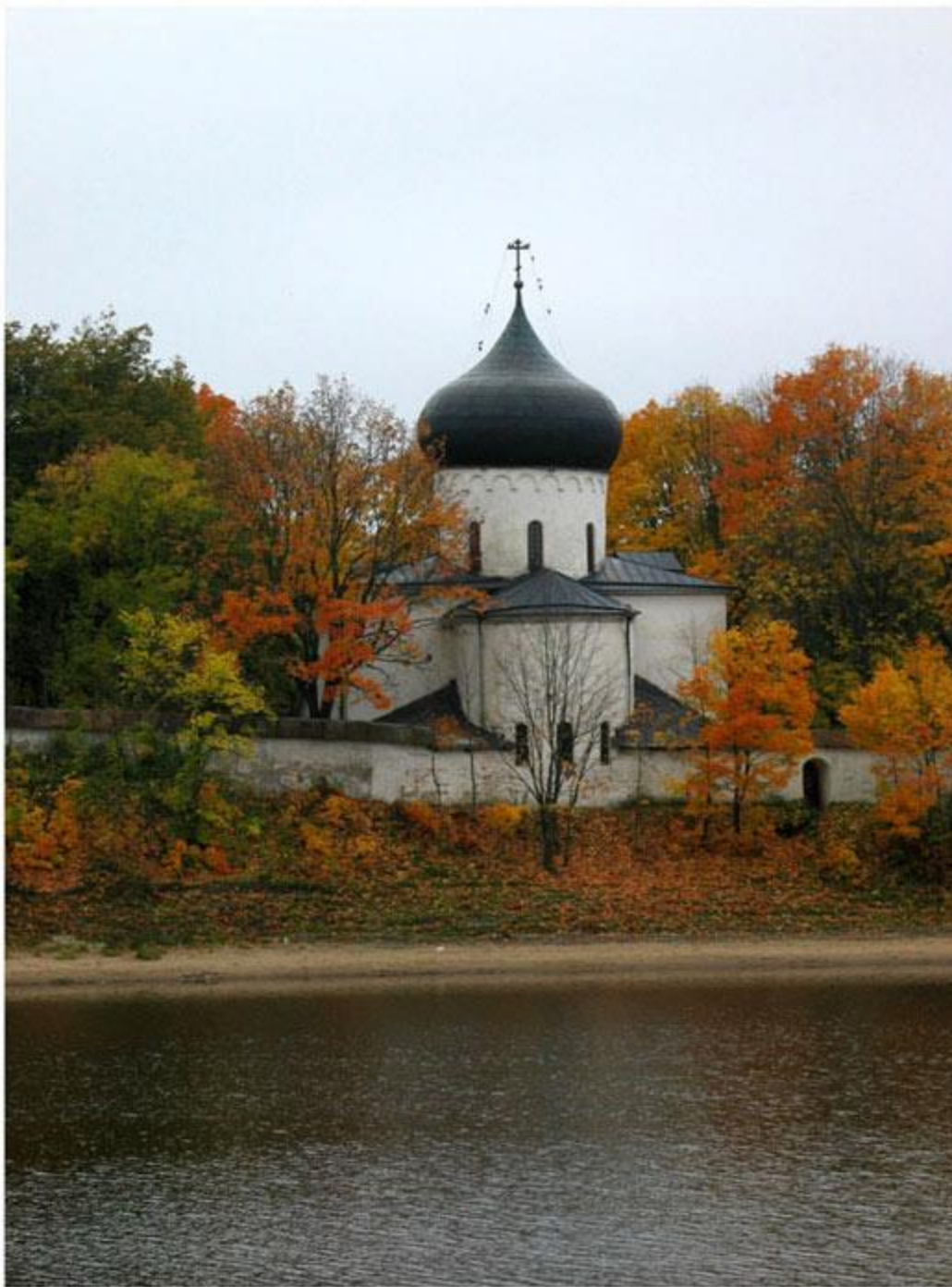
(Что взяли за образец?)

- Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря (1156 г.) – формами повторяет византийские традиции



- Собор Иоанна Предтечи (1243 г.) – отражает новгородские традиции зодчества





**Спасо-
Преображенс
кий собор
Мирожского
монастыря,
XII в.**





**Собор Иоанна Предтечи (1243 г.)
Иоанновского монастыря**



Зодчество I половины XIV века



- **Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (1310-1311гг.) –уникальный архитектурно-художественный ансамбль, сочетающий черты домонгольского зодчества с традициями местной школы**



- **Церковь Михаила и Гавриила Архангелов (1339 г.) – сочетание традиций новгородского и псковского зодчества**



**Собор Рождества
Богородицы
Снетогорского
монастыря
(1310-1311гг.)**





Церковь Михаила и Гавриила Архангелов

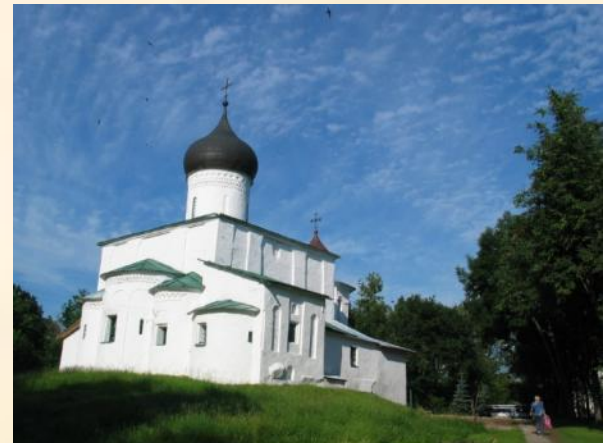
Зодчество середины XIV-нач. XV веков

Окончательное формирование псковской архитектурной школы

Церковь Успения в селе Мелетове (1462-1463 гг.) – образец сложившейся псковской церковной архитектуры



Церковь Василия на горке (1413 г.) – жемчужина архитектуры Пскова





**Церковь Успения в
селе Мелетове
(1462-1463 гг.)**





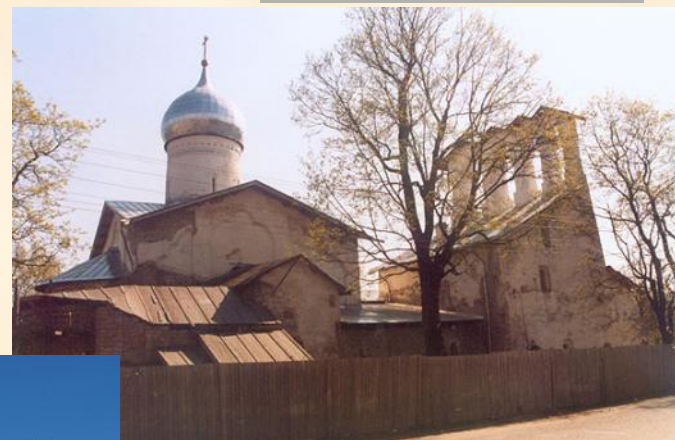
Церковь Василия на горке (1413 г.)



Зодчество II пол.XV-XVI веков

Расцвет зодчества древнего Пскова – в основе греческие (византийские) образцы

- Церковь Богоявления с Запсковья (1496 г.) – один из лучших образцов древнерусского зодчества



- Церковь Николы со Усохи (1536 г.)



- Церковь Анастасии Римлянки (1539 г.)





Церковь Богоявления с Запсковья (1496 г.)





Церковь Николая со Усохи (1536 г.)





Церковь Анастасии Римлянки (1539 г.)



Выводы:

- 1. Тип псковской церкви сложился в течение XIV-XVI веков, в основу были взяты греческие образцы**
- 2. В плане храм – квадратный или прямоугольный с выступами с восточной стороны (апсидами, их чаще всего три)**
- 3. Внутри церкви устанавливались столбы-пилоны, которые служили опорой для барабана**
- 4. Древние псковские церкви – одноглавые, приземистые, выглядят устойчивыми и прочными**
- 5. Характерным отличием с XIV века являются приделы – небольшие дополнительные церкви**
- 6. Примечательным явлением псковской архитектуры были изящные звонницы и массивные сооружения – крыльца**
- 7. Архитектурные украшения скромны: бегунок, поребрик, бровки**

Дидактические материалы к уроку:

- Памятка

Материал для контроля знаний:

- Тест

Методический совет учителю

Информационные ресурсы

- www.school.edu.ru –русская архитектура
- <http://culture.pskov.ru/ru/region/pskov> - сайт г. Пскова по культуре
- Псков через века. Памятники Пскова сегодня.- СПб: Ферт.-1994.
- Алпатов М.В. Древнерусская живопись. -М.: Искусство, 1984.
- Белецкий В.Д. Довмонтов город: архитектура и монументальная живопись XIV века. -Л.: Искусство,1986.
- Комеч А.И.Каменная летопись Пскова XII-нач.XVI веков.- М. :Наука, 1993.

Спасибо за внимание! Презентация закончена