

# Архитектура Древнего Рима

10 класс

Рим! Всемогущее, таинственное слово!..

Всё, что есть жизнь ума, всё, что души есть  
страсть-

Искусство, мужество, победа, слава, власть,-

Всё выражало ты живым своим глаголом,

И было ты всего великого символом...

Более двенадцати столетий ( с VIII в. до н.э.  
по V в.н.э.) насчитывает история Древнего  
Рима.

История Древнего Рима оставила человечеству богатое культурное и художественное наследие: грандиозные архитектурные ансамбли, новые типы инженерных сооружений, реалистические скульптурные портреты, замечательные фрески, мозаики, произведения декоративно-прикладного искусства, поэтические творения, сатиры...

В развитии художественной культуры Древнего Рима различают два основных периода:

- Искусство Римской республики;
- Искусство римской империи;

# Римский Форум

«Все дороги ведут в Рим»- древнее изречение. В нём заложен не только буквальный смысл, но и выражено величие центра огромной Римской империи. Здесь, в Риме, велось строительство огромных масштабов.

С VI в. До н.э. центром деловой и общественной жизни города стал знаменитый римский Форум.

Здесь проходили народные собрания, решались важнейшие вопросы войны и мира, управления государством, заключались торговые сделки, слушались судебные разбирательства, кипели страсти... На территории Форума было много зданий, памятников и статуй. От Форума начинались важнейшие дороги государства, к нему сходились основные улицы города.

**Римский Форум** (лат. *Forum Romanum*) — площадь в центре Древнего Рима) — площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями. Первоначально на ней размещался рынок) — площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями.

Первоначально на ней размещался рынок, позже она включила в себя комиции) — площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями. Первоначально на ней размещался рынок, позже она включила в себя комиции (место народных собраний), курию) — площадь в центре Древнего Рима вместе с







# Колонна Траяна

Выполнена из 20 блоков карарского мрамора. Выполнена из 20 блоков карарского мрамора, имеет высоту 38 м (вместе с пьедесталом) и диаметр 4 м. Внутри колонна полая: в ней находится винтовая лестница со 185 ступенями, ведущая к площадке на капители. Выполнена из 20 блоков карарского мрамора, имеет высоту 38 м (вместе с пьедесталом) и диаметр 4 м. Внутри колонна полая: в ней находится винтовая лестница со 185 ступенями, ведущая к площадке на капители. Весит монумент около 40 тонн. Ствол колонны 23 раза спиралью огибает лента длиной 190 м с рельефами, изображающими эпизоды войны Рима и Дакии. Изначально была увенчана орлом, позже статуей Траяна. В 1588 году колонна была увенчана статуей Траяна. Выполнена из 20 блоков карарского мрамора, имеет высоту 38 м (вместе с пьедесталом) и диаметр 4 м. Внутри

# СТВОЛ КОЛОННЫ



# Пантеон – «Храм всех богов»

После романтической красоты руин форума и величия Колизея древняя грандиозность Пантеона наиболее ярко рисует облик античного города. Пантеон (греч. "храм, посвященный всем богам") - единственное сохранившееся в Риме до наших дней практически неповрежденным, величайшее античное купольное сооружение высотой 43 м. Пантеон был построен в 128 г. при Адриане на месте аналогичного храма 27 г. до н.э., воздвигнутого Марком Агриппой (сохранилась надпись), но в 110 г. уничтоженного ударом молнии.



**Пантеон** состоит из шестнадцати коринфских колонн десяти метров высотой, поддерживающих крышу с треугольным фронтоном. Портик с двускатной крышей служит проходом в центральное строение цилиндрической формы, которое расчленено нишами, где некогда стояли статуи богов. В интерьере как бы вписан круг, диаметр которого и высота одинаковые (43.3 метра). Во внутреннее помещение свет проникает через отверстия в куполе.





# Грандиозный купольный храм



# Колизей – «Чудо света»



Пока стоит Колизей, будет  
стоять Рим;  
когда Колизей падет, падет  
Рим;  
когда падет Рим, падет мир..."

**Колизей (Colosseum)** - это самое грандиозное из дошедших до наших дней древнеримских сооружений - символ славы Вечного Города, превосходящий своими размерами все когда-либо построенные в Риме амфитеатры. В его стенах раздавалось эхо гладиаторских сражений, а позднее, когда камни Колизея расхищались на строительство средневековых церквей и дворцов, на смену ему пришло эхо от ударов молотов.

Сегодня, хотя и полуразрушенные, стены Колизея продолжают стоять, заманивая к себе тысячи туристов. Колизей (первоначальное название - амфитеатр Флавиев) был детищем императора Веспасиана (из семьи Флавиев), который в 72 году задумал воздвигнуть памятник в честь военного триумфа на Ближнем Востоке.



# Триумфальные арки и общественные сооружения

Триумфальная арка — архитектурный памятник, состоящий из больших портиков. Триумфальные арки устраиваются при входе в города, в конце улиц, на мостах, на больших дорогах в честь победителей или в память важных событий

# Триумфальная арка императора Тита









**Изобразительное  
искусство древнего  
Рима**

# Римский скульптурный портрет

Точно передает  
портретное сходство

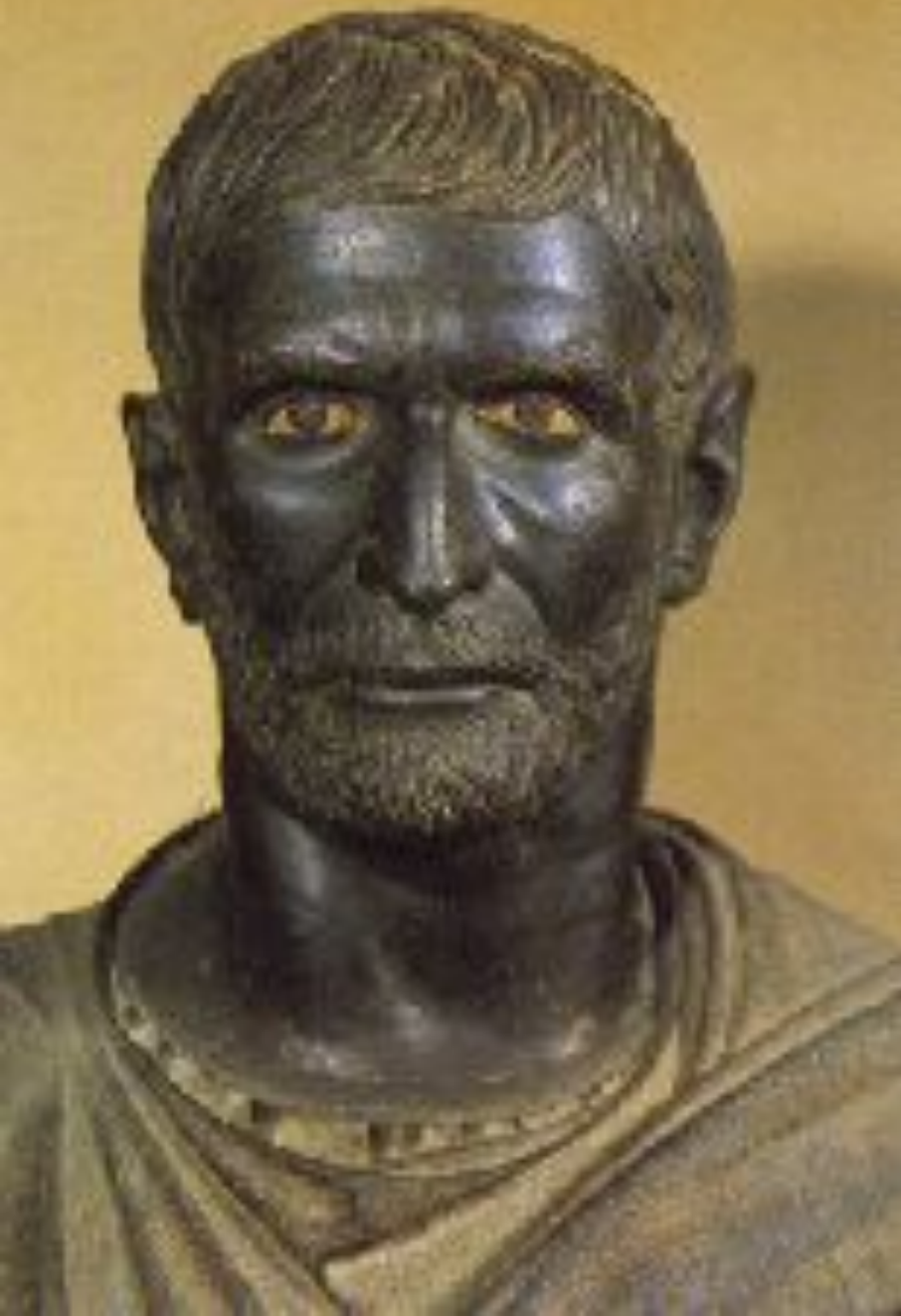
Передает сложность  
соотношения между  
физическим и  
духовным миром  
человека

**Каков же он, человек той эпохи? Вот  
каким его представляет известный  
римский оратор и общественный деятель  
Цицерон (106— 43 гг. до н. э.) в трактате  
«Об обязанностях»:**

**«Гражданин строгих правил, храбрый и  
достойный первенства в государстве.**

**Всецело посвятит себя служению  
государству, не станет добиваться  
богатств и могущества и будет оберегать  
государство в целом, заботясь обо всех  
гражданах... он... будет держаться**

**\* справедливости и нравственной красоты»<sup>28</sup>**



# Капитолийский Брут

Древний Рим

210 - 190 до н.  
э.

Италия, Рим,  
Палаццо Деи  
Консерватории



**Статуя  
Октавиана  
Августа из  
Прима Порты  
Древний Рим  
20 н. э.  
Ватикан,  
музеи  
Ватикана**



Император

Марк Аврелий.

II в. Рим

## III век – эпоха кризиса и кровопролитий

Новая историческая эпоха

Новые предметы изображения

Грубые, жестокие и  
честолюбивые властители Рима





*Император  
Каракалла.  
II в. Лувр,  
Париж*



**Портрет  
Каракаллы**

**Древний Рим**

**211 - 217 н. э.**

**Италия, Рим,  
Национальны  
й Римский  
музей**



**Антиной**

**Древний  
Рим**

**117 – 134 н.э.**

Юный красавец Антиной - любимец императора Адриана. Во время путешествия императора по Нилу он покончил жизнь самоубийством, бросившись в Нил. Охваченный горем император учредил нечто вроде культа Антиноя. Возникла даже легенда, что юноша, чтобы отвлечь от императора грозное предсказание оракула, пожертвовал собой. Это нашло поддержку в массах, так как вновь возрождало культ гибнущего и возрождающегося бога.

# Живописное искусство

фреска

Картина, написанная  
водяными красками по  
сырой штукатурке

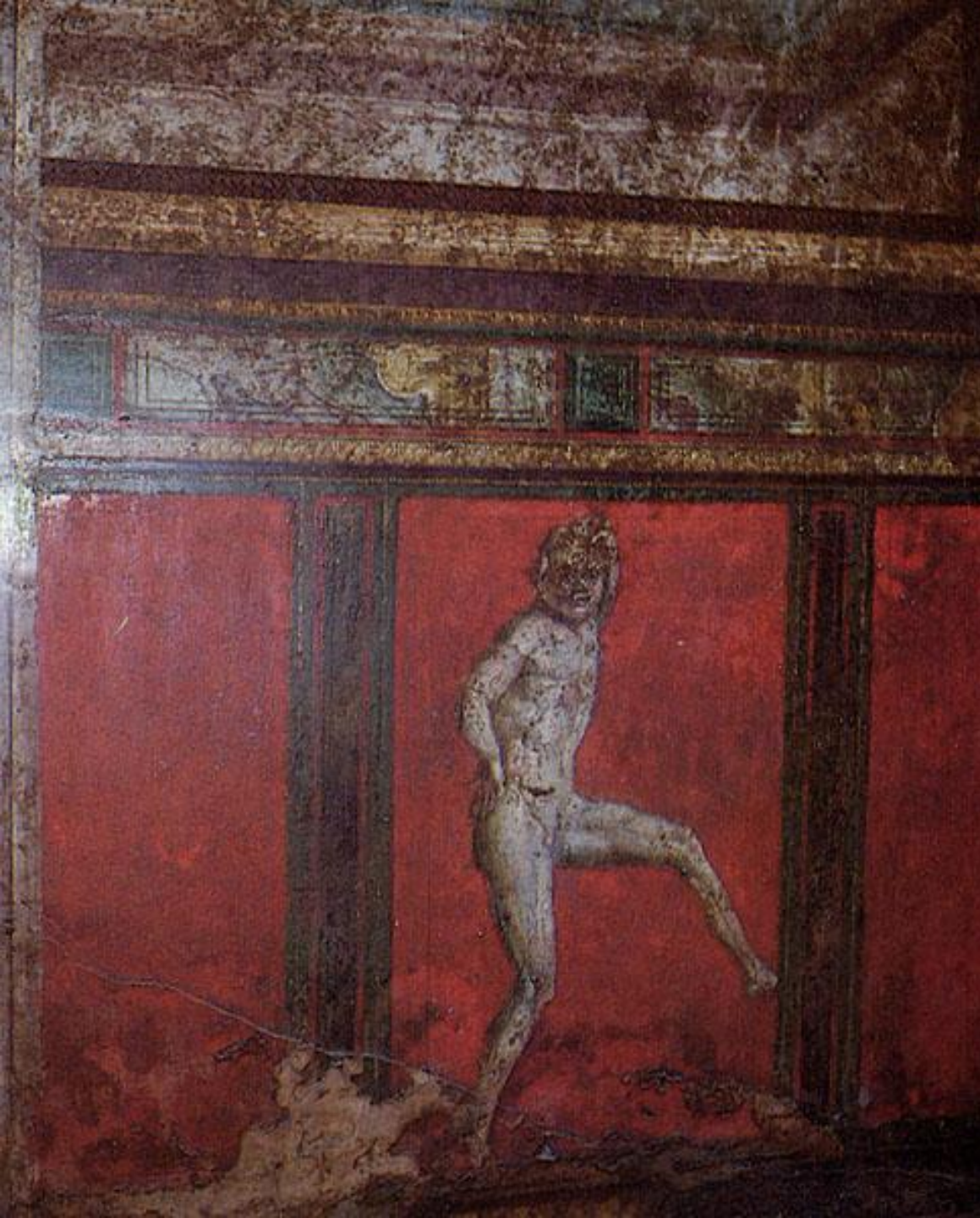
или вид росписи –  
настенная роспись

мозаика

Узор из скрепленных  
друг с другом  
кусочков смальты,  
разноцветных камешков,  
эмали, дерева



**Вилла Мистерий. Помпеи. Древний Рим**  
**\* Ок. 100 до н. э. Италия, Помпеи**



**Вилла  
Мистерий.  
Настенная  
живопись**

**Древний Рим**

**Ок. 100 до н. э.**

**Италия,  
Помпеи**





Виллам присуща большая роскошь и отделка из драгоценных материалов.

Неотъемлемой частью вилл была стенная живопись.

Различалось два типа вилл: вилла **рустика** - сельская вилла, имеющая хозяйственный или промышленный характер, и вилла **пеурбана** - городская, предназначенная для отдыха и всевозможных развлечений.



*Весна.*

*Фреска из города*

*Стабий близ*

*Помпей. I в.*

**Мозаикой** греки называли картины, посвященные музам. Как вечны музы, так должны быть вечны и эти картины, а поэтому их не писали краской, а набирали из кусочков цветного камня, а затем из кусочков специально сваренного стекла — **смальты.**



# Битва Александра Македонского с персами

Италия 100 до н. э. Италия, Неаполь,  
\* Национальный археологический музей <sup>44</sup>