

# Архитектура Древнего Рима

**Выполнили:**

*Белов Григорий  
Шпагилев Никита*



# Римская архитектура представляет собой поистине творческий подвиг:

- Сооружения эпохи империи должны были вмещать такое количество людей, какое не смогли бы вместить постройки греческого образца, несмотря на всеобщее восхищение ими.
- С самого начала развития Рима как столичного города ведение в нем строительных работ предполагало использование арки и развившихся на ее основе **трех типов сводов**

**бочарного**  
(полуцилиндрического)

**крестового**  
(представляющего собой пересечение под прямым углом двух бочарных)

**купольного**

- Основным материалом для строительства являлся **бетон**

Техника строительства из бетона была изобретена тысячелетием раньше на Ближнем Востоке, но римляне расширили область его применения и сделали основным методом строительства. **Преимущества очевидны:** прочный, дешевый и пластичный, именно он дал возможность создать грандиозные архитектурные сооружения, которые до наших дней остаются памятниками «былого величия Рима».



# Святилище Фортуны Перворожденной (Примигении). (I век до н.э)



Старейшим из архитектурных памятников, где эти качества проявились в полной мере, является **святилище Фортуны Перворожденной в Палестрине, в отрогах Апеннинских гор, к востоку от Рима**. Здесь, в имевшей некогда большое значение цитадели этрусков, с древнейших времен существовал необычный культ Фортуны (богини судьбы) как изначального божества — в сочетании с находившимся тут же знаменитым оракулом.

# Колизей

Арка и свод, с которыми мы встретились в Палестрине

Не только

Но!

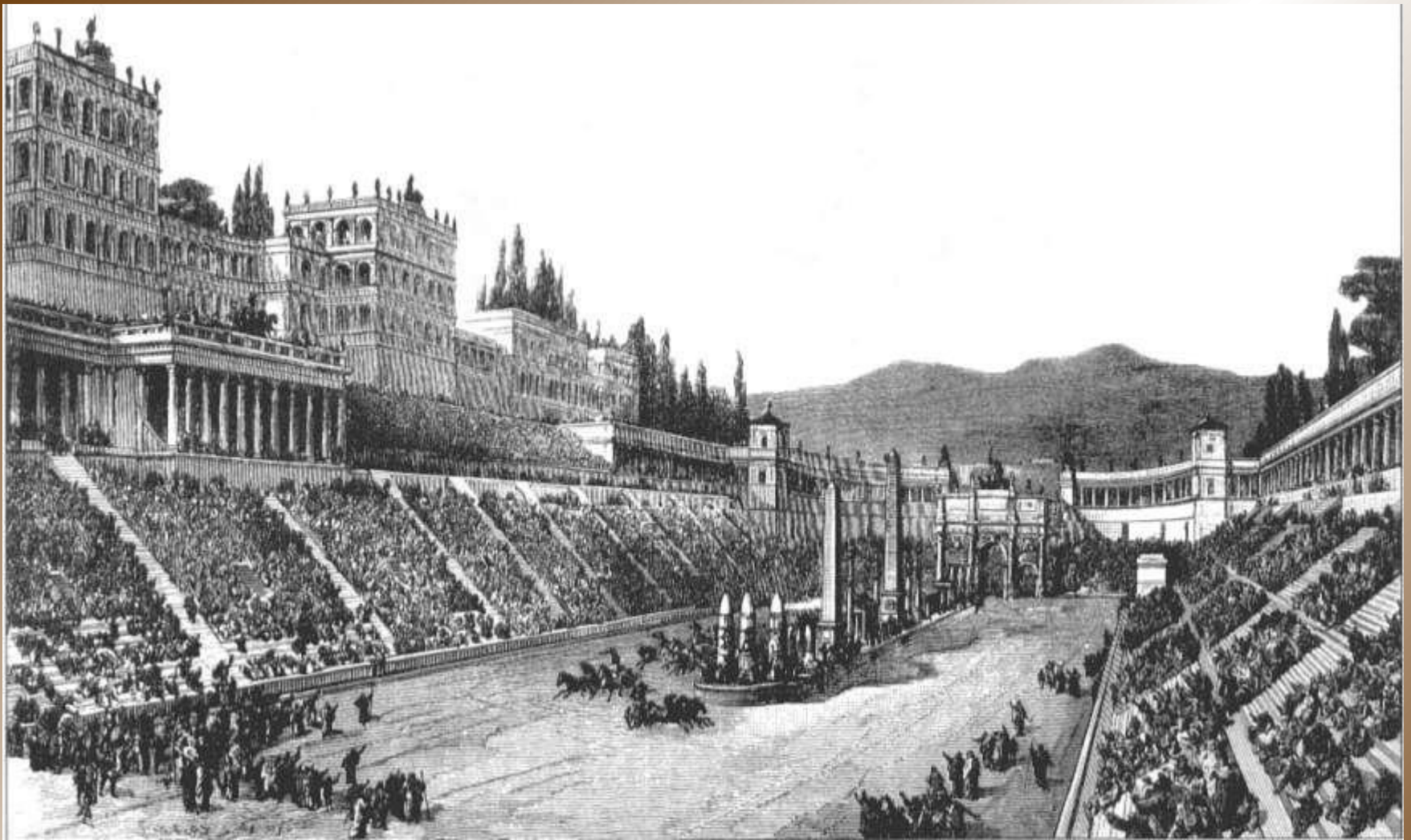
о высокой технике  
строительства в  
Древнем Риме

также о  
свойственном  
римлянам чувстве  
упорядоченности и  
постоянства,  
вдохновлявшем их  
на создание  
подобных  
сооружений

Эти качества вновь впечатляют нас в Колизее, огромном амфитеатре, построенном в центре Рима для боев гладиаторов .



**Его сооружение было завершено в 80 г. н. э.**



*Это одно из самых массивных когда-либо созданных руками человека отдельно стоящих зданий; до того как Колизей был частично разрушен, он вмещал свыше 50 тысяч зрителей*

Это настоящий шедевр инженерной мысли. Его бетонная плоть прорезана многокилометровыми сводчатыми коридорами и лестницами, облегчающими проход огромного количества людей к арене и от нее.







Его внешний декор — благородный и монументальный — повторяет скрытые под ним особенности конструкции.

Но как бы «одевает» их резным камнем и акцентирует находящиеся в замечательном равновесии вертикальные и горизонтальные элементы, представленные полуколоннами и антаблементами, содержащими бесконечные ряды арок.



**Колонны всех трех классических  
ордеров размещены одни над  
другими в соответствии с  
присущим им «весом».**

Колонны коринфского  
о́рдера

колонны ионического  
о́рдера

Колонны дорического  
о́рдера

Возрастание легкости пропорций едва  
уловимо; все эти ордера в их римской  
интерпретации смотрятся почти одинаково.



***Таким образом, арки, своды и бетон впервые в истории архитектуры позволили римлянам создать обширные внутренние пространства***



# Пантеон

*(Начало II века н.э)*



*Из всех уцелевших до настоящего времени зданий это  
обладает лучше всего сохранившимся, а также наиболее  
впечатляющим интерьером*





Снаружи здание выглядит как лишенный украшений барабан цилиндрической формы, над которым возвышается купол, покрытый неброской резьбой. Вход в храм выделен довольно глубоким портиком, обычным для римских храмов

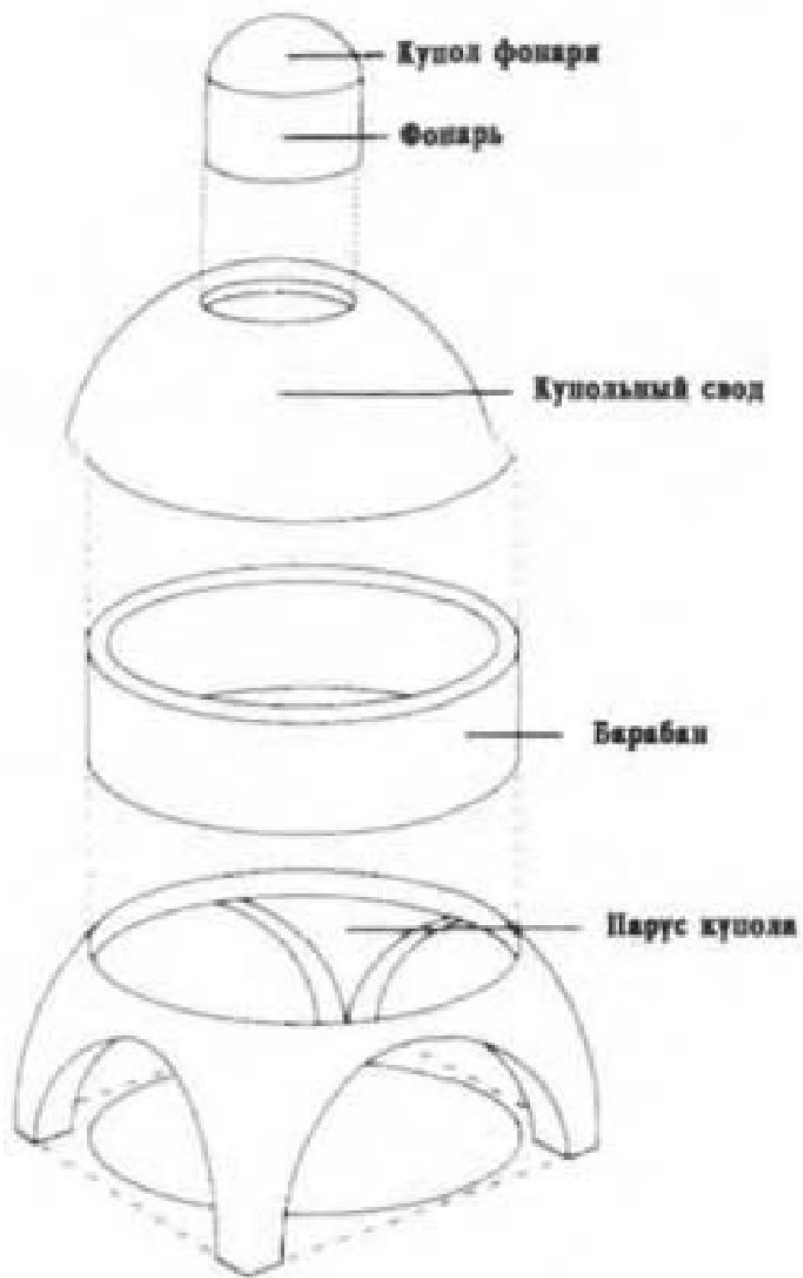
**Ничто во внешнем облике  
храма не предполагает даже в  
малейшей степени изящества  
и воздушной легкости  
интерьера; их не удастся  
воссоздать средствами  
фотографии, и даже которую  
мы здесь приводим, не может  
в полной мере передать  
соответствующего  
впечатления.**





**Высота от пола до отверстия в своде в точности соответствует диаметру основания купола; таким образом, храм удивительно пропорционален.**





**Вес купола распределен  
по восьми  
составляющим монолит  
секциям стены**



**Между ними архитектор смело разместил прикрытие колоннами ниши — углубления в массивной бетонной стене; они не сквозные, но обеспечивают иллюзию открытого пространства позади опор, создавая впечатление, что стены не столь толсты, а купол гораздо легче, нежели в действительности.**



Многоцветные мраморные панели отделки, а также каменные плиты пола по-прежнему находятся на своих местах, но купол первоначально был вызолочен, чтобы напоминать «золотой свод небес».

# Базлика Константина

(начало IV века н.э.)



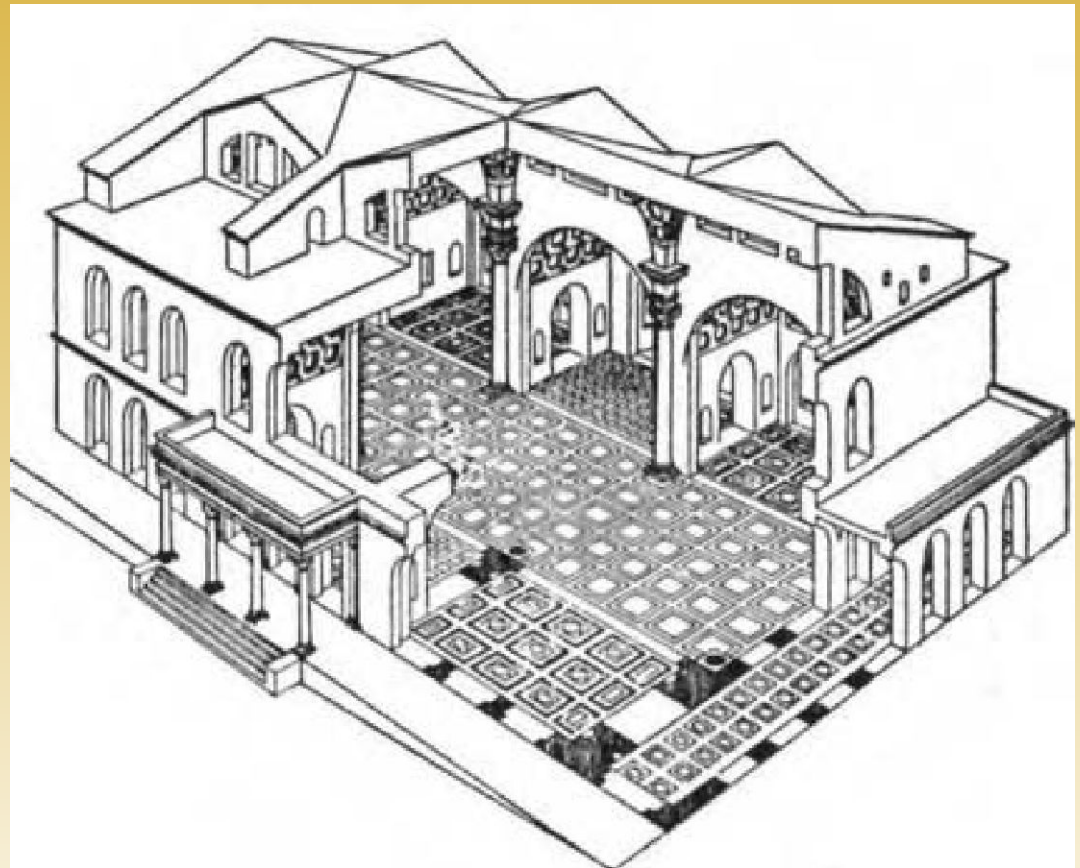
У построенной в начале IV в. н. э. базилики Константина были предшественники. Первые такие здания появились в Греции периода эллинизма. Это были предназначенные для различных целей общественные сооружения с довольно длинным прямоугольным залом внутри. При римском владычестве такие постройки стали типичными для каждого крупного города; они использовались преимущественно для проведения судебных заседаний — суды, отправлявшие правосудие от имени императора, должны были размещаться в достойном их помещении.




Здание, построенное Константином, отличается от других базилик, напоминая по форме главные помещения терм Каракаллы и Диоклетиана — так звали правивших ранее императоров, при которых они были возведены.

**Только размеры базилики больше.**

В верхней части центрального нефа находился ряд больших окон, так что несмотря на огромные размеры в базилике было достаточно света и воздуха.



- ❑ Искусство Рима представляет собой последний, завершающий этап в развитии античной художественной культуры. Для римлянина в большей степени, чем для грека, искусство являлось одним из средств разумной организации жизни; поэтому в Риме ведущее место заняли архитектура, инженерные поиски, отличающиеся интересом к конкретной личности.
- ❑ Реальный элемент преобладает в древнеримском искусстве над вымыслом, а повествовательное начало — над философским обобщением. Кроме того, в Риме совершилось чёткое разделение искусства на **официальное** и отвечающее запросам частного потребителя.



Официальное искусство играло важную роль в римской политике, будучи активной формой утверждения государственной идеологии в завоёванных областях.

- ❑ Распространяя свой стиль в провинциях империи и зависимых странах, римляне в то же время легко усваивали и претворяли художественные принципы других народов
- ❑ Нередко древнеримское искусство давало новые импульсы местному творчеству, в результате чего рождались синкретические художественные явления.





# Список литературы

1. *Соколов Г., Искусство Древнего Рима, М., 1971*
2. *Всеобщая история архитектуры, [2 изд.], т. 2, М., 1973*
3. *Янсон Х., Основы истории искусств, [1 изд.], С-П., 1996*

