

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



# Основные периоды греческой архитектуры:

- ▣ Архаический период (XII до н. э. до времён Солона (590 г. до н. э.))
- ▣ Ранне - классический период (590 г. до н. э. — 470 г. до н. э.)
- ▣ Классический период (470 г. до н. э. — 338 г. до н. э.)
- ▣ Период Эллинизма (338 г. до н. э. — 180 г. до н. э.)
- ▣ Период Римского владычества



# Архаический период (XII до н. э. до времён Солона (590 г. до н. э.))

Прошёл в отношении зодчества в выработке основных принципов и форм; однако не сохранилось никаких вещественных памятников этого периода.



# РАННЕ-КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (590 Г. ДО Н. Э. — 470 Г. ДО Н. Э.)

Почти все постройки в этом периоде — дорического стиля, сначала тяжёлого и малоизящного, но потом делающегося более лёгким, смелым и красивым.

Из храмов этой эпохи, находившихся в самой Греции, можно указать на храм Геры в Олимпии, Зевса в Афинах, Аполлона в Дельфах и Афины Паллады на острове Эгине.



Храм Артемиды



Руины храма  
Аполлона

# Классический период (470 г. до н. э. — 338 г. до н. э.)

- В течение третьего периода, дорический стиль, продолжая быть господствующим, делается легче в своих формах и смелее в их сочетании, ионический же стиль входит все в большее и большее употребление, и получает право гражданства и стиль коринфский. В собственной Греции храмы становятся более благородными и гармоничными как по общему своему характеру, так и по пропорциональности отдельных частей



Храм Геры в Олимпии



**Храм Зевса в  
Олимпии**

## Период Эллинизма (338 г. до н. э. — 180 г. до н. э.)

В течение четвёртого периода греческого искусства архитектура уже не обладала чистотой вкуса предшествовавшей эпохи.

Переход от прежнего направления к новому выражает собой храм Крылатой Афины, построенный скульптором Скопасом в Тегее. Затем, из памятников четвёртого периода заслуживают внимания храм Зевса в Немее и несколько небольших, но

Чрезвычайно изящных сооружений в Афинах, в особенности хорагический памятник Лизикрата и так называемая «Башня ветров».







**Храм Зевса в  
Немее**

# «Башня Ветров»





## Период Римского владычества

После того, как Греция подпала под власть Рима, архитектурная деятельность почти совершенно прекратилась. Вообще в последний период своей истории греческая архитектура уже сливается с историей римского искусства.

# Древнегреческие храмы

Важнейшей задачей архитектуры у греков, как и всякого вообще народа, было храмоздательство. Греческие храмы несколько не походили на храмы Египта и Востока. Первоначально храмы строились из дерева, потом их стали сооружать из камня.



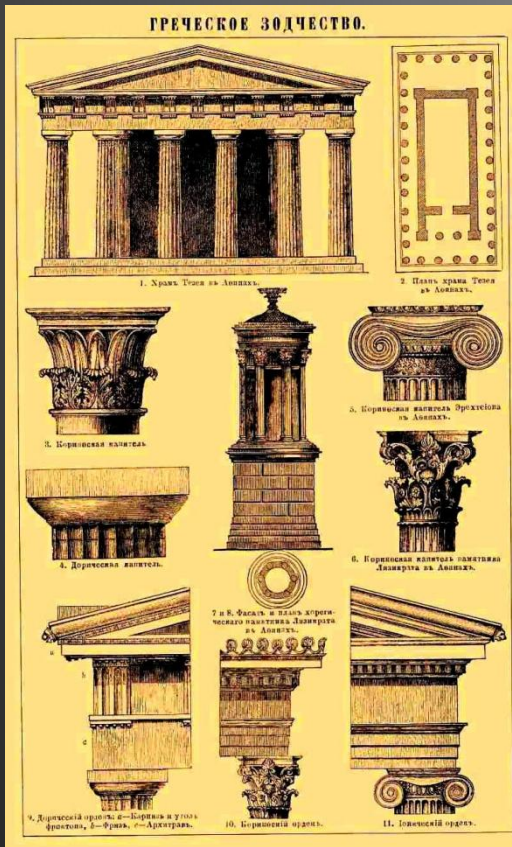
# СТИЛИ КОЛОНН

- Важную роль играла в греческой архитектуре колонна: её формы, пропорции и декоративная отделка подчиняли себе формы, пропорции и отделку других частей сооружения; она была модулем, определяющим его стиль.



# Дорический стиль

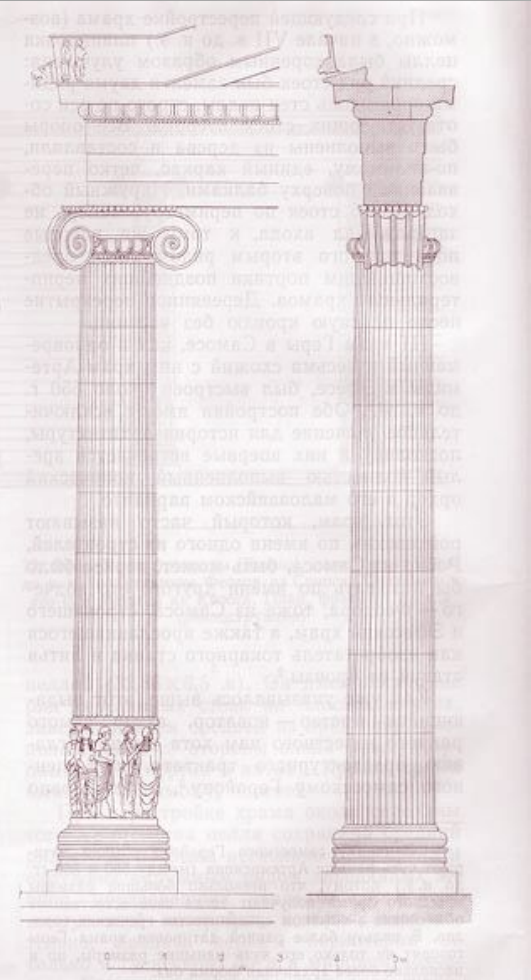
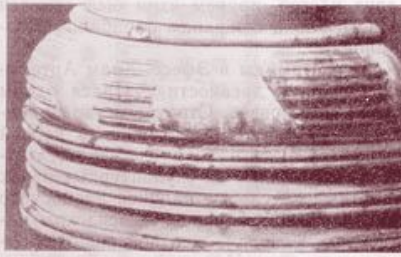
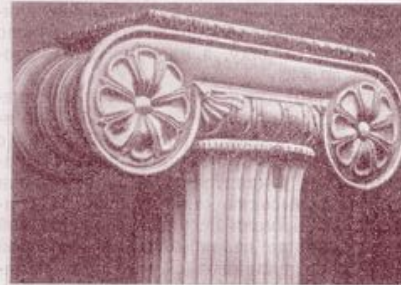
Дорический стиль отличается простотой, мощностью, даже тяжеловатостью своих форм, их строгой соразмерностью и полным соответствием механическим законам. В большинстве случаев колонна покрыта по направлению своей длины «ложками», то есть желобками, представляющими в разрезе небольшой круговой сегмент.



Вообще дорическая колонна при простоте своих форм прекрасно выражает упругость и сопротивляемость колонны той тяжести, которая подпирается ею. Эту тяжесть составляет так называемый «антаблемент». Антаблемент разделяется на два горизонтальных пояса: «фриз», «архитравом».

# Ионический стиль

В ионическом архитектурном стиле все формы легче, нежнее и грациознее, чем в дорическом.



# Коринфский стиль

- Коринфский стиль возник позже других и отличавшийся особенной пышностью. В этом стиле колонна, её база и антаблемент представляют значительное сходство с ионическими, но капитель и абака — совершенно иные. Первая представляет как бы корзину, окружённую двумя рядами аканфовых листьев, наклонно стоящие четыре волюты, выступая из этих листьев и давая от себя две меньшие волюты, поддерживают плоскую абаку, которая имеет форму квадрата с отсечёнными углами и дугообразно срезанными сторонами, в середине каждой из этих сторон помещена розета.

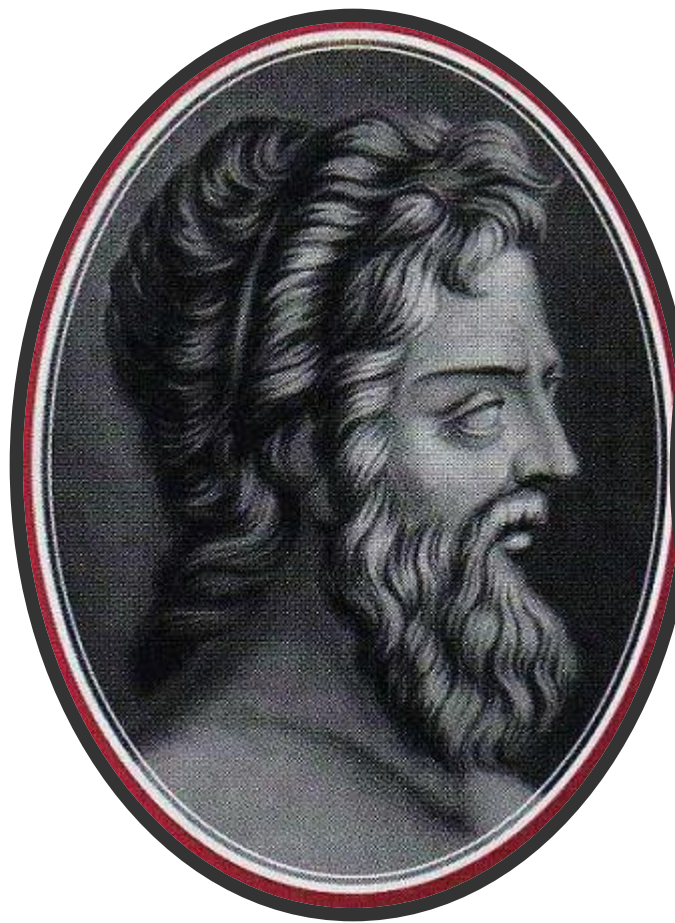




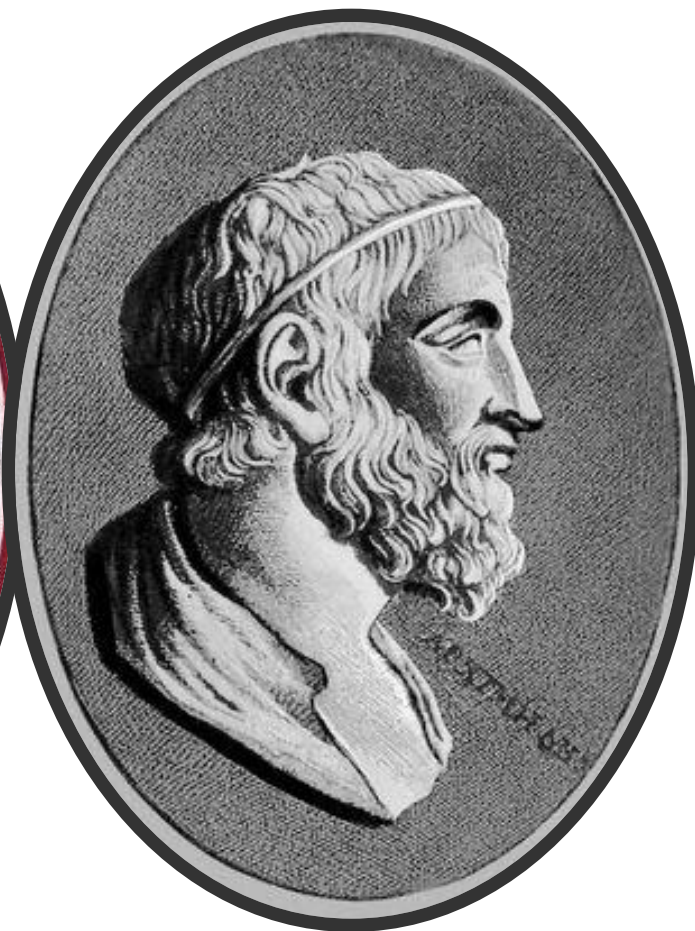


# Древнегреческие архитекторы и зодчие

- Калликрат
- Иктин
- Пракситель
- Лисипп
- Мирон
- Фидий

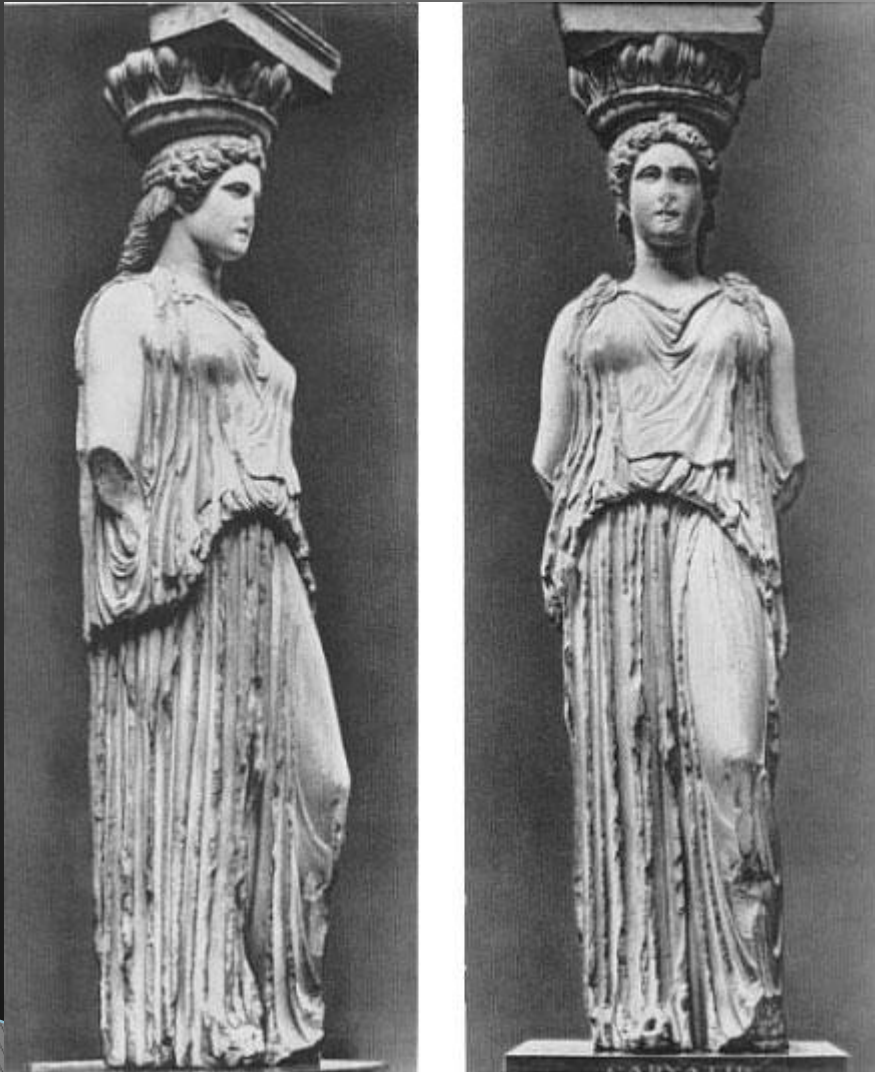


Пракситель



Фидий

# Фидий



(жил около 490 г. до н. э. — 430 г. до н. э.) — древнегреческий скульптор, один из величайших художников периода высокой классики. Большинство работ Фидия не сохранились, о них мы можем судить только по описаниям античных авторов и копиям. Тем не менее, слава его была колоссальной. Мира. Самые знаменитые работы Фидия — Статуя Зевса в Олимпии — одно из семи чудес Древнего и Афина Парфенос были выполнены в хрисоэлефантинной технике — золото и слоновая кость.

Статуя Зевса

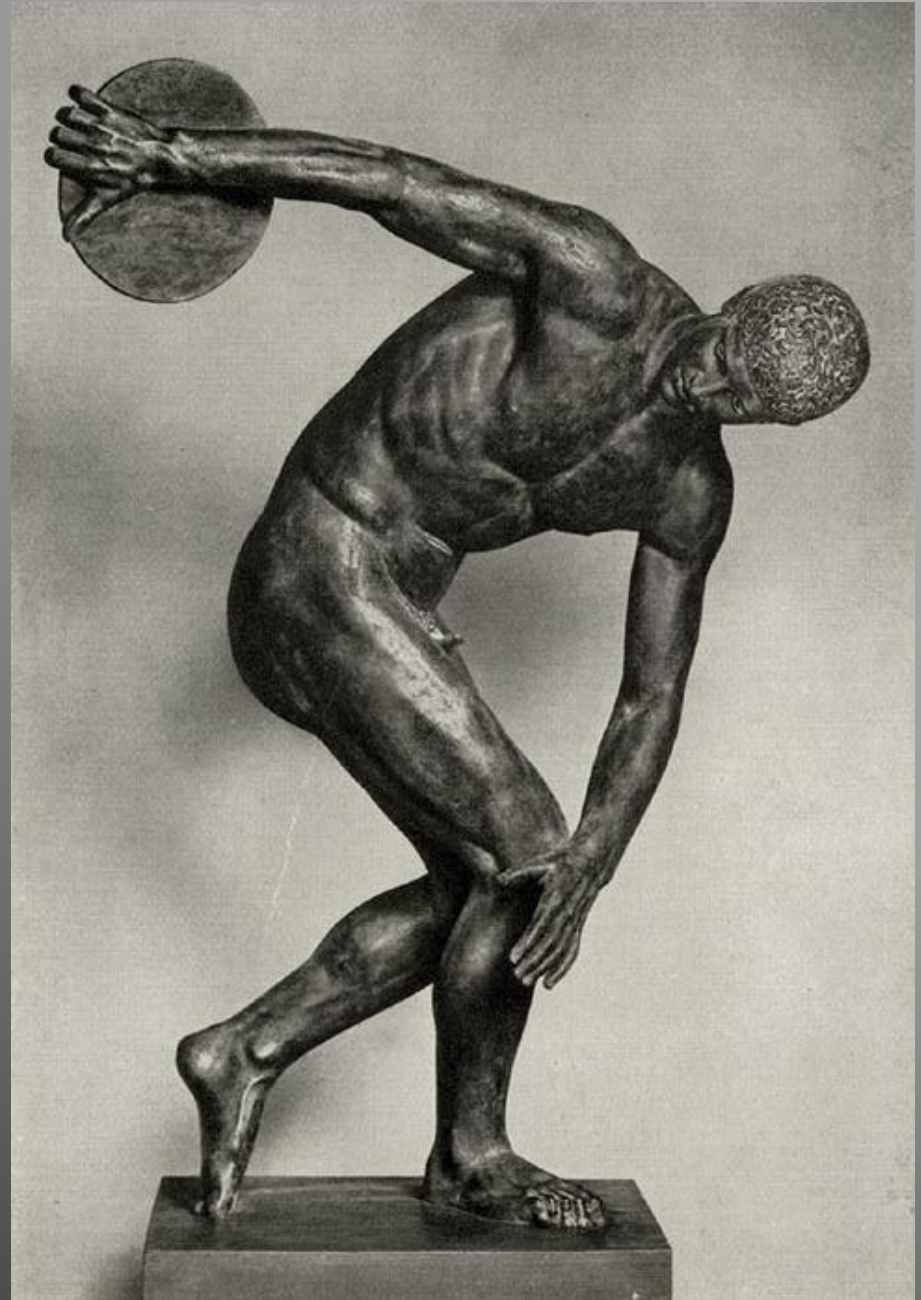


Афина Парфенос



# Мирон

греческий скульптор середины 5 в. до н. э. из Елевфер, на границе Аттики и Беотии. Скульптор эпохи, предшествовавшей непосредственно высшему расцвету греческого искусства (конец VI — начало V века до н. э.). Наиболее знаменитое его произведение - «Дискобол», атлет, намеревающийся пустить диск, — статуя, дошедшая до нашего времени в нескольких копиях.



# Лисипп

- Великий греческий скульптор раннеэллинистической эпохи (IV в. до н. э.). Его произведения не дошли до нашего времени, по крайней мере, в оригинале. Одно из центральных произведений Лисиппа — колоссальная бронзовая статуя Геракла — была увезена из Тарентума в Константинополь и расплавлена там, в 1022 году.



# Праксител

Ъ

Древнегреческий скульптор, один из величайших аттических ваятелей IV века до н. э. Автор знаменитых композиций «Гермес с младенцем Дионисом», «Аполлон, убивающий ящерицу».

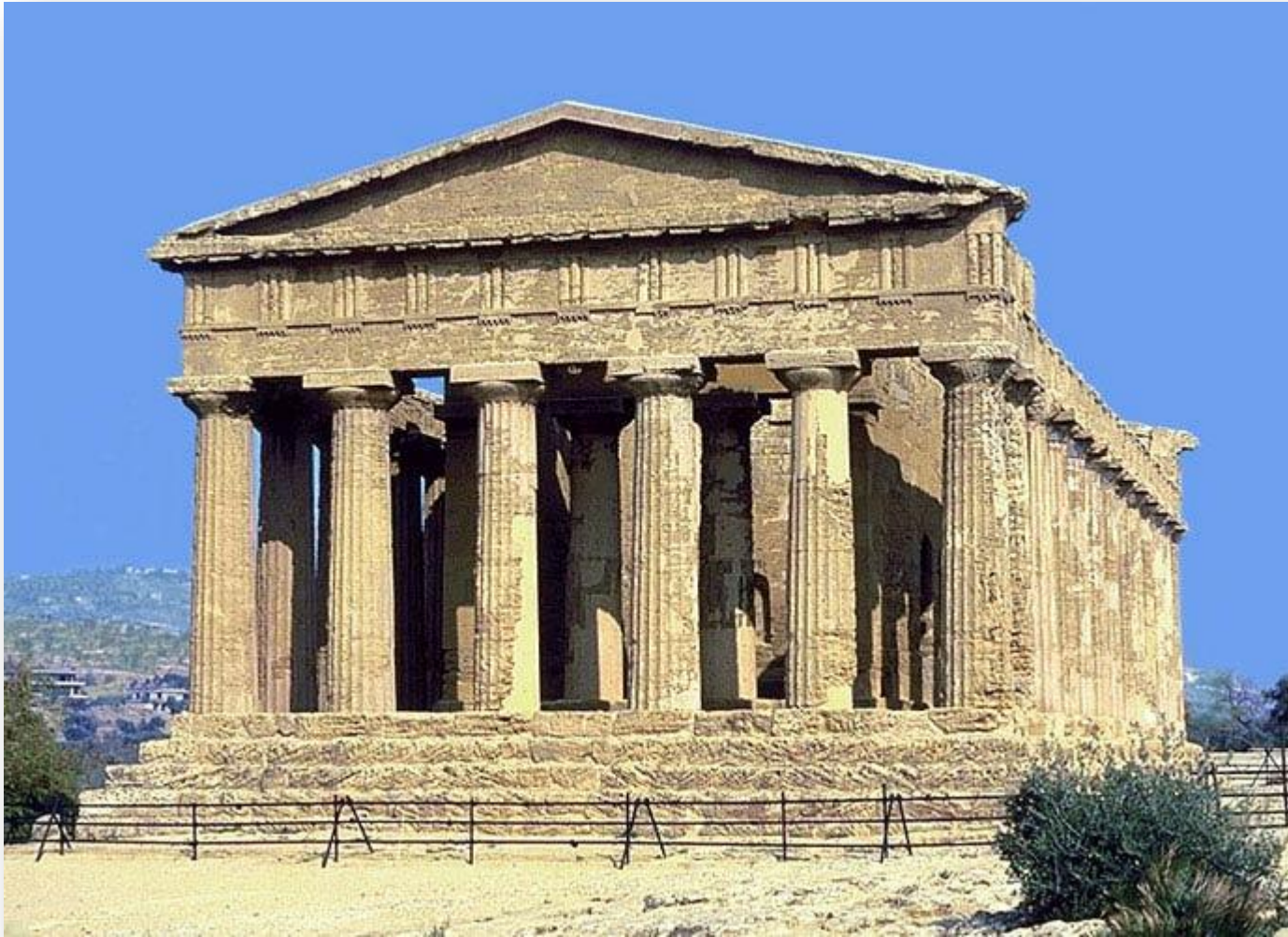


# Калликрат

Древнегреческий архитектор середины V века до н. э., работавший в Афинах. Принимал участие в воплощении в жизнь архитектурной программы Перикла. Построил по проекту Иктина Парфенон (437—438 г.г. до н. э.). Калликрат считается также архитектором храма Ники Аптерос (427—424 г.г. до н. э.).







# ИКТИН

Древнегреческий зодчий времён Перикла.

Построил, совместно с Калликратом, главное афинское святилище, Парфенон, постройка которого продолжалась 16 лет и была окончена в 438 г. до н.