

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Основные периоды греческой архитектуры:

- ▣ Архаический период (XII до н. э. до времён Солона (590 г. до н. э.))
- ▣ Ранне - классический период (590 г. до н. э. — 470 г. до н. э.)
- ▣ Классический период (470 г. до н. э. — 338 г. до н. э.)
- ▣ Период Эллинизма (338 г. до н. э. — 180 г. до н. э.)
- ▣ Период Римского владычества



Архаический период (XII до н. э. до времён Солона (590 г. до н. э.))

Прошёл в отношении зодчества в выработке основных принципов и форм; однако не сохранилось никаких вещественных памятников этого периода.



РАННЕ-КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (590 Г. ДО Н. Э. — 470 Г. ДО Н. Э.)

Почти все постройки в этом периоде — дорического стиля, сначала тяжёлого и малоизящного, но потом делающегося более лёгким, смелым и красивым.

Из храмов этой эпохи, находившихся в самой Греции, можно указать на храм Геры в Олимпии, Зевса в Афинах, Аполлона в Дельфах и Афины Паллады на острове Эгине.



Храм Артемиды



Руины храма
Аполлона

Классический период (470 г. до н. э. — 338 г. до н. э.)

- В течение третьего периода, дорический стиль, продолжая быть господствующим, делается легче в своих формах и смелее в их сочетании, ионический же стиль входит все в большее и большее употребление, и получает право гражданства и стиль коринфский. В собственной Греции храмы становятся более благородными и гармоничными как по общему своему характеру, так и по пропорциональности отдельных частей



Храм Геры в Олимпии



**Храм Зевса в
Олимпии**

Период Эллинизма (338 г. до н. э. — 180 г. до н. э.)

В течение четвёртого периода греческого искусства архитектура уже не обладала чистотой вкуса предшествовавшей эпохи.

Переход от прежнего направления к новому выражает собой храм Крылатой Афины, построенный скульптором Скопасом в Тегее. Затем, из памятников четвёртого периода заслуживают внимания храм Зевса в Немее и несколько небольших, но

Чрезвычайно изящных сооружений в Афинах, в особенности хорагический памятник Лизикрата и так называемая «Башня ветров».





**Храм Зевса в
Немее**

«Башня Ветров»





Период Римского владычества

После того, как Греция подпала под власть Рима, архитектурная деятельность почти совершенно прекратилась. Вообще в последний период своей истории греческая архитектура уже сливается с историей римского искусства.

Древнегреческие храмы

Важнейшей задачей архитектуры у греков, как и всякого вообще народа, было храмоздательство. Греческие храмы несколько не походили на храмы Египта и Востока. Первоначально храмы строились из дерева, потом их стали сооружать из камня.



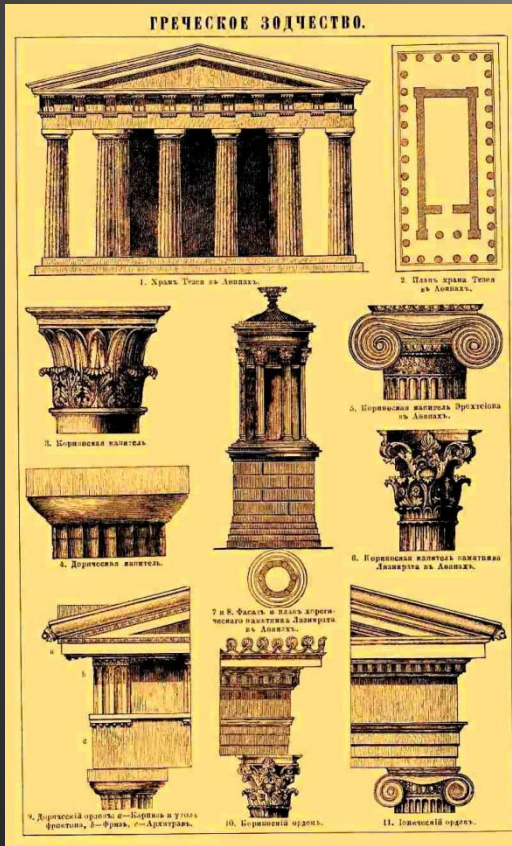
СТИЛИ КОЛОНН

- Важную роль играла в греческой архитектуре колонна: её формы, пропорции и декоративная отделка подчиняли себе формы, пропорции и отделку других частей сооружения; она была модулем, определяющим его стиль.



Дорический стиль

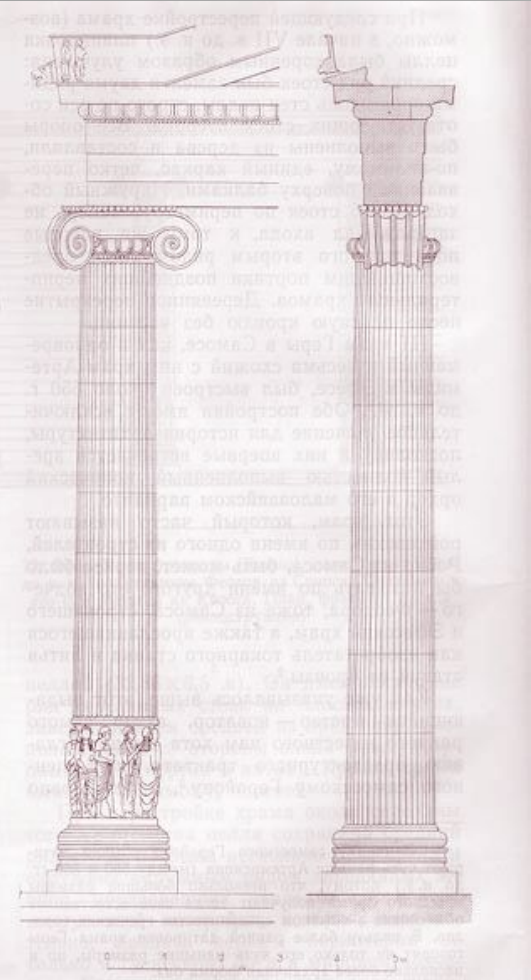
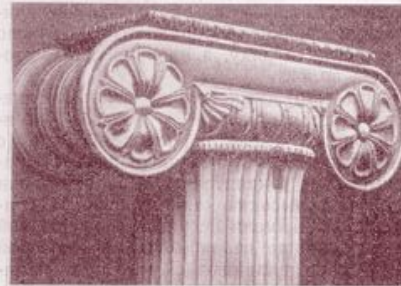
Дорический стиль отличается простотой, мощностью, даже тяжеловатостью своих форм, их строгой соразмерностью и полным соответствием механическим законам. В большинстве случаев колонна покрыта по направлению своей длины «ложками», то есть желобками, представляющими в разрезе небольшой круговой сегмент.



Вообще дорическая колонна при простоте своих форм прекрасно выражает упругость и сопротивляемость колонны той тяжести, которая подпирается ею. Эту тяжесть составляет так называемый «антаблемент». Антаблемент разделяется на два горизонтальных пояса: «фриз», «архитравом».

Ионический стиль

В ионическом архитектурном стиле все формы легче, нежнее и грациознее, чем в дорическом.



Коринфский стиль

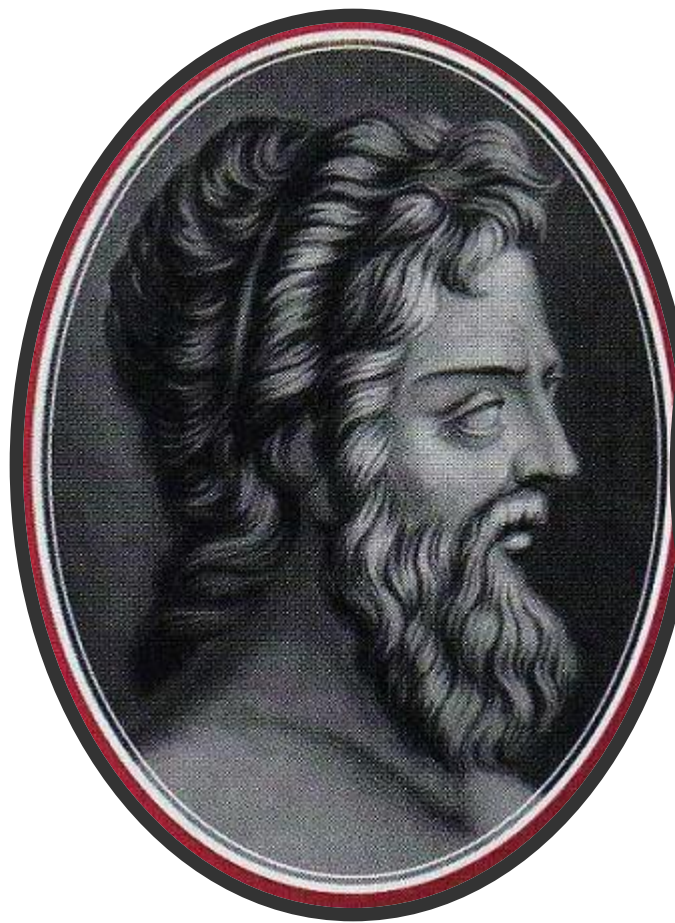
- Коринфский стиль возник позже других и отличавшийся особенной пышностью. В этом стиле колонна, её база и антаблемент представляют значительное сходство с ионическими, но капитель и абака — совершенно иные. Первая представляет как бы корзину, окружённую двумя рядами аканфовых листьев, наклонно стоящие четыре волюты, выступая из этих листьев и давая от себя две меньшие волюты, поддерживают плоскую абаку, которая имеет форму квадрата с отсечёнными углами и дугообразно срезанными сторонами, в середине каждой из этих сторон помещена розета.



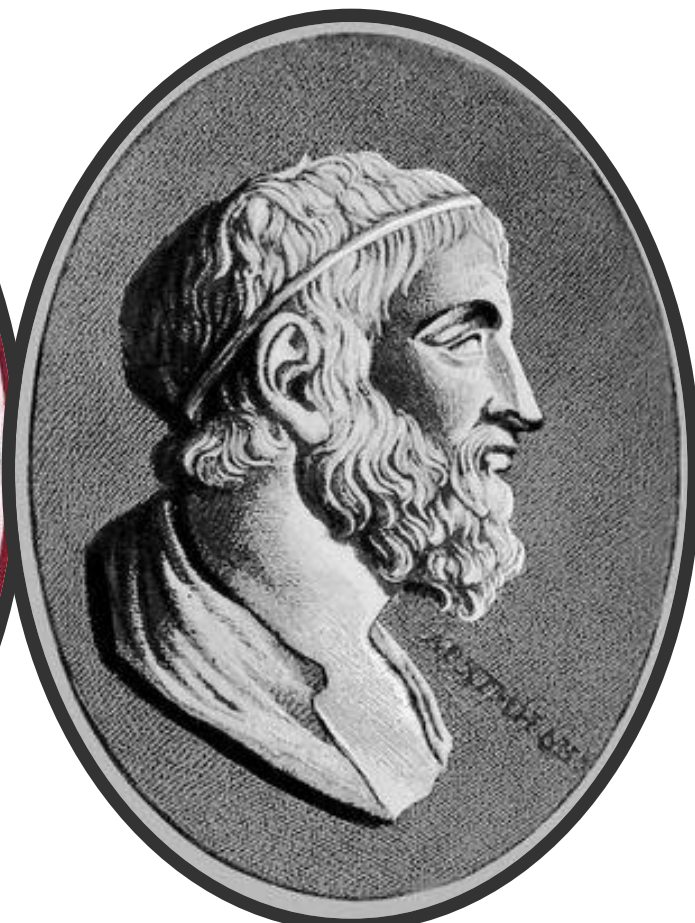


Древнегреческие архитекторы и зодчие

- Калликрат
- Иктин
- Пракситель
- Лисипп
- Мирон
- Фидий

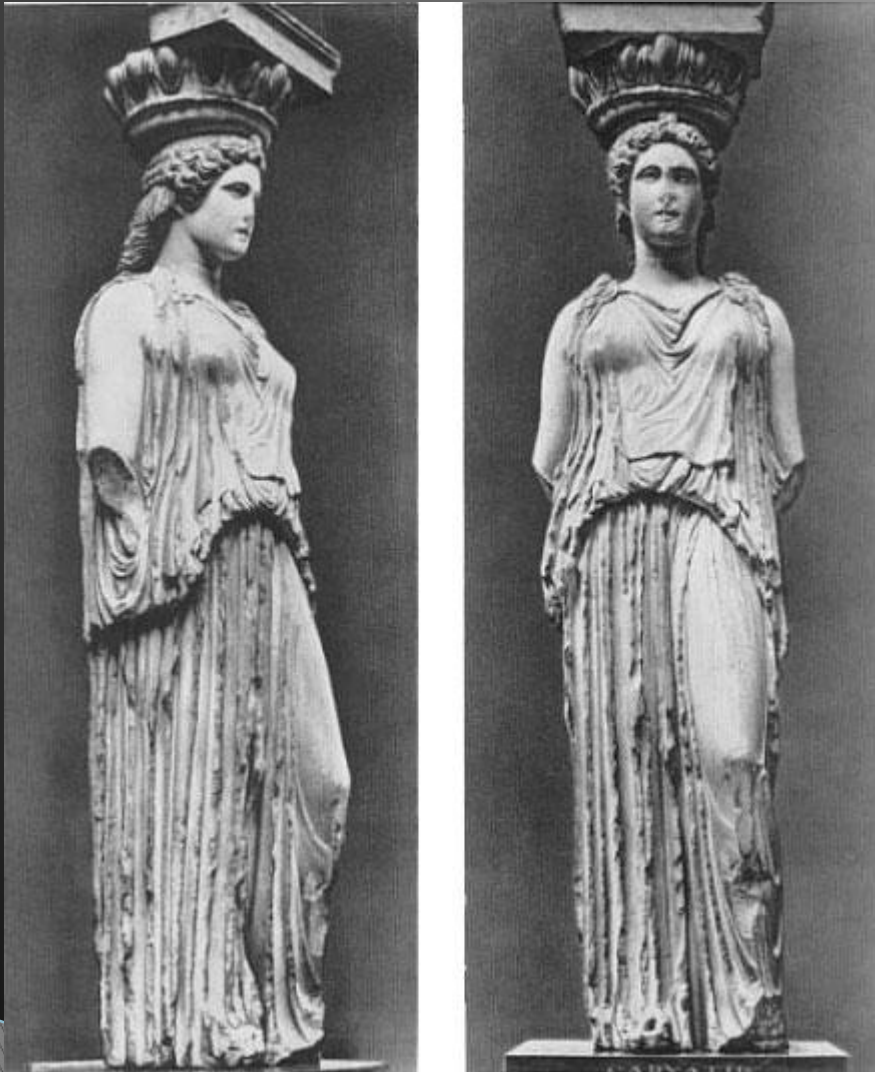


Пракситель



Фидий

Фидий



(жил около 490 г. до н. э. — 430 г. до н. э.) — древнегреческий скульптор, один из величайших художников периода высокой классики. Большинство работ Фидия не сохранились, о них мы можем судить только по описаниям античных авторов и копиям. Тем не менее, слава его была колоссальной. Мира. Самые знаменитые работы Фидия — Статуя Зевса в Олимпии — одно из семи чудес Древнего и Афина Парфенос были выполнены в хрисоэлефантинной технике — золото и слоновая кость.

Статуя Зевса

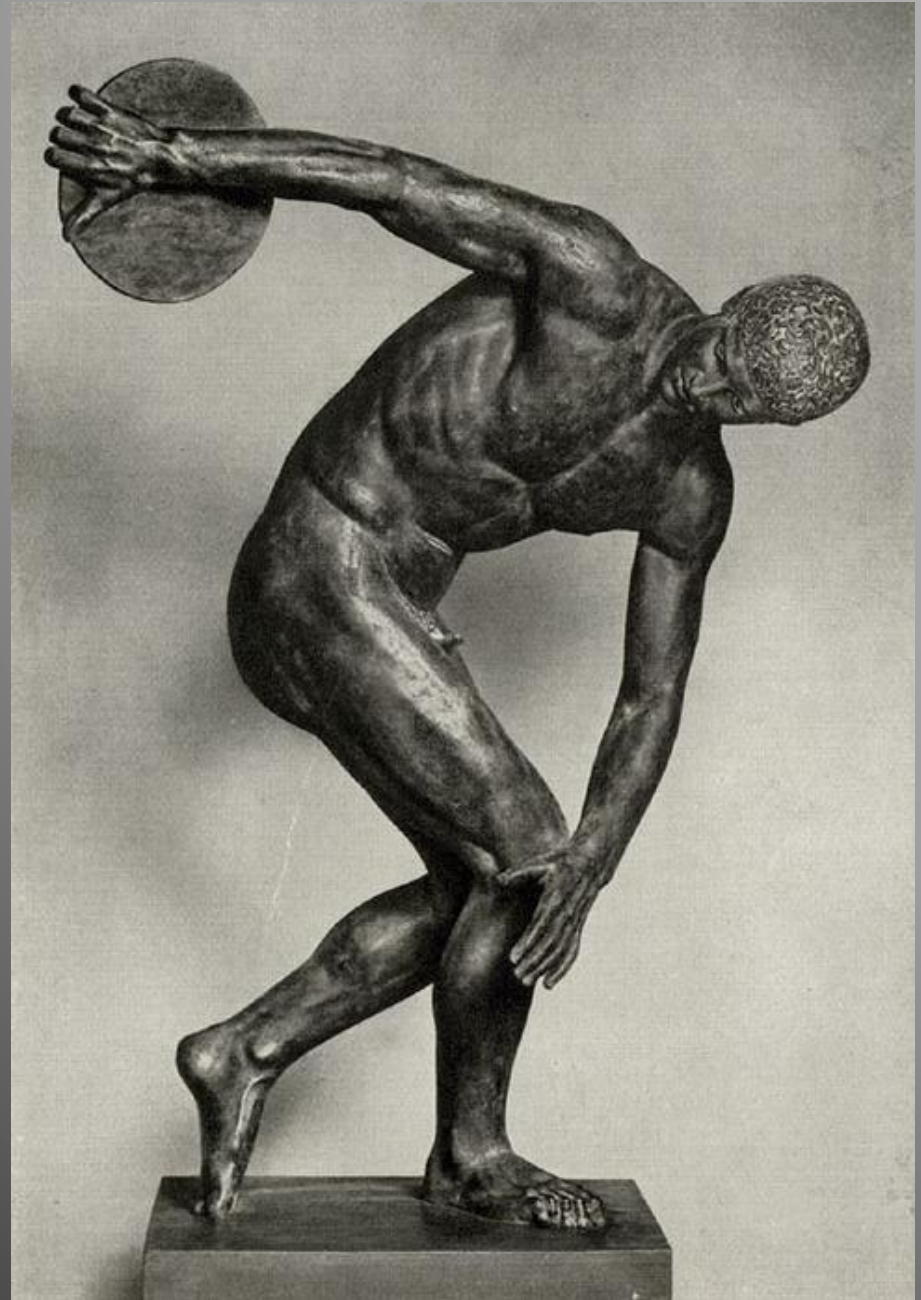


Афина Парфенос



Мирон

греческий скульптор середины 5 в. до н. э. из Елевфер, на границе Аттики и Беотии. Скульптор эпохи, предшествовавшей непосредственно высшему расцвету греческого искусства (конец VI — начало V века до н. э.). Наиболее знаменитое его произведение - «Дискобол», атлет, намеревающийся пустить диск, — статуя, дошедшая до нашего времени в нескольких копиях.



Лисипп

- Великий греческий скульптор раннеэллинистической эпохи (IV в. до н. э.). Его произведения не дошли до нашего времени, по крайней мере, в оригинале. Одно из центральных произведений Лисиппа — колоссальная бронзовая статуя Геракла — была увезена из Тарентума в Константинополь и расплавлена там, в 1022 году.



Праксител

Ъ

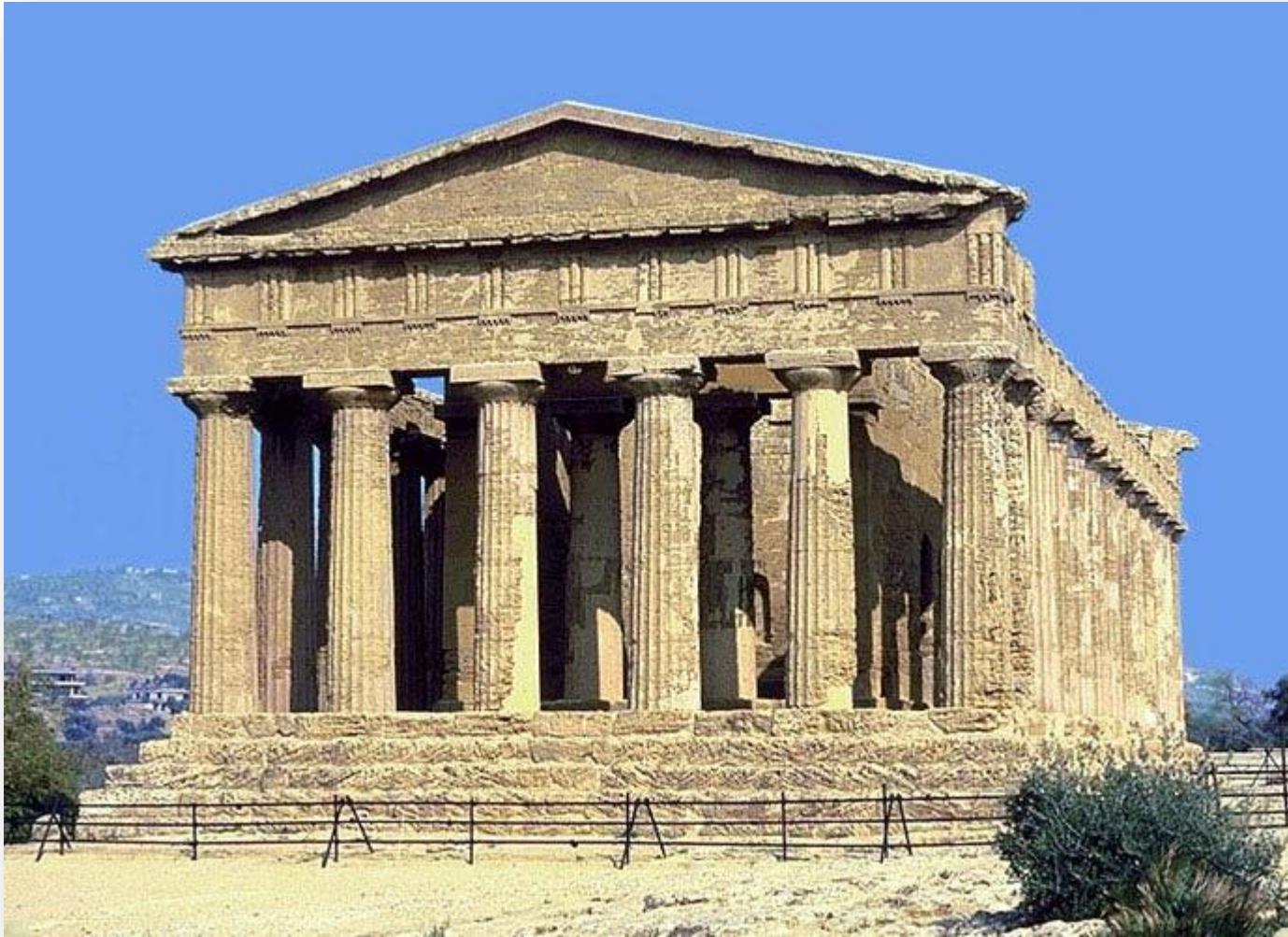
Древнегреческий скульптор, один из величайших аттических ваятелей IV века до н. э. Автор знаменитых композиций «Гермес с младенцем Дионисом», «Аполлон, убивающий ящерицу».



Калликрат

Древнегреческий архитектор середины V века до н. э., работавший в Афинах. Принимал участие в воплощении в жизнь архитектурной программы Перикла. Построил по проекту Иктина Парфенон (437—438 г.г. до н. э.). Калликрат считается также архитектором храма Ники Аптерос (427—424 г.г. до н. э.).





ИКТИН

Древнегреческий зодчий времён Перикла.

Построил, совместно с Калликратом, главное афинское святилище, Парфенон, постройка которого продолжалась 16 лет и была окончена в 438 г. до н.