

Архитектура Древней Греции



Типы храмов.
Ордер.



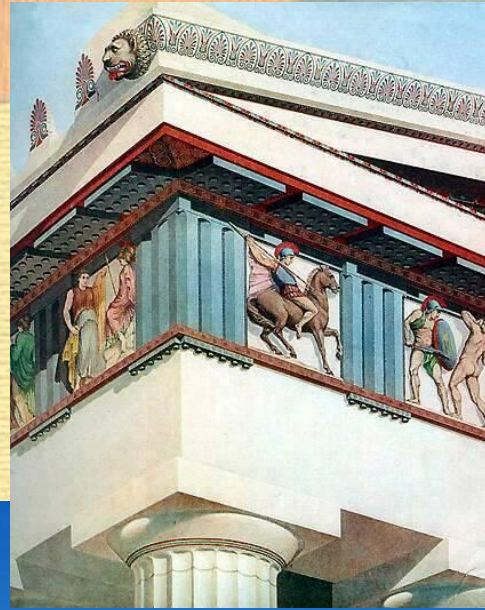
Жилая архитектура

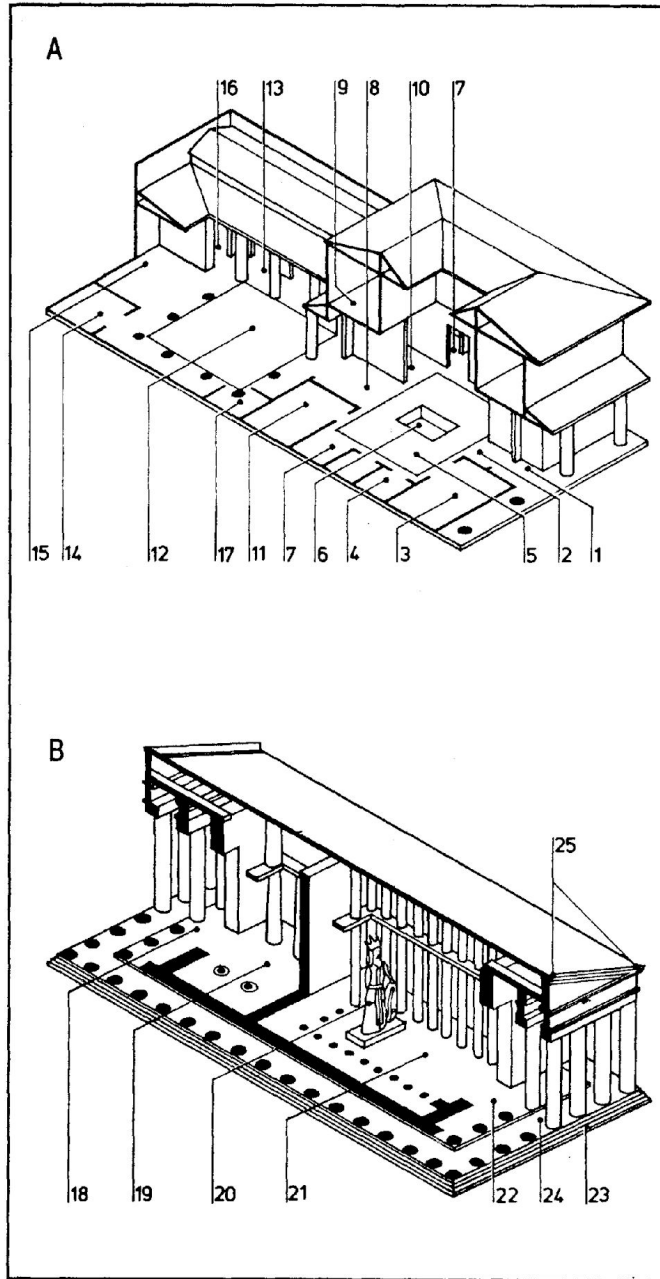
О греческом доме 6 и 5 вв. до н.э. известно мало. Мы знаем, что он имел весьма скромные размеры и простую конструкцию. Несколько помещений, где готовили, обедали, мылись и спали, окружали внутренний дворик, через который освещались комнаты. В парадных комнатах полы нередко украшали мозаикой; утварь, в особенности керамические вазы, отличались изысканностью форм и тонкостью росписи.

Все достижения древнегреческой архитектуры связаны со строительством храмов. Олимпийские боги, мудрые и совершенные, должны иметь и достойные жилища – храмы. Жилые же постройки (даже самых богатых горожан) были непрочными и скромными.



Храм, посвященный богу-покровителю города, строился на деньги города-полиса и принадлежал всему обществу. Номинально оставаясь жилищем бога, он служил земным, общественным целям: был хранилищем городской казны, художественных ценностей. Храм возводился на самом высоком месте, обычно на акрополе, доминируя над городскими постройками, в центре городской площади, служившим местом общественных собраний, празднеств, религиозных шествий.





ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

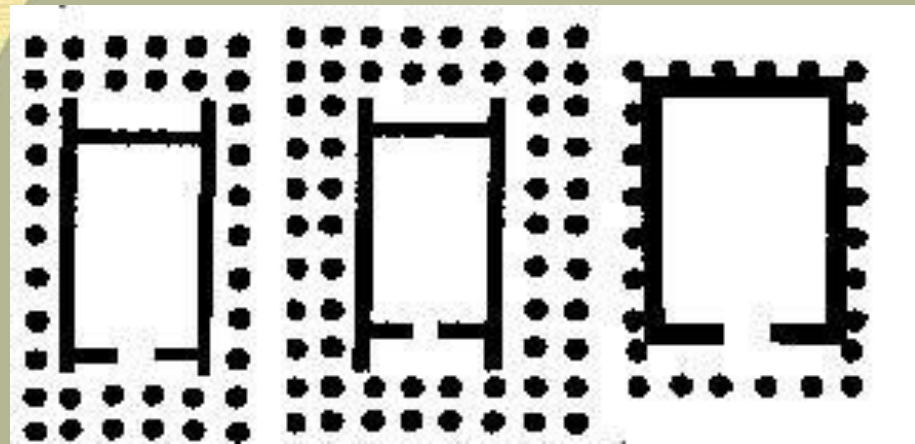
Выписать в тетрадь значение терминов и обозначить на рисунке:

Антаблемент-
База-
Архитрав-
Фриз-
Карниз-
Метопы-
Каннелюры-
Фронтон-
Триглиф-

ТИПЫ ГРЕЧЕСКИХ ХРАМОВ



- Храм в антах
- Простиль
- Амфипростиль



-периптер

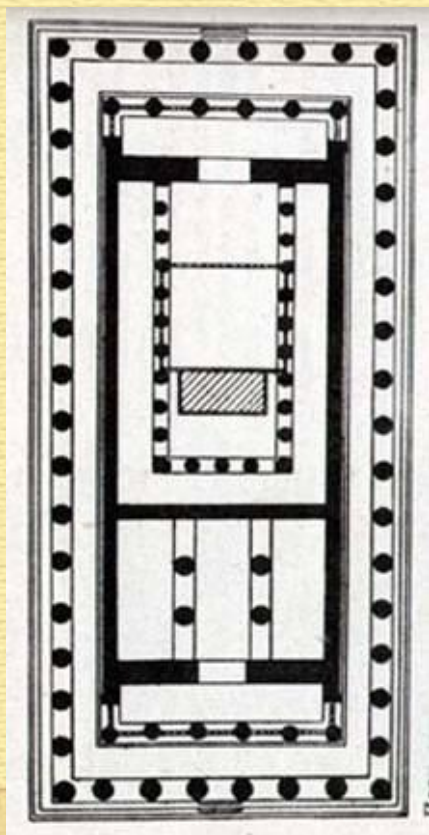
-диптер

-ложный периптер

(двойной периптер)

(римский)

Классическим, наиболее распространенным типом греческого храма стал **периптер** (что означает «оперенный») – прямоугольный храм, со всех сторон окруженный колоннами. Примером такого храма может служить храм Посейдона в Пестуме.



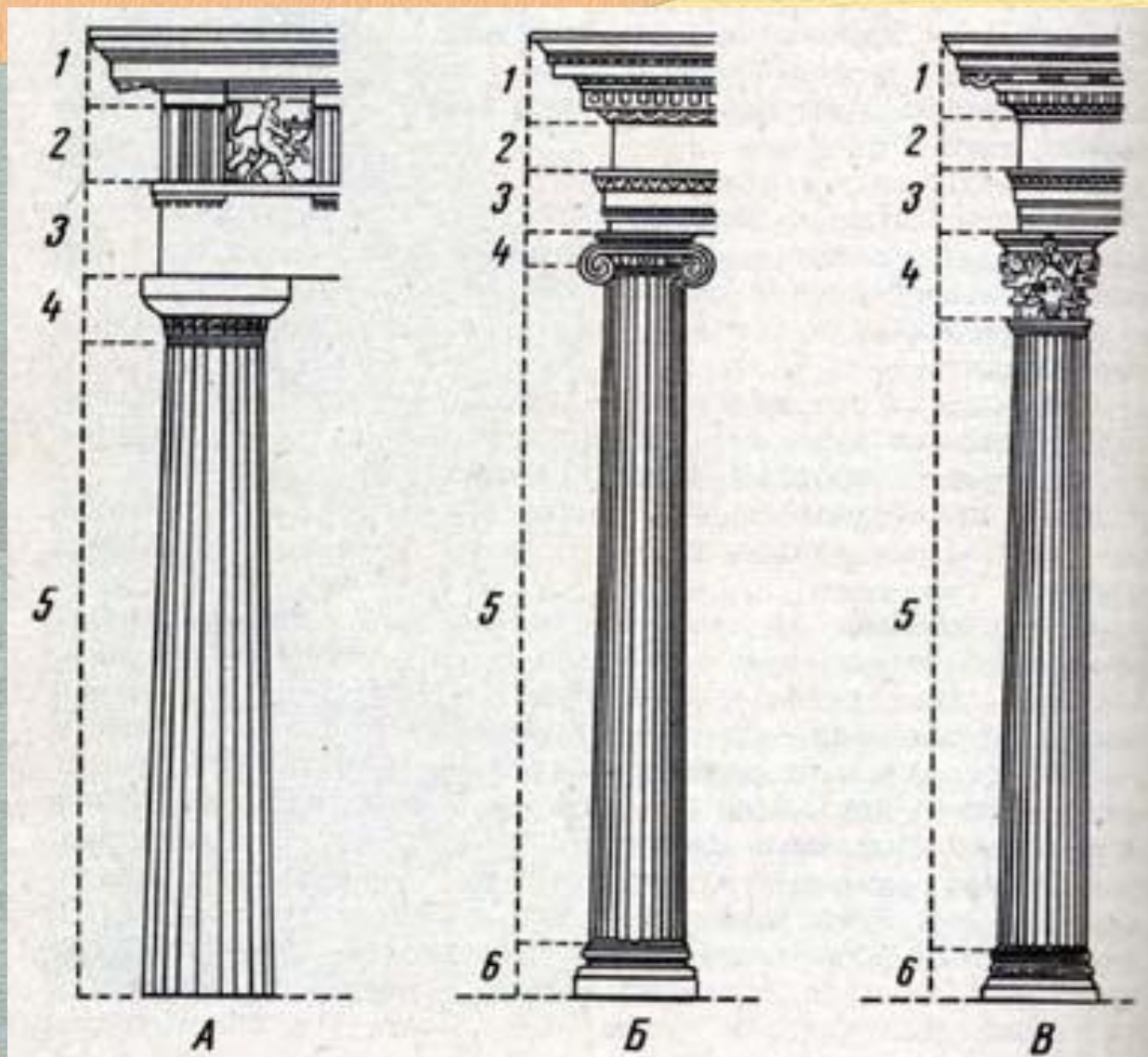
План греческого храма.
Периптер.



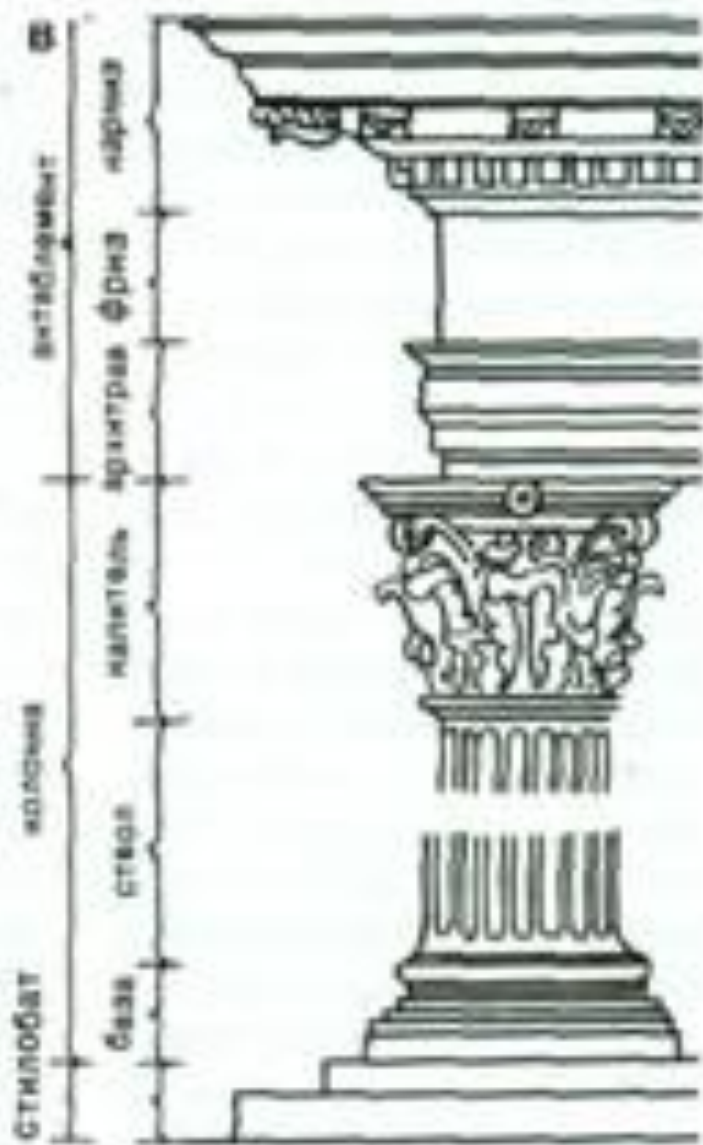
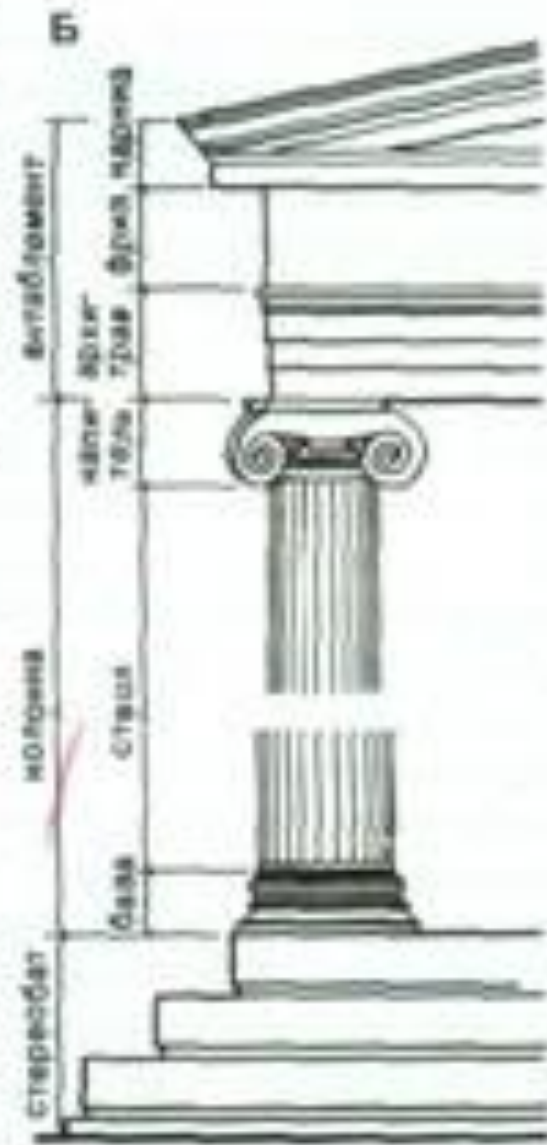
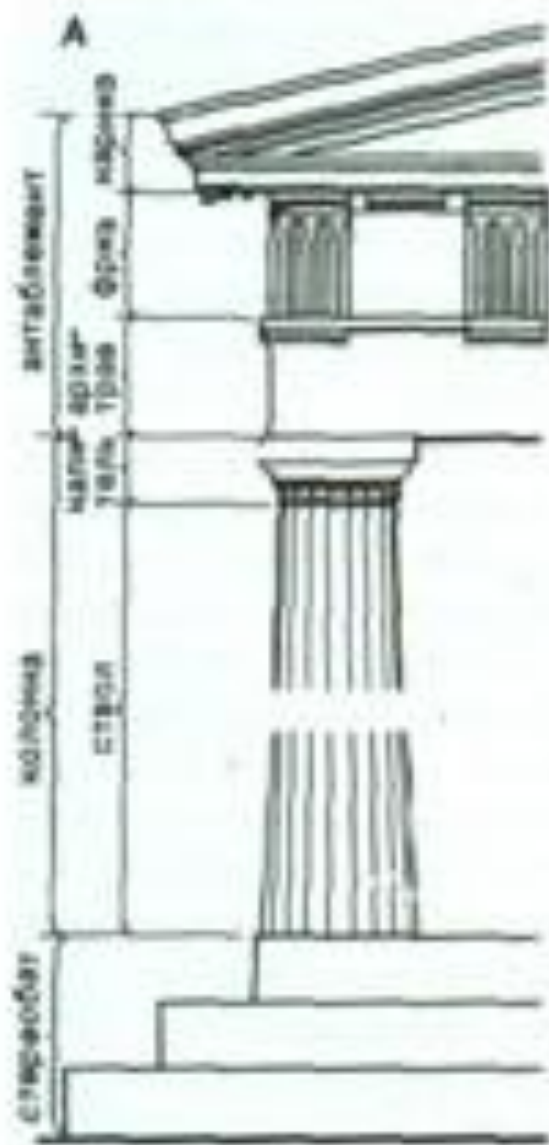
Храм Посейдона в Пестуме

А – дорический, Б – ионический, В – коринфский.

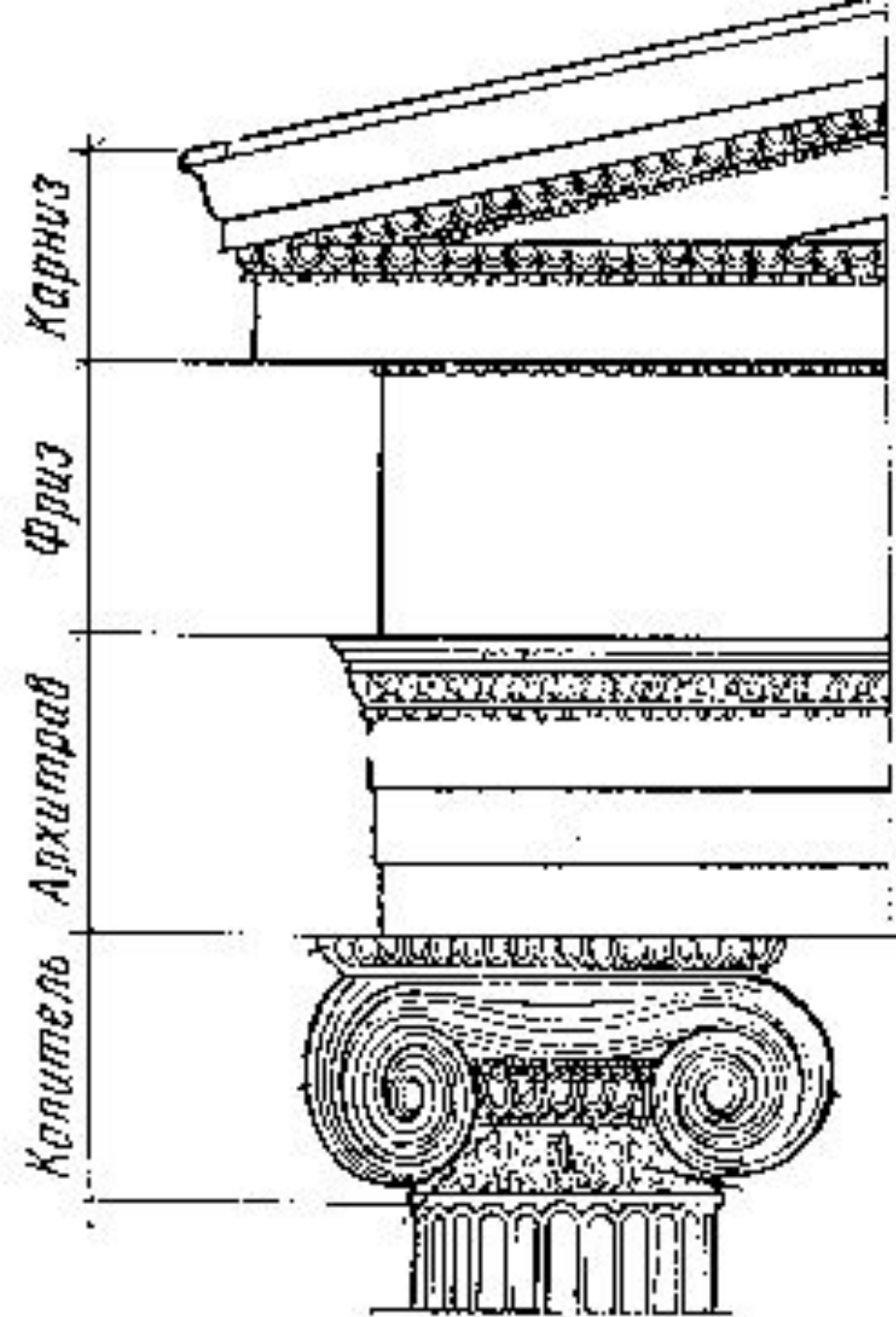
ТАБЛИЦА



Цифрами показаны части ордера: 1 – карниз, 2 – фриз, 3 – архитрав (карниз, фриз и архитрав вместе образуют антаблемент), 4 – капитель, 5 – ствол колонны, 6 – база.



СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ОРДЕРОВ



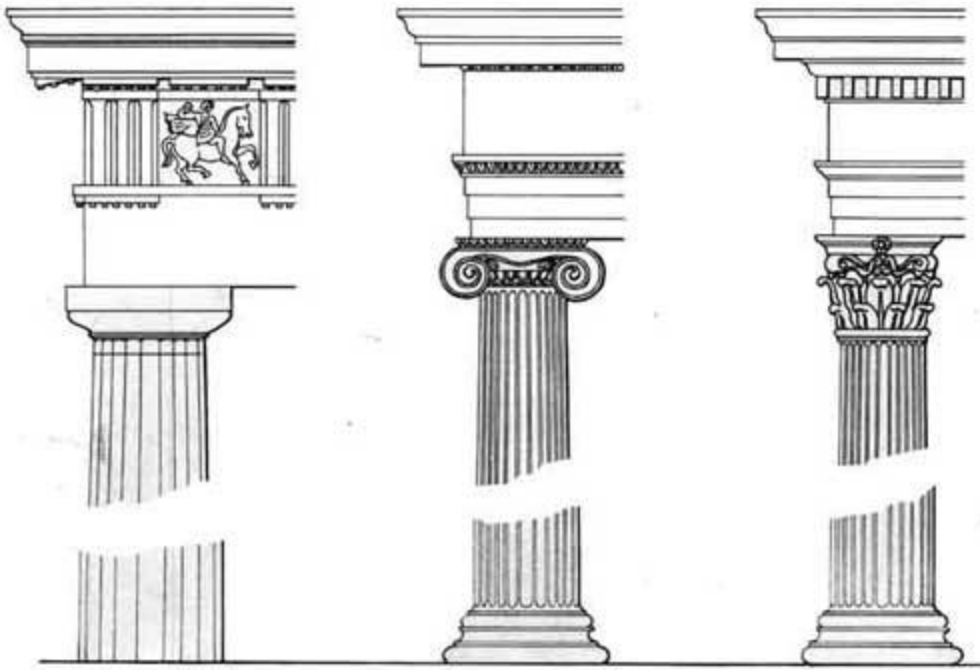
В результате длительной эволюции храма сложилась архитектурная система, впоследствии названная

ордером (что означает "порядок").

Ордер - это система соотношений между колоннами (несущая часть) и антаблементом (несомая часть).

ЧАСТИ ОРДЕРА В ВЕРХУ:

- АРХИТРАВ
 - ФРИЗ
 - КАРНИЗ
- образуют **АНТАБЛЕМЕНТ**



Греческий архитектурный
 ордер состоял из
 следующих **элементов**:



колонна, поставленная на базу или без базы, стоящая на **стилобате** (верхней плите каменного основания); колонну украшает капитель, на которую опирается несущая балка - **архитрав**, вместе с декоративным **фризом** и карнизом образующий антаблемент.

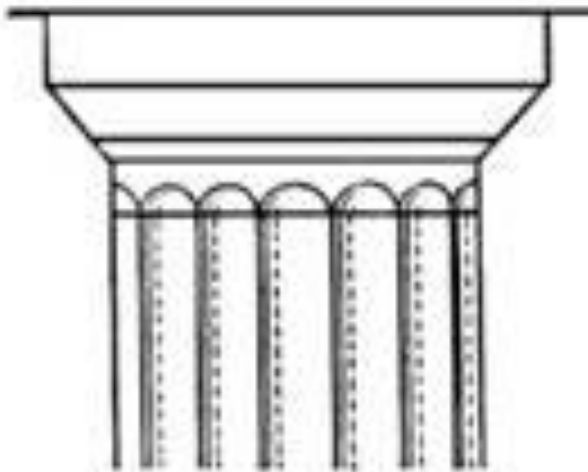
ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР

В эпоху архаики ордер сложился в двух вариантах: дорическом и ионическом.



*Храм Афины в Пестуме.
Построен около 570 года.*

Дорический ордер сложился на Пелопоннесе и в греческих колониях на Сицилии и в южной Италии.



ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР

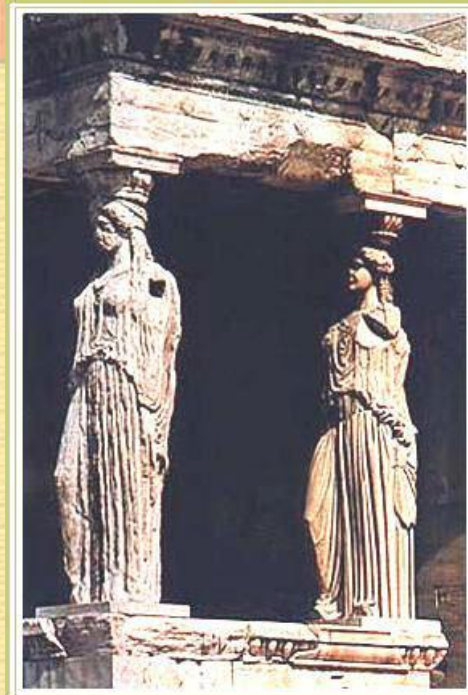


Дорический периптер стоял на каменном основании - стереобате (обычно из трех ступеней).

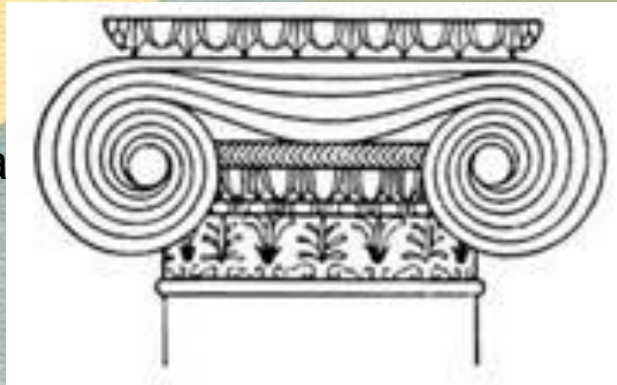
Колонна, украшенная вертикальными желобками - каннелюрами, не имела базы, её завершала простая по форме круглая подушка, над ней квадратная плита. По мнению греков, дорический ордер - воплощение идеи мужественности, строгости, простоты. Колонны дорических храмов впоследствии нередко заменялись мужскими фигурами (атлантами).

ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР

Ионический ордер получил наибольшее распространение в Малой Азии и на островах Эгейского моря. Ствол ионической колонны изначально был тоньше, чем ствол дорической колонны, что подтверждает ее происхождение от деревянной конструкции. Ионическая колонна имеет базу.



*Кариатиды
храма Эрехтейон*



храм Нике Аптерос



ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР



Ионический ордер был более легким, изящным, нарядным. Стройная колоннада имела в основании базу и была украшена капителью в виде двух изящных завитков, которые называются волютами. Колонны ионического ордера нередко заменялись женскими фигурами (кариатидами).

КОРИНФСКИЙ ОРДЕР

в эпоху классики получил развитие третий порядок - коринфский, близкий по пропорциям к ионическому, но ещё более стройный и праздничный.



КОРИНФСКИЙ ОРДЕР



К концу 5 в. до н.э. возник третий архитектурный ордер, коринфский. Его колонны столь же изящны, как колонны ионического ордера, а антаблемент более пышный. Коринфская капитель напоминает перевернутый колокол, составленный из двух рядов листьев аканта со спиралевидными усиками виноградной лозы по углам.



ПРОВЕРЬ СЕБЯ

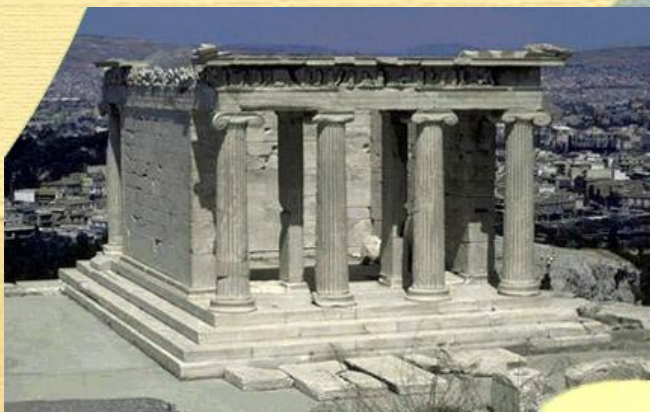
Сопоставь храмы и ордера



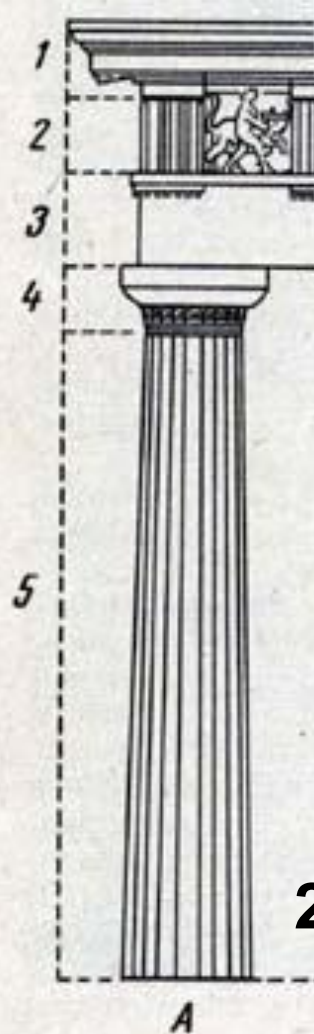
1



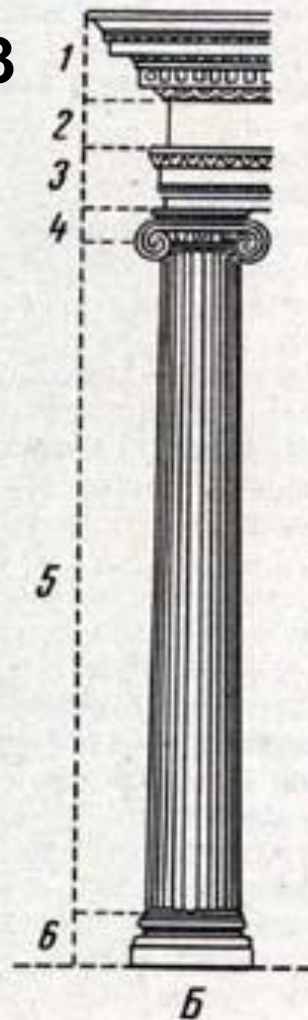
2



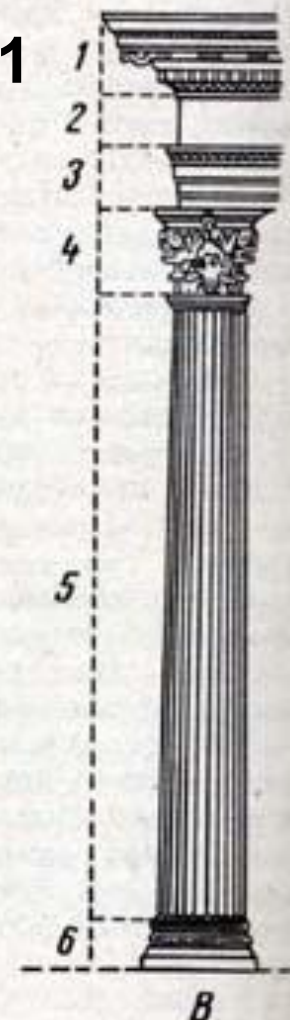
3

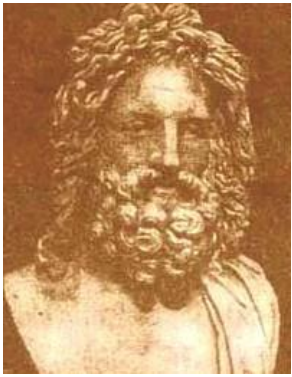


3



1





*Сын Кроноса
и Реи.*

*Повелитель богов,
прародитель
богов и людей.*

Храм Зевса в Олимпии

Храм Зевса в Олимпии, построенный между 468 и 456 гг. до н.э. архитектором **Либоном**, имел значение общеэллинского святилища и являлся самым крупным храмом всего Полопоннесса.

Храм почти полностью разрушен, но на основании раскопок и описаний древних авторов его общий вид может быть достаточно точно реконструирован.



**ОПРЕДЕЛИТЕ
ТИП ХРАМА
И ОРДЕР**

Это был классический **дорический периптер** (отношение колонн 6 к 13), построенный из твердой породы известняка (ракушечника).

Пропорции храма отличались строгостью и ясностью. Их суровость смягчалась праздничной по своему характеру окраской. Храм был украшен большими скульптурными группами на фронтонах. Метопы наружного фриза, как и в большинстве храмов ранней классики, были лишены скульптурных украшений. За наружной колоннадой над портиками были помещены скульптурные композиции, по шесть на каждом фризе. Сюжеты этих рельефов были тесно связаны с общественным назначением храма, бывшего центром обширного архитектурного ансамбля Олимпии — священного центра общеэллинских спортивных состязаний. На фронтонах были изображены легендарное состязание на колесницах Пелопса и Эномая и битва греков (лапифов) с кентаврами, на метопах — подвиги Геракла.

Внутри храма с середины 5 в. до н.э. помещалась выполненная из золота и слоновой кости **статуя Зевса** работы Фидия.

Храм Геры в Олимпии.



*Супруга Зевса,
покровительница
брака, блюстительница
святости и нерушимости
брачного союза.*

**ОПРЕДЕЛИТЕ
ТИП ХРАМА
И ОРДЕР**



*Брат Зевса,
повелитель морей
и землетрясений.*

Храм Посейдона на мысе Суний.



**ОПРЕДЕЛИТЕ
ТИП ХРАМА
И ОРДЕР**

*Интерьер Парфенона со
статуей Афины в
Акрополе.*



*Дочь Зевса,
богиня мудрости и
справедливой войны.*

**ОПРЕДЕЛИТЕ
ТИП ХРАМА
И ОРДЕР**



*Сын Зевса и Лето,
бог солнца, света и
исцеления.*

Покровитель искусств.

**ОПРЕДЕЛИТЕ
ТИП ХРАМА
И ОРДЕР**

Храм Аполлона в Дельфах.

