

# Архитектура Древней Руси **12-14** веков



*Саргачева О.*

# Архитектура – душа народа, воплощенная в

**камне**

Архитектура – та же летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания и когда уже ничто не говорит о погибшем народе. Пусть же она является в таком виде, чтобы при взгляде на нее осенила нас мысль о минувшей жизни и вызвала бы у нас благодарность за ее существование.

Н  
**По всей Руси прошагали  
русские однокупольные храмы  
– богатыри.**



**Древнерусским искусством принято называть период истории русского искусства, который начался со времени возникновения Киевского государства и до петровских реформ (с 9 по 17 вв.)**



Основная часть территории Северо-Восточной Руси, лежащая в междуречье Оки и Волги, входила во **Владими́ро-Сузда́льское княжество**.

В 1158-1164 гг. при князе **Юрии Долгоруком** начинается возведение вокруг Владимира крепостных стен, особо выделялись каменные проездные башни – **Серебряные и Золотые ворота**. Одновременно закладывается собор **Успения Богоматери**. Это был большой одноглавый храм. В качестве строительного материала зодчие использовали белокаменные блоки и туф. **Резьба по камню** – отличительная черта владимирских храмов. В интерьере храма было много драгоценных икон в золотых окладах, стены украшала фресковая живопись.

---

# Золотые ворота во Владимире

Золотые ворота во Владимире являются редчайшим памятником архитектуры.

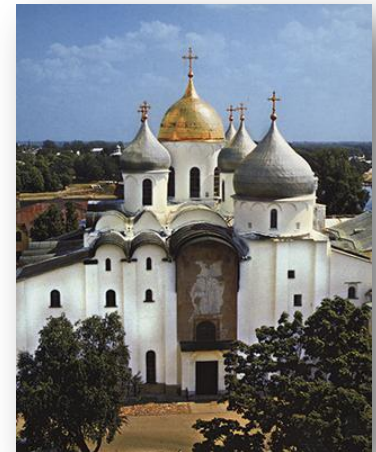
Кроме Золотых ворот в древней городской крепости существовали Серебряные, Медные, Оринины, Торговые и другие ворота.

---



Древнерусское зодчество при наличии большой монументальности характеризуется чрезвычайной пластичностью форм, ощущением их спокойствия и незыблемости, соизмеримостью с размерами человека, его масштабами и потребностями.

---



# Характеристика архитектуры

- **Уменьшение** объемов.
- **Упрощение** конфигурации каменных зданий.
- Многоглавые церкви **вытеснены одноглавыми**.
- Храмы строили не по княжескому заказу, а на средства бояр и купцов или прихожан одной улицы (уличан).
- Упрощение техники строительства и декоративной отделки **позволяли в короткие сроки строить** экономичные сооружения, соответствовавшие материальным возможностям и эстетическим представлениям заказчиков.



Характерной чертой, роднящей всю архитектуру той поры, было **органическое сочетание архитектурных сооружений с природным ландшафтом.**





Сложился тип храма, при котором  
маленькая церковь выглядит  
величественной.

---

# Церковь Бориса и Глеба в Кидекше 1152г.

Во Владимиро-Суздальском княжестве, начиная с достаточно скромных в декоративном отношении построек Юрия Долгорукого типа церкви Бориса и Глеба в Кидекше, складывалась самобытная, яркая архитектура, отличавшаяся особенным изяществом пропорций и нарядностью внешнего декора, в частности, виртуозной резьбой по белому камню.



# Успенский собор во Владимире

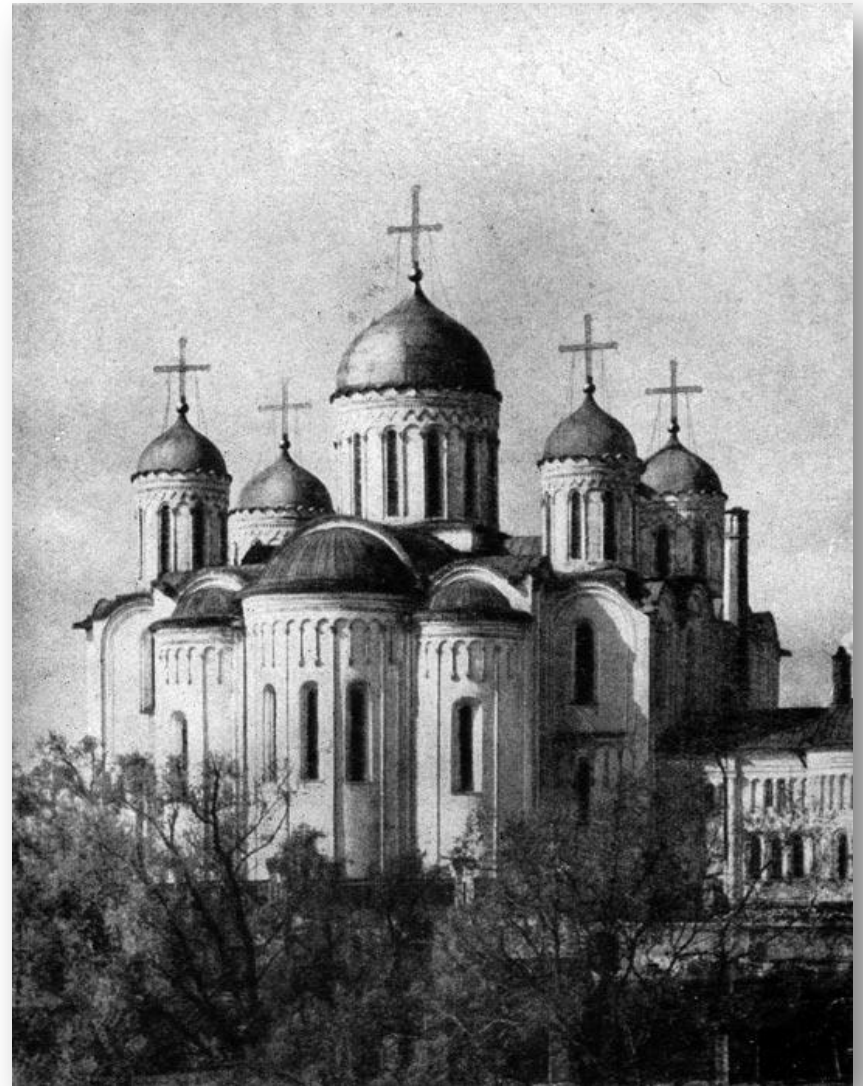
## 1185-1189

Особенно активно каменное строительство велось во Владимире.

В строительную артель, кроме местных мастеров, входили западноевропейские, присланные императором Фридрихом Барбароссой.

Наиболее крупным объектом был **Успенский собор** города Владимира (1158-1160 гг., перестроен в 1185-1189 гг.), отличавшийся как от киевских, так и от ранних памятников Северо-Восточной Руси.

Это белокаменный храм стройных пропорций и крупных размеров, украшенный роскошными резными перспективными порталами, аркатурно-колончатым поясом, сложно профилированными пилястрами.



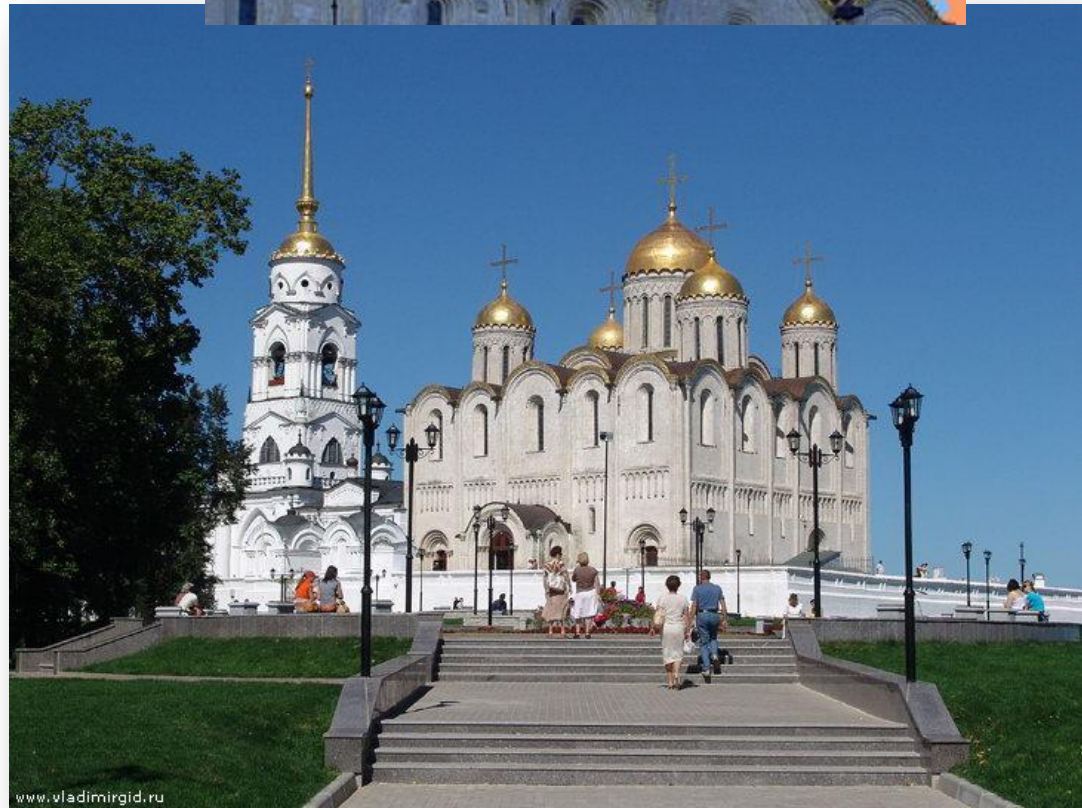
Успенский собор был свидетелем быстрого расцвета Владимиро-Суздальской Руси и ее жесточайшего разорения полчищами татаро-монгольских захватчиков.

Именно в Успенском соборе были составлены **первые владимирские летописи**, у алтаря Успенского собора возводились на княжение полководцы **Александр Невский**, **Дмитрий Донской** и другие владимирские и московские князья.

В первой четверти 14 века Успенский собор был **главным храмом Руси**.

Внутри сохранились фрески мастеров 12 века, иконописцев 15 века **Андрея Рублева** и **Даниила Черного**.

---



# Церковь Покрова на Нерли 1165г.

С военными походами владимирских князей связана **церковь Покрова на Нерли**, заложенная в километре от Боголюбова (загородная княжеская резиденция) у впадения Нерли в Клязьму в память о сыне Андрея Боголюбского Изяславе, умершем от ран.



Храм стоит на искусственном холме высотой 4 м, некогда облицованном и обложенном белокаменными плитами. Высота его стен, равная длине, дополнялась легкой главой, поставленной на четырехгранный пьедестал.

---



Удачно найденные пропорции, тонкая многоуступчатая профилировка выступающих из толщи стен лопаток с почти отрывающимися от них колонками, резные изображения под сводами закомар делали церковь нарядной. Впервые в аркатурно-колончатом поясе появились фигурные консоли в виде львов, барсов, грифонов, звериных и женских масок.



# Дмитриевский собор во Владимире 1194-1197 г.

Дмитриевский собор – дворцовый храм, символизировавший могущество «владимирского самовласца» князя Всеволода Большое Гнездо. Верхняя часть постройки, над аркатурным поясом, обильно декорирована резьбой. На наружных стенах собора большое количество горельефов, занимающих верхнюю половину прясел.





# Церковь Параскевы Пятницы на Торгу 1207г.

Церковь Параскевы Пятницы на Торгу заложена на средства богатых новгородских купцов, занимавшихся торговлей с заморскими странами.



Неизвестный зодчий завершил основной объем

традиционными закомарами, подчеркнув доминирующую роль барабана, который у основания опирается на мощный постамент кубической формы. Каждую сторону постамента украшает трехлопастный кокошник.

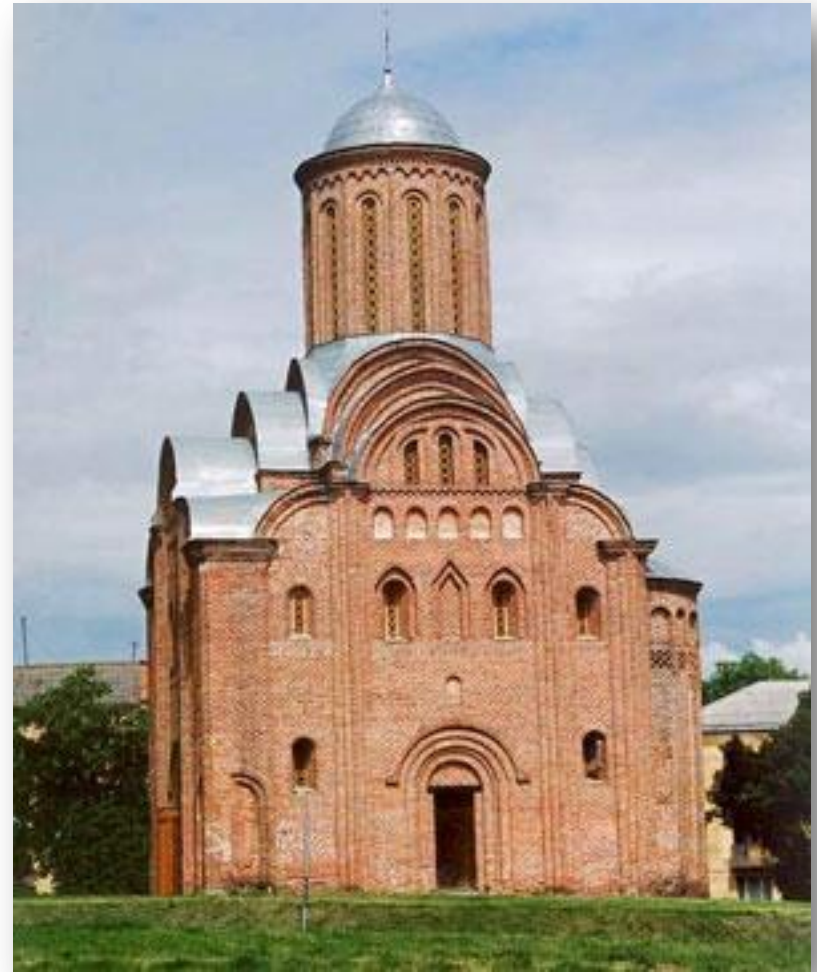
Углы храма оформлены широкими многоуступчатыми лопатками, необычными для новгородского зодчества.



# Пятницкая церковь в Чернигове конец 12 , начало 13 века

Трехнефное  
башнеобразное,  
устремленное ввысь  
однокупольное  
здание. Толстые стены  
выложены кирпичом  
особой техникой  
«в ящик» (снаружи и  
изнутри ряды  
кирпичей, а  
промежутки между  
ними заполнены  
раствором).

---

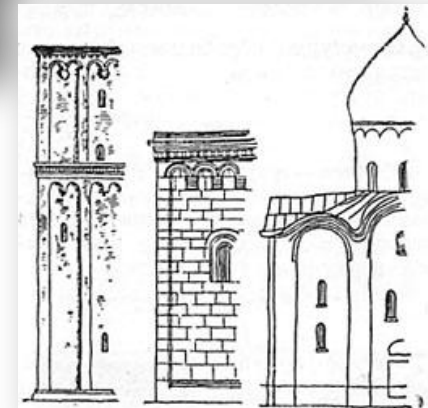
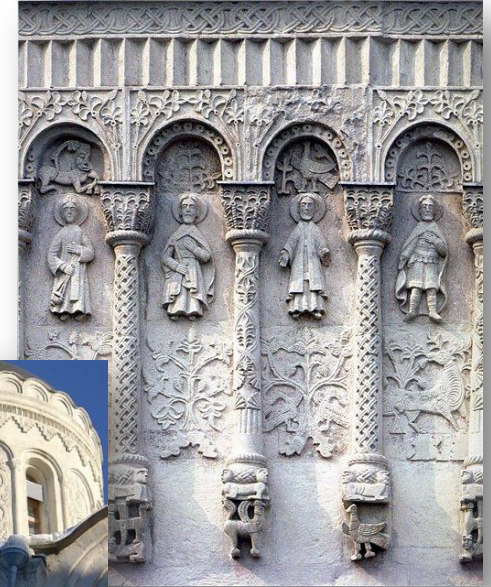


# Архитектурный словарь

**Аркуратно-колончатый пояс-** декоративный фриз в виде ряда небольших одинаковых глухих арок.

**Закомара-** полукруглое или килевидное завершение верхней части стены, соответствующее форме лежащего за ней свода.

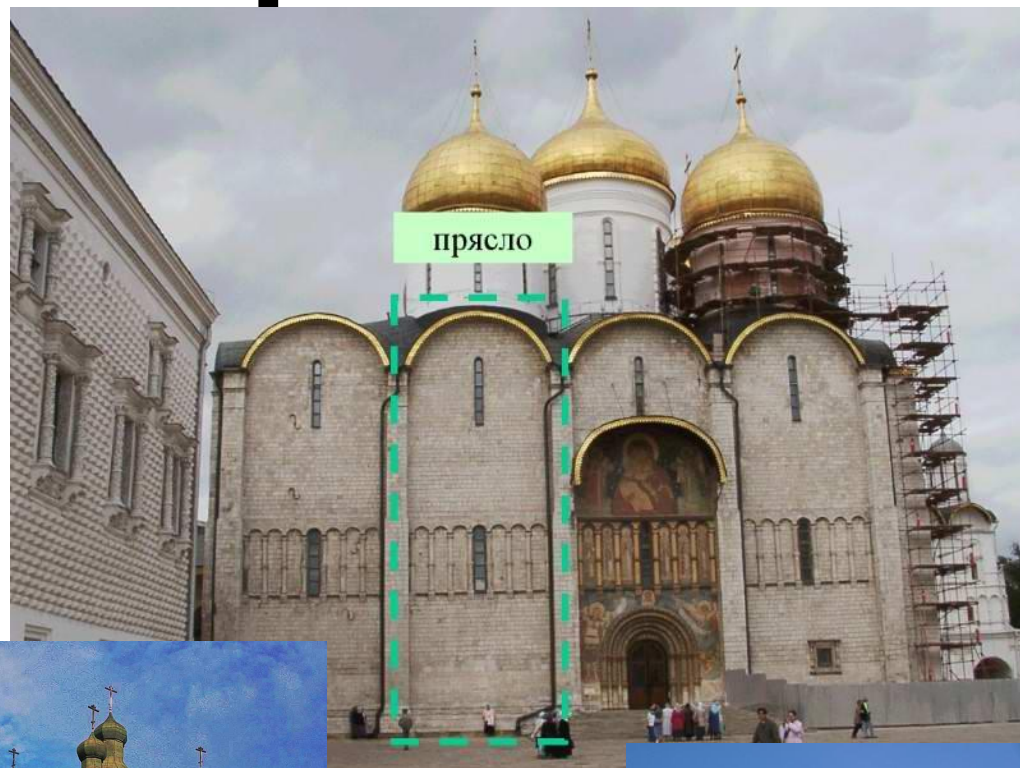
**Лопатка-** вертикальное утолщение стены, отвечающее конструкции здания. Лопатку более сложной профилировки называют **пилястрой**.



# Архитектурный словарь

**Прясло** - часть стены здания от одного членения пилястры или лопатки - до другого.

**Кокошник** – ложная закомара. Представляет собой полукружие с килеобразным повышением в центре. Кокошник располагается на стенах, сводах, у основания шатров и барабанов глав церковных зданий.



После **монголо-татарского разорения** русская архитектура переживала пору упадка и застоя. Монументальное строительство прекратилось на полстолетия, кадры строителей, по существу, были уничтожены, подорвана и техническая преемственность. Поэтому в конце 13 века во многом приходилось начинать сначала.

Строительство теперь сосредоточилось в двух основных районах: на северо-западе (**Новгород и Псков**) и в древней Владимирской земле (**Москва и Тверь**).

На смену плинфе пришел дешевый **плитняк**, который в сочетании с валунами и кирпичом формировал неповторимо пластичные силуэты новгородских построек.

---

# Архитектурный словарь

**Плинфа** – большой плоский кирпич размером 40x30x3 см. Раствор, соединяющий ряды плинфы – смесь извести, песка, толченого кирпича.



**Плитняк** - природный грубый валун, из него без всякой обработки клали стены.



**Белый известняк** – тщательно отесанный в прямоугольные блоки, легко поддается обработке, использовали под резьбу.



В конце 13 века на окраинах Северо – Западной Руси началось **возрождение русского зодчества**.

До наших дней сохранились отстроенные в 14 веке приходские и домашние храмы Новгорода и Пскова. Перед лицом постоянной угрозы вооруженного натиска Орды с востока и крестоносцев с запада правители были вынуждены уделять особое внимание **крепостному строительству**. Были сооружены кремли в Новгороде, Пскове, крепости в Изборске, Острове, Порхове и др.

---

**Лучшие памятники  
зодчества, отличающиеся  
богатством декора,  
созданы в первой  
половине столетия .**

**Новгородская церковь Федора  
Стратилата на Ручью,  
1360-1361гг.**



**Церковь Спаса Преображения  
на Ильине, 1374г.).**

Географическое положение  
Пскова, постоянная опасность  
нападения Ливонского ордена  
обусловили развитие оборонного  
зодчества. В 1330 году вблизи  
города была построена крепость  
**Изборск** (сооружение  
выдержало восемь немецких  
осад и до сих пор поражает своей  
неприступностью).





Псковские храмы небольших размеров возводили из местного камня и белили, чтобы известняк не выветривался. Облик церквей оживлялся асимметричными крыльцами, папертями, звонницами, которые в целях экономии строились без собственного фундамента и возводились прямо над фасадом церкви, над папертью.

**Вековые традиции, гибкость архитектурного мышления, практичность создали заслуженную славу псковским зодчим и позволили им в дальнейшем сделать весомый вклад в архитектуру единого Российского государства.**

# Псковские храмы



Почти в каждом русском городе были свои мастера, что позволяло проявляться местным художественным вкусам. Такие вкусы формировались под воздействием местных условий, традиций, степени мастерства и наличия строительных материалов. Кроме различия шел процесс интеграции и взаимопроникновения русских строительных техник, обусловленный общностью культуры и передвижением мастеров из одного города в другой. Так происходили **первые шаги к созданию общерусского стиля в архитектуре.**

---

**Архитектуру называют каменной летописью мира. Действительно, архитектура – это огромная каменная книга, на страницах которой запечатлены эпохи жизни человечества.**

**Любое архитектурное сооружение несет на себе печать своего времени...**



**Презентация подготовлена  
для урока МХК  
учителем ИЗО и МХК  
Путиловой  
Еленой Леонидовной**

**моу сош № 25  
г. Нижний Тагил**

