

Презентация  
к теме:

Архитектура  
Готики

# Собор в Шартре, Франция

- Готический стиль в основном проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. Развивался на основе романской, точнее говоря — бургундской архитектуры. В отличие от романского стиля с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.

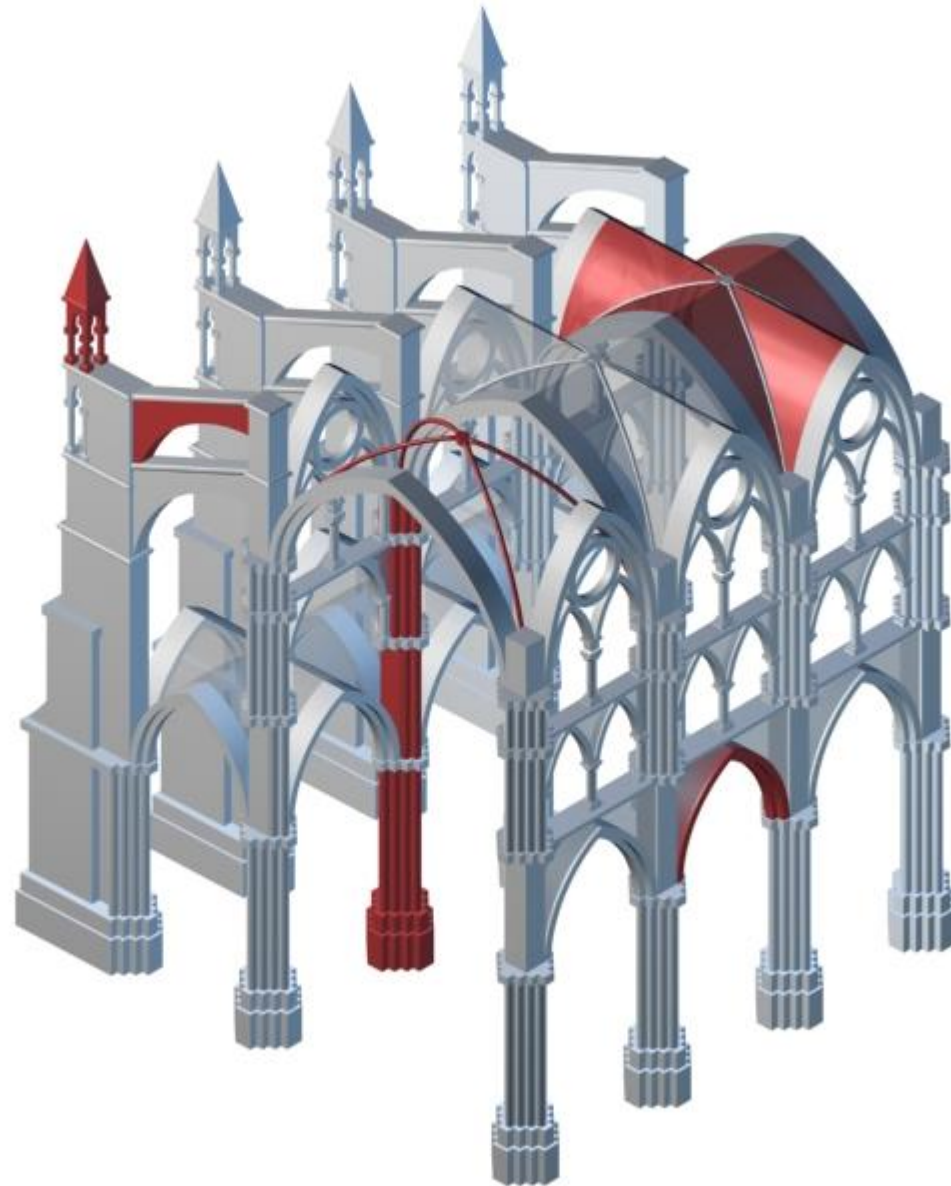




- Готика завершила развитие европейского средневекового искусства, возникнув на основе достижений романской культуры, а в эпоху Возрождения (Ренессанса) искусство средневековья считалось «варварским». Готическое искусство было культовым по назначению и религиозным по тематике.

**Собор в Реймсе,  
Франция**





Готический храм. Схема

# Конструктивные элементы Готики

**Вимперг**

**Нервюра**

**Аркбутан**

**Контрфорс**  
Т

**Пинакли**

**Базилика**



**ВИМПЕРГ**



**Центральный  
неф  
базилики**

**Нервюрный  
свод**

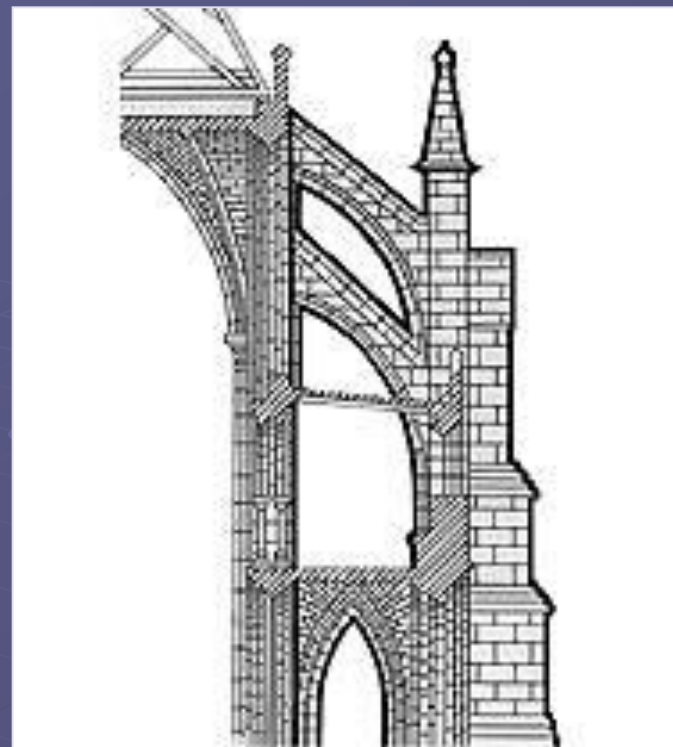
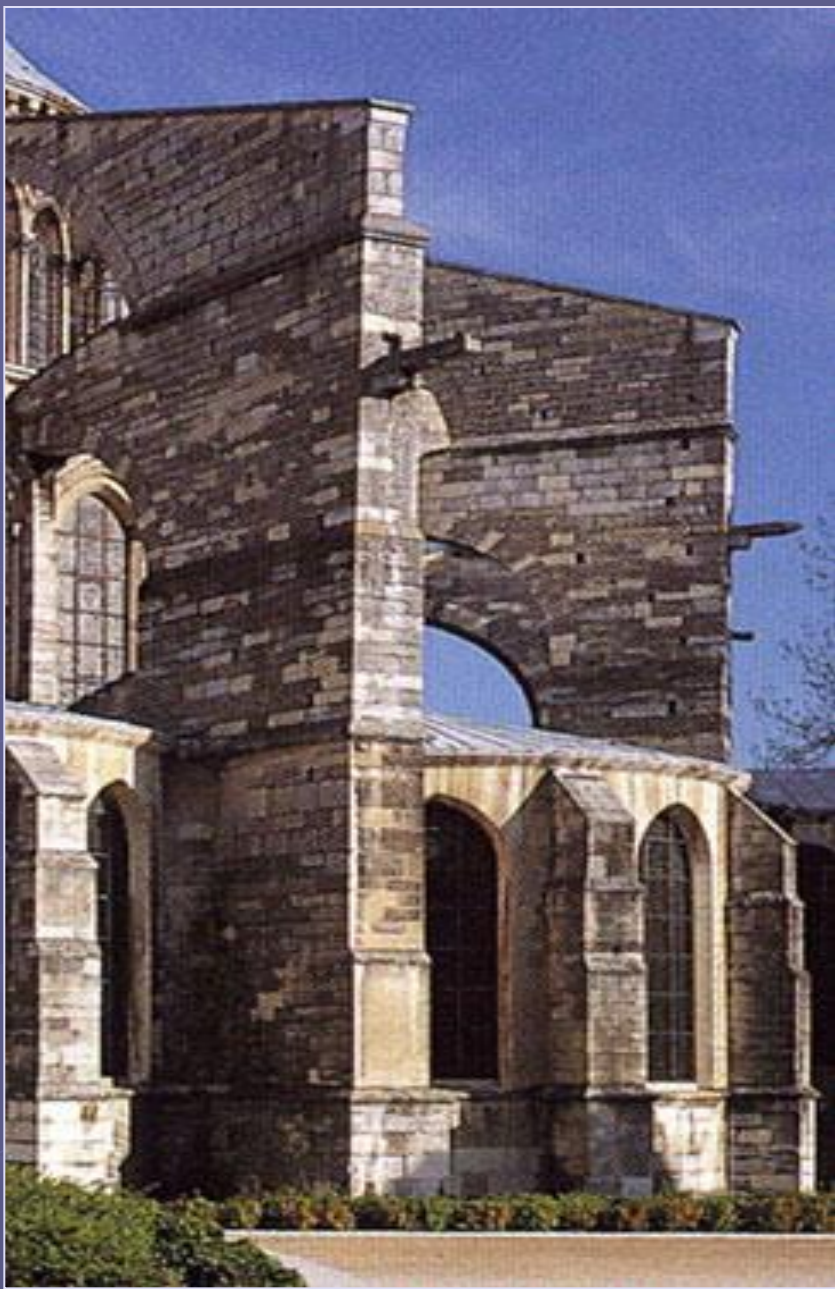






**Аркбутан**





**Контрфорст**

**Пинакли**



**Контрфорсты**







Польша  
г. Легница





В романских соборах и церквях обычно использовался цилиндрический свод, который опирался на массивные толстые стены, что неизбежно приводило к уменьшению объёма здания. С появлением крестового свода, системы колонн, аркбутанов и контрфорсов, соборы приобрели вид громадных ажурных фантастических сооружений.

Основной принцип работы конструкции таков: свод более не опирается на стены (как в романских постройках), теперь давление крестового свода передают арки и нервюры на колонны (столбы), а боковой распор воспринимается аркбутанами и контрфорсами. Это нововведение позволило сильно облегчить конструкцию за счет перераспределения нагрузок, а стены превратились в простую легкую «оболочку», их толщина более не влияла на общую несущую способность здания, что позволило проделать много окон и стенная роспись, за неимением стен, уступила витражному искусству и скульптуре.

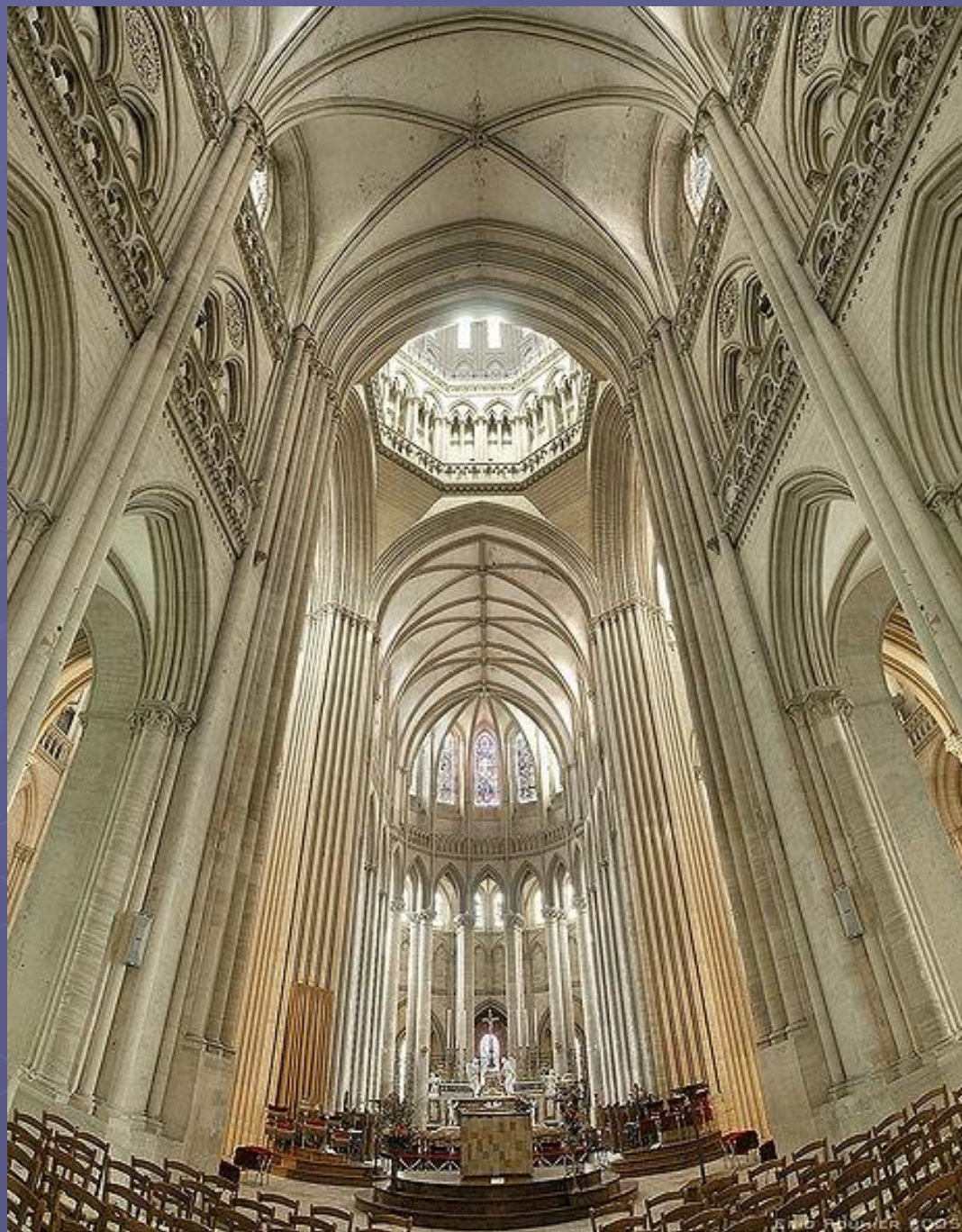
# Витраж



# Скульптур а







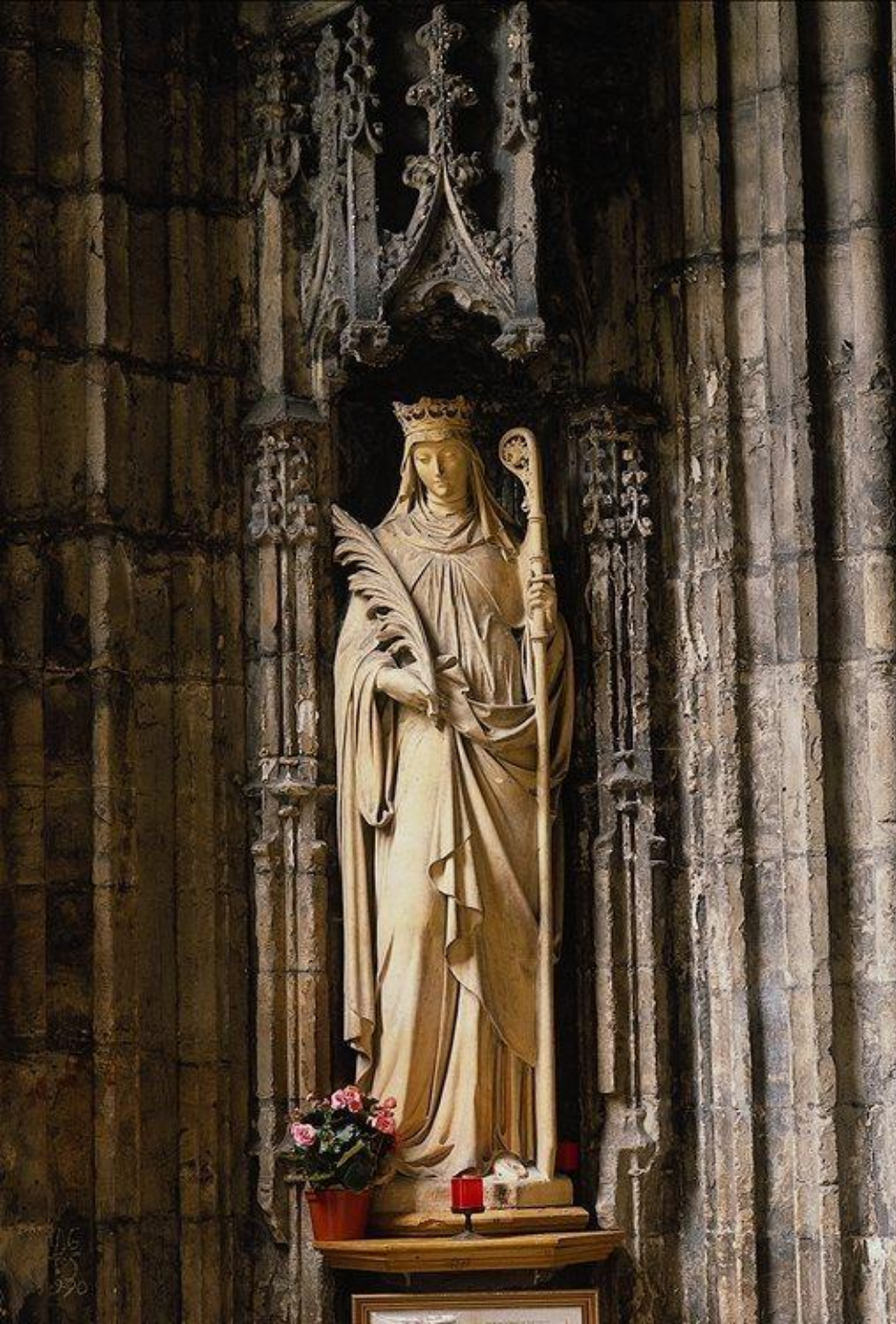
**Готический  
собор в  
Кутансе,  
Франция**



# Перспективный портал Кёльнского собора







Статуи стали  
только  
декоративное  
убранство. Они  
отделились от  
стен зданий,  
помещались в  
нишах и, словно в  
музее, на  
отдельных  
постаментах.  
Изображение  
людей  
материальное,  
олухотворенное

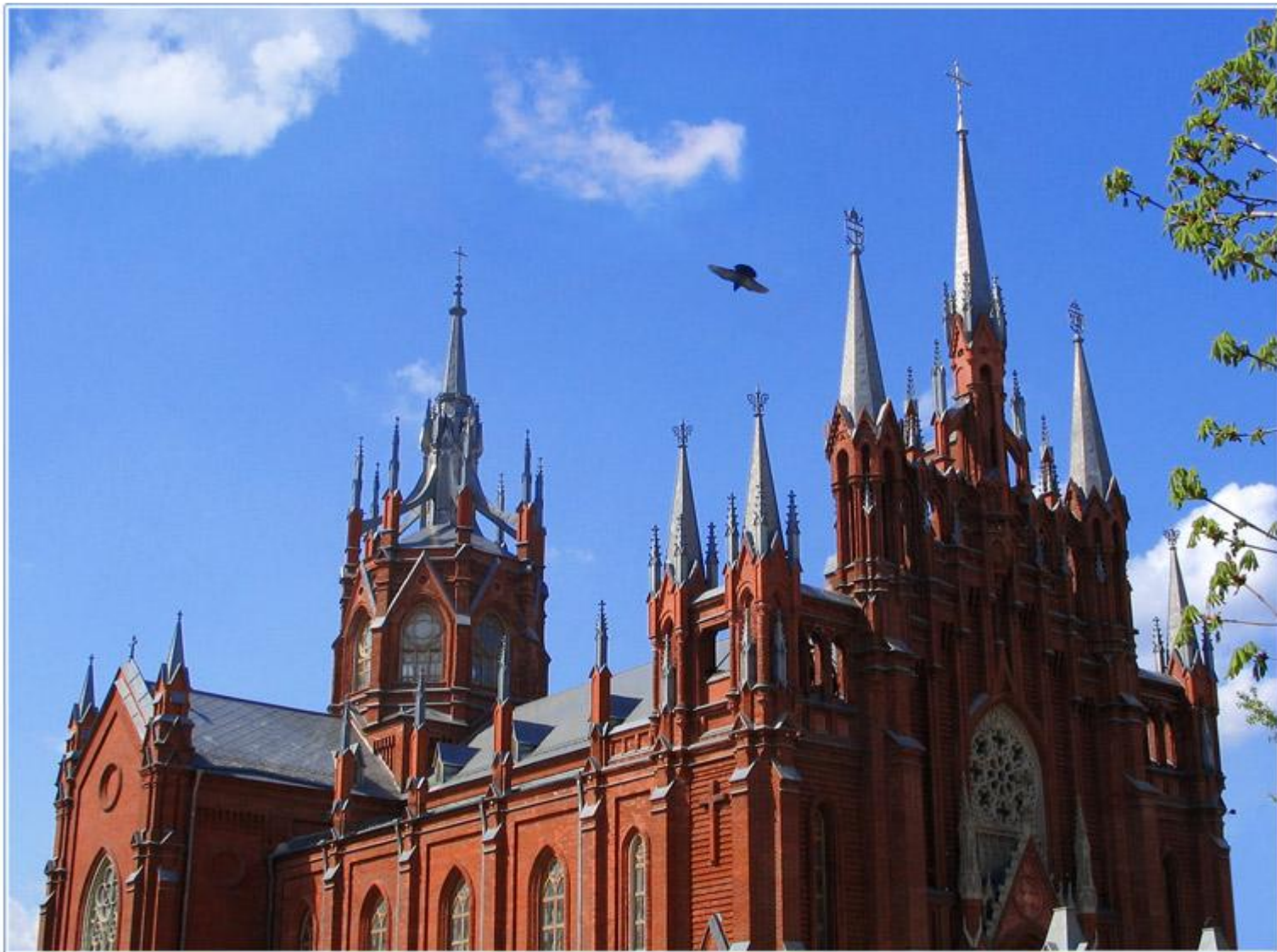


# Собор Парижской Богородицы









**Католический собор Непорочного зачатия Девы Марии, Москва**









Elena Romanova