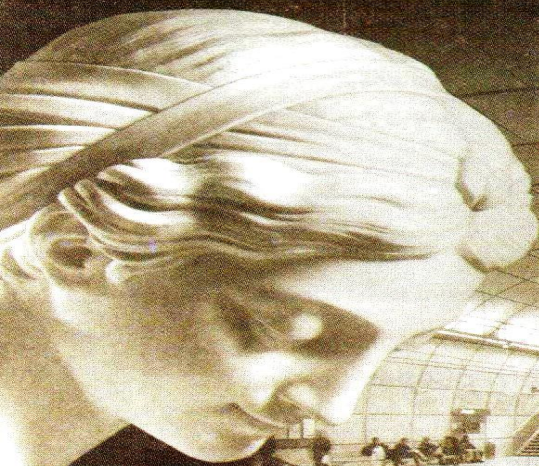
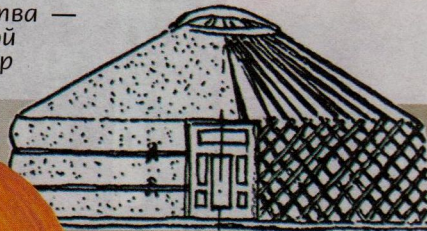


АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН — КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

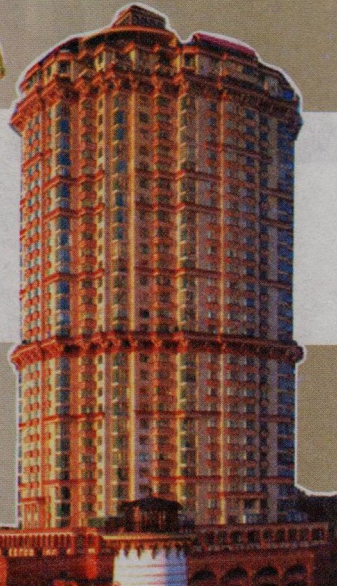


Мир, который создает человек

Конструктивные искусства —
единство художественной
и материальной культур

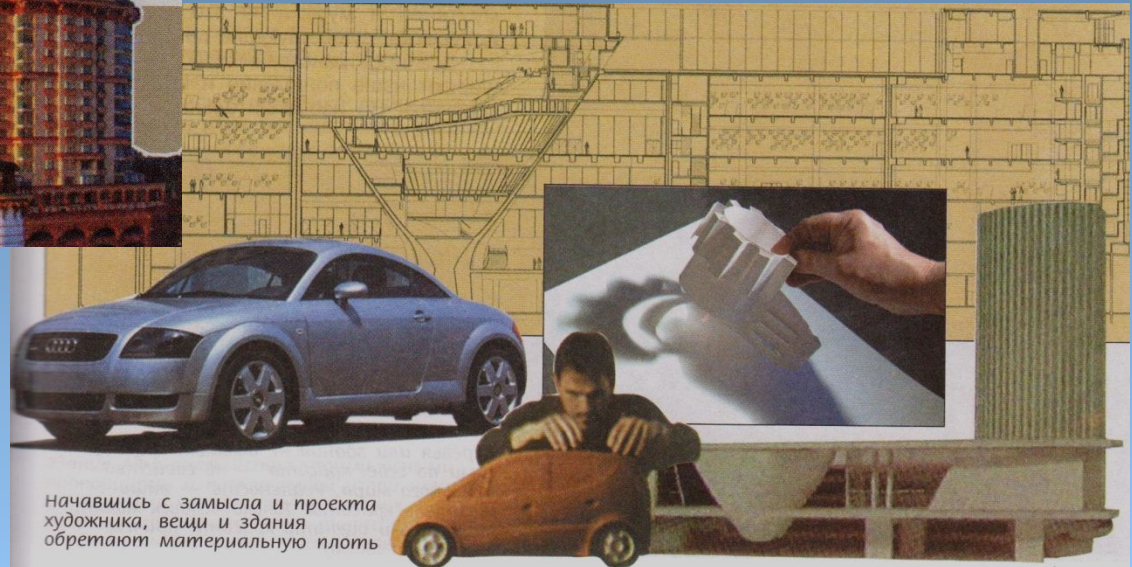


Жизнь любого предмета
или здания начинается
с графического изображения,
чертежа и макета. В основе
вещи и здания всегда лежит
определенная конструкция



АРХИТЕКТУРА — это искусство «сочинения»
зданий и одновременно сами здания,
окружающие нас.

ДИЗАЙН — это искусство создания облика вещей, их
формы, это многообразный мир вещей — от вилки и
журнала до одежды
и машин

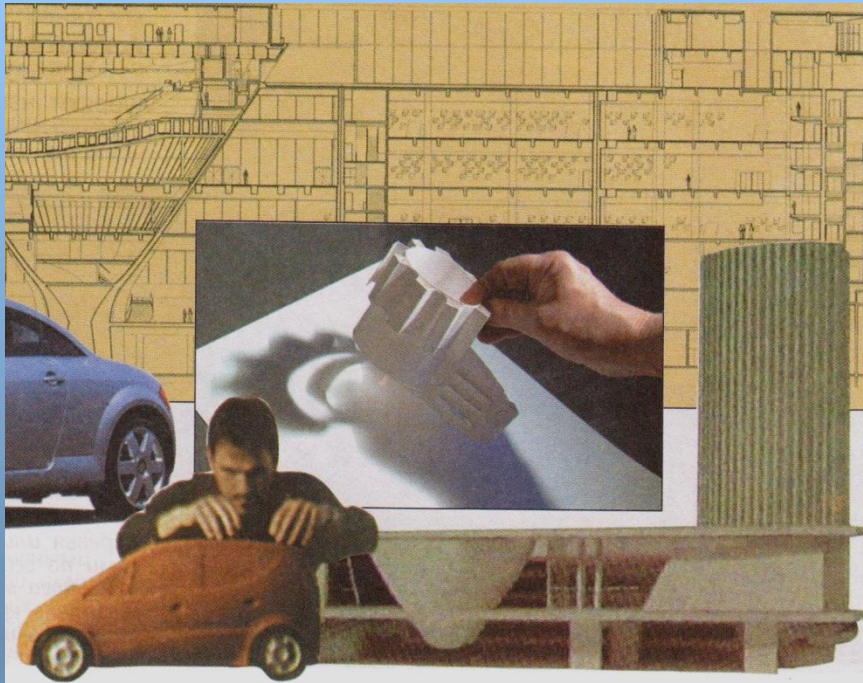


Начавшись с замысла и проекта
художника, вещи и здания
обретают материальную плоть



Образный характер
архитектуры выражает
идеалы красоты
разных эпох



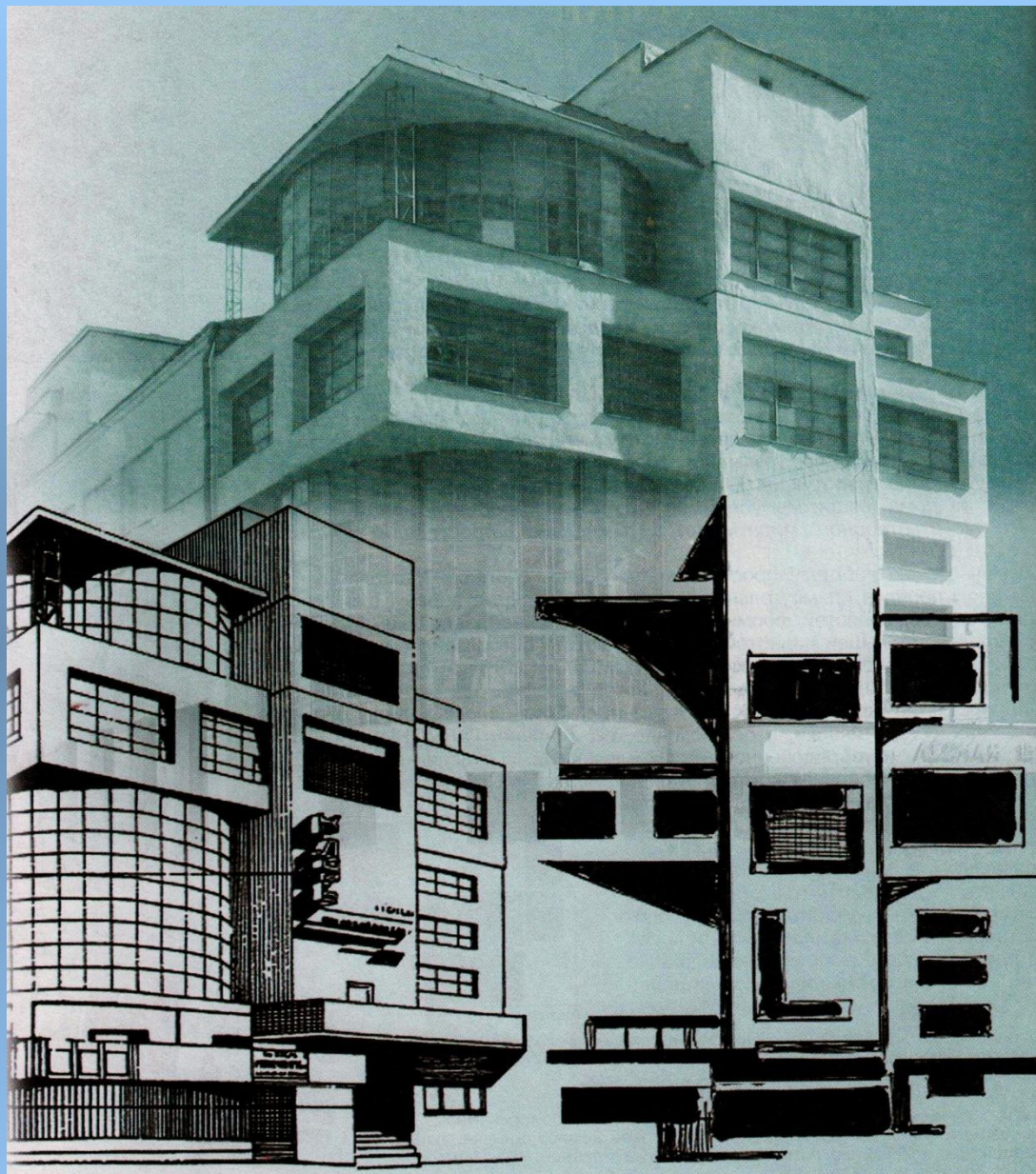


От древних каменных орудий,
бытовых ремесленных изделий —
к сложнейшим проектам поездов
и ракет развивалось искусство
создания вещей



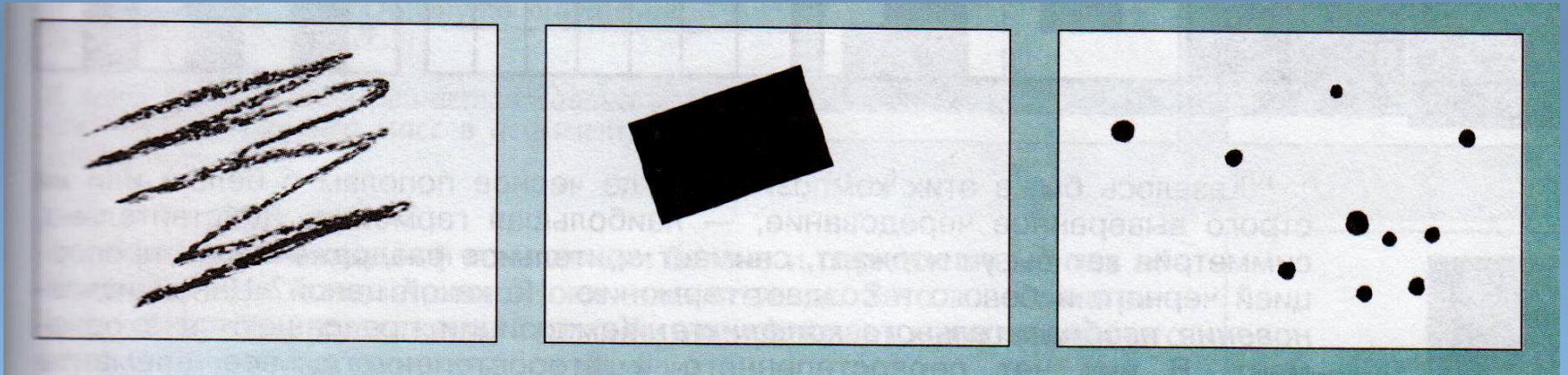
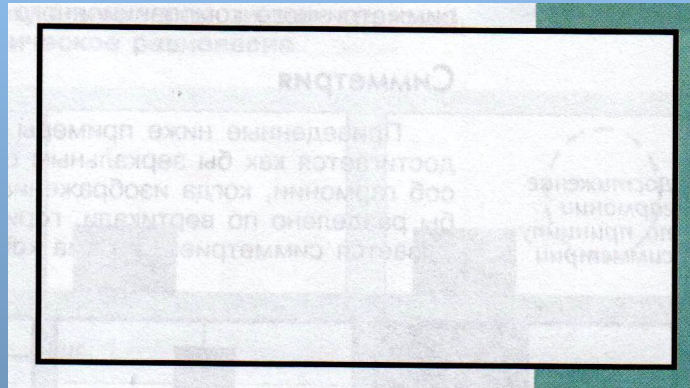
От древних каменных
орудий, бытовых
ремесленных изделий —
к сложнейшим проектам
поездов и ракет
развивалось искусство
создания вещей





ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ

Плоскостная композиция



Достижение гармоничного расположения элементов по отношению друг к Другу и их уравновешенность в целом и составляет суть **КОМПОЗИЦИИ**

Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого

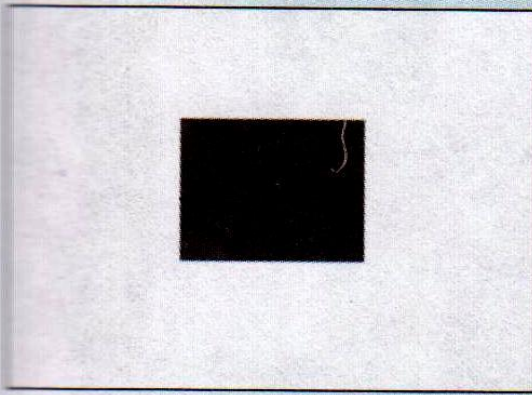


Рис. 1



Рис. 2

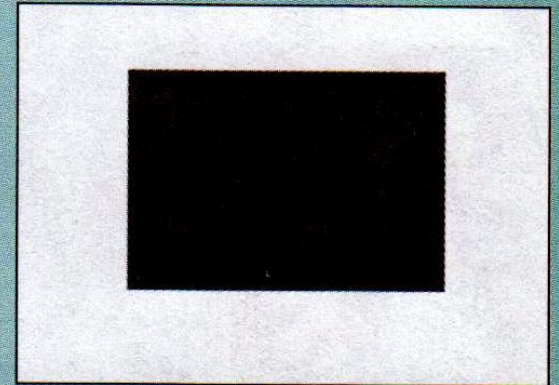
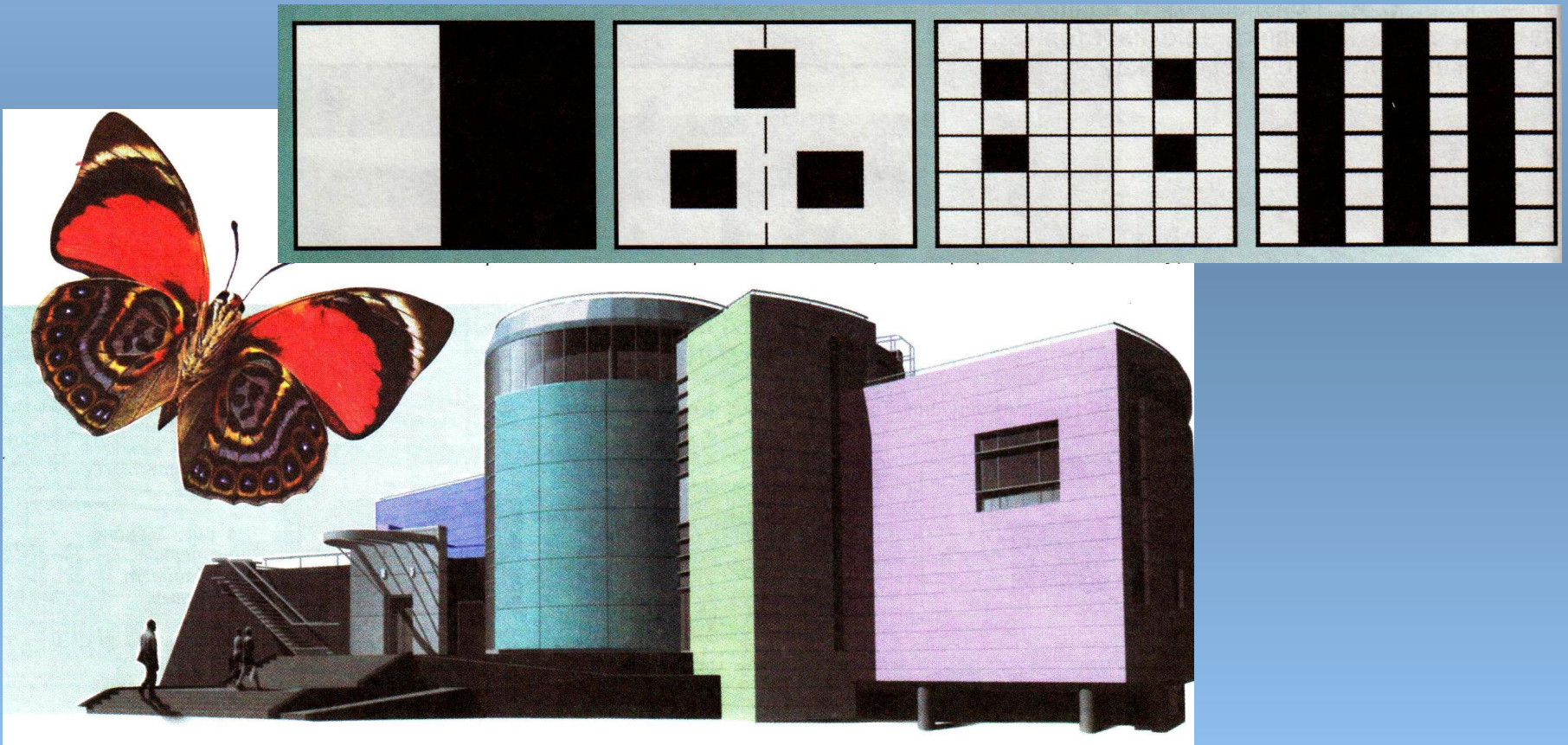


Рис. 3

Симметрия

Достижение гармонии по принципу симметрии



Симметричная и ассиметричная композиции в природе и архитектуре

Ассиметрия и динамическое равновесие

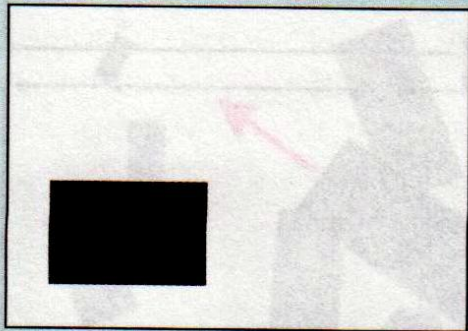


Рис. 1

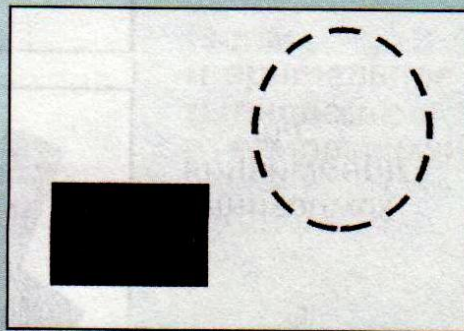


Рис. 2

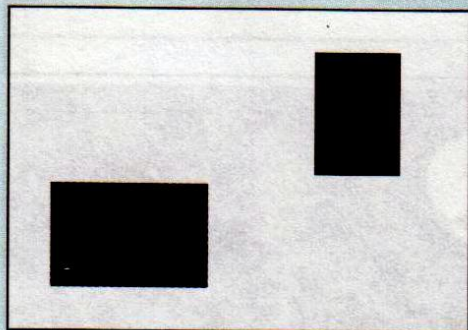


Рис. 3

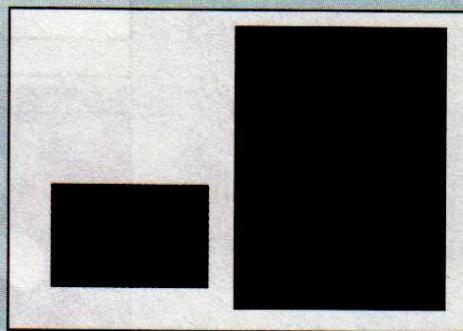


Рис. 4

Взаимное расположение
форм создает
динамическое равновесие

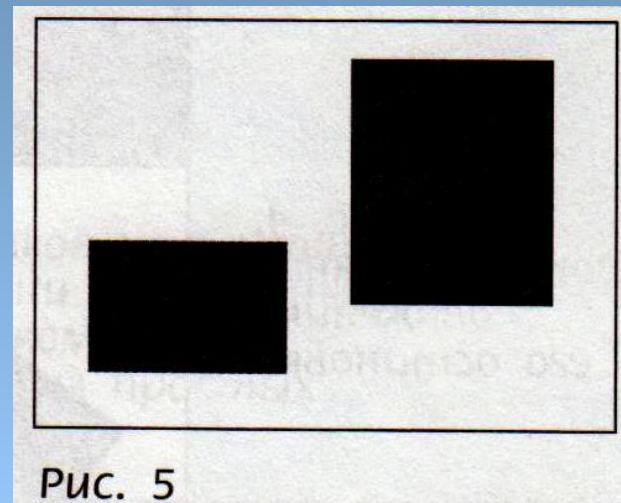
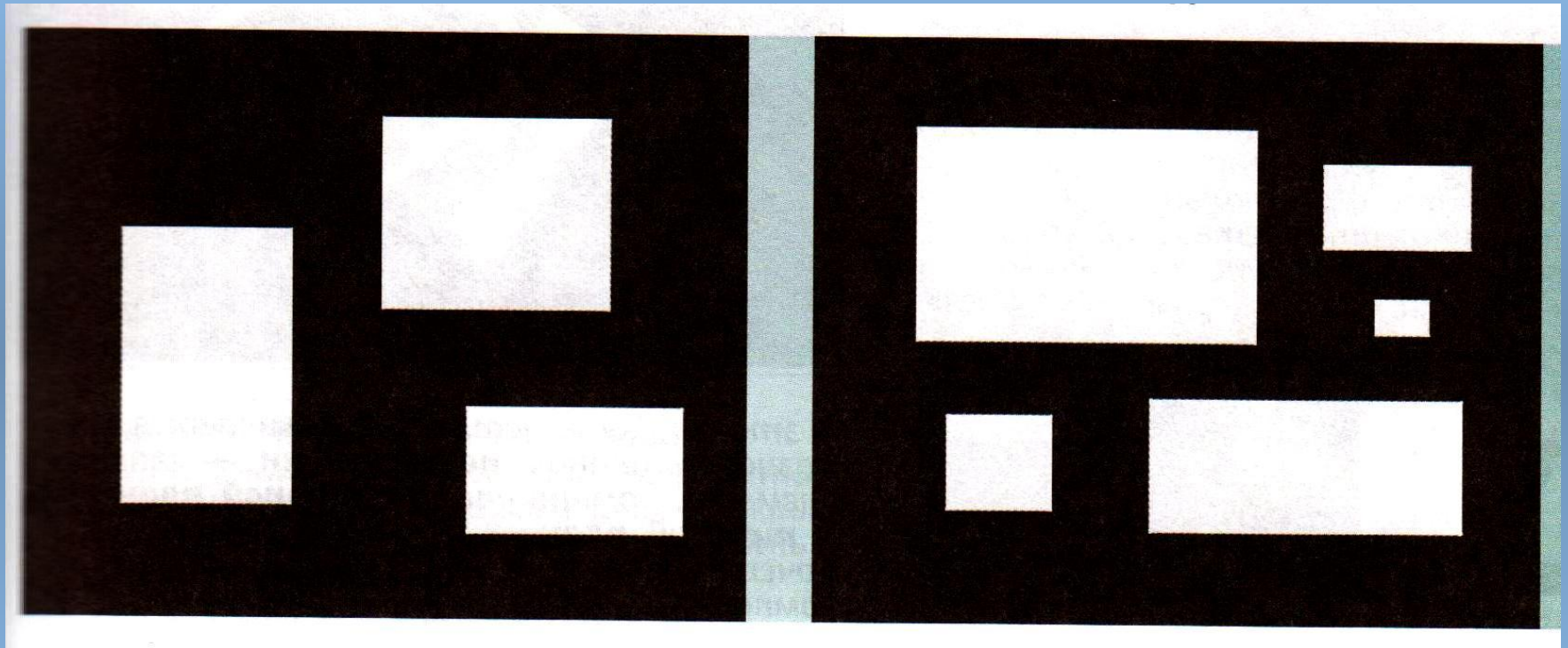


Рис. 5

В композиции из трех и более элементов также необходимо добиваться цельности и сбалансированности масс



Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены ПАРАЛЛЕЛЬНО краям поля, называется **ФРОНТАЛЬНОЙ**

Движение и статика

Рис. 1.
Статичная
композиция

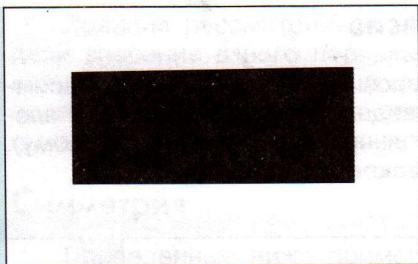


Рис. 2.
Динамичная
композиция

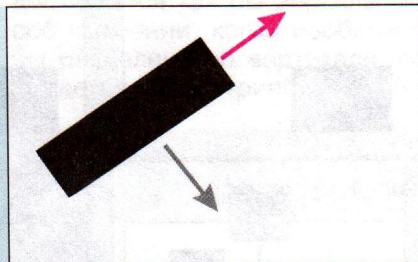


Рис. 3.
Усиление
движения

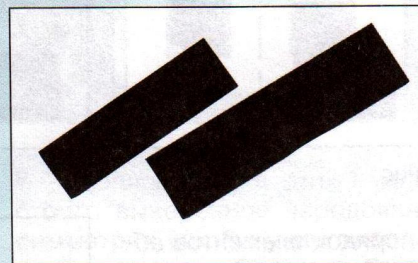
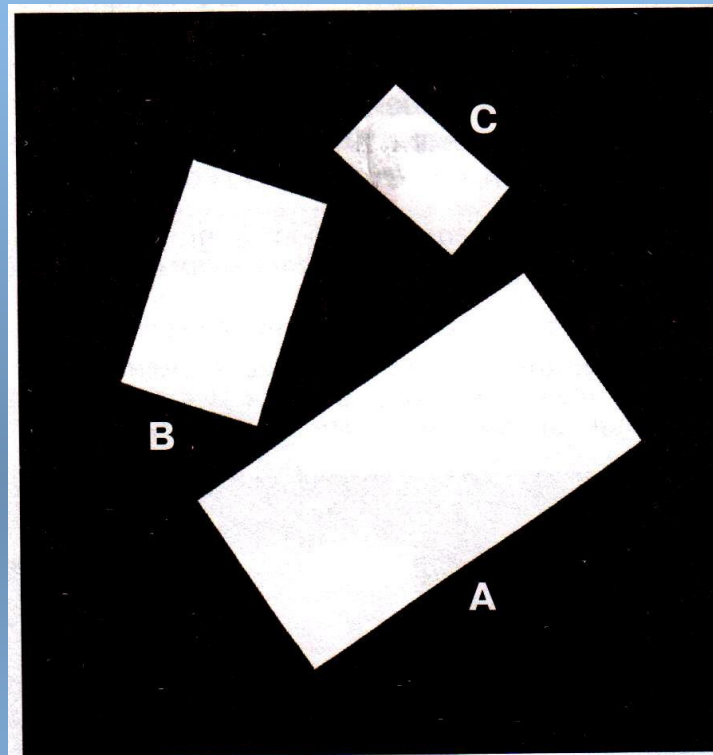
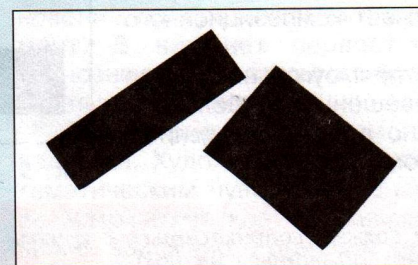
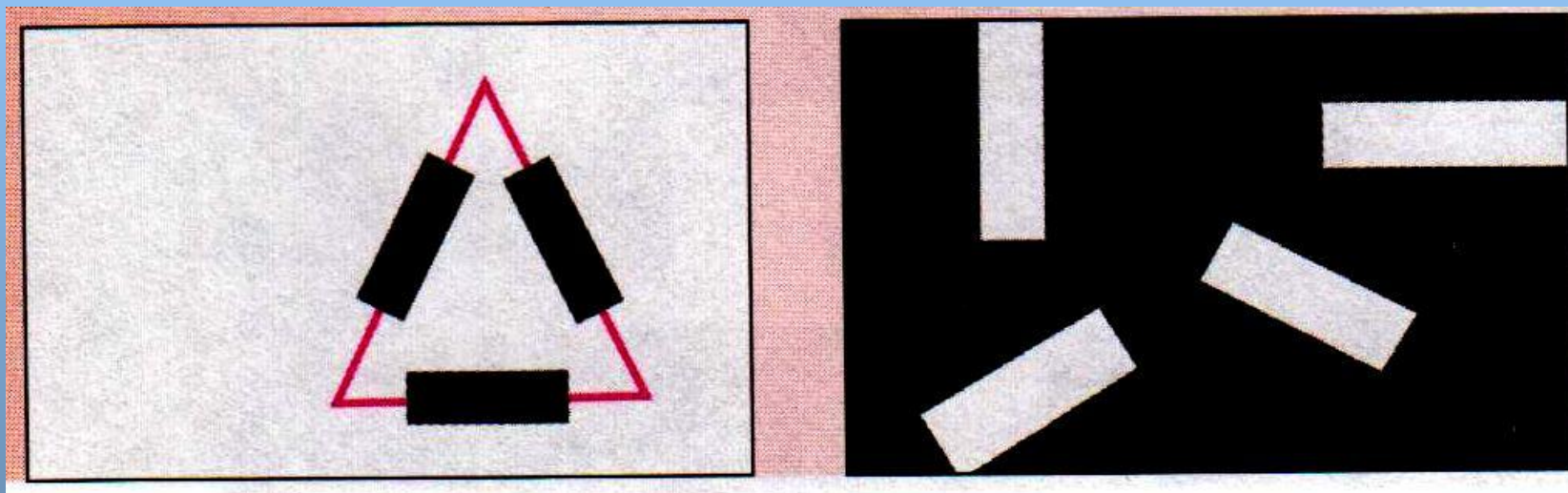


Рис. 4.
Противостояние
движению,
его остановка



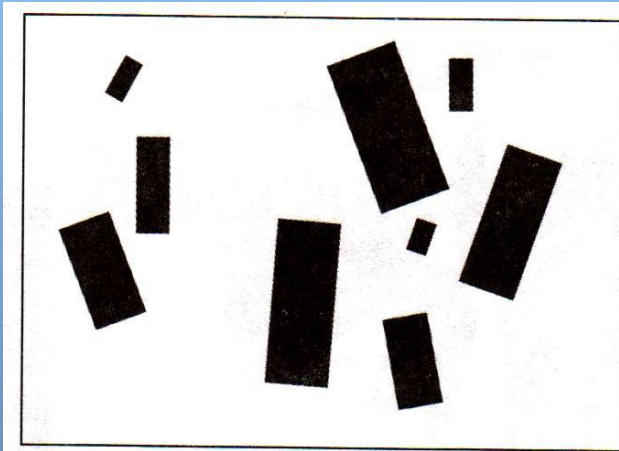
Композиции, в которых прямоугольники расположены под углом к краю поля и как бы уходят в глубину пространства, называются **ГЛУБИННЫМИ**



1. Нет баланса масс черного и белого
одинаковая форма прямоугольников и
расстояний между ними рождает
Монотонность композиции; **композиция
элементов должна быть ассиметрична**

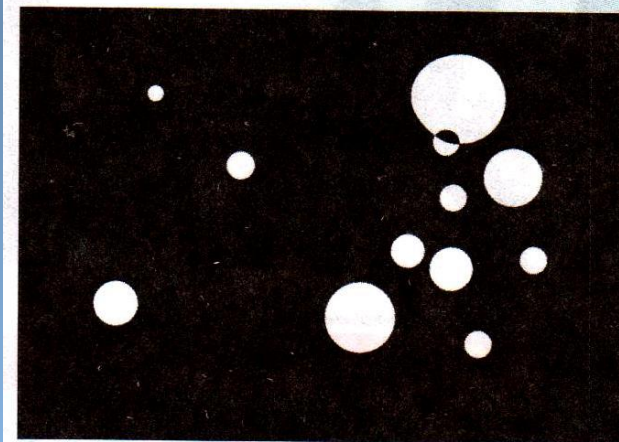
2. **Не следует смешивать фронтальную
и глубинную композиции;** отсутствие
цельности композиции приводит к тому,
что элементы существуют как бы
сами по себе, «разваливаются»

РИТМ



**Ритм
и зрительное
равновесие
в композиции**

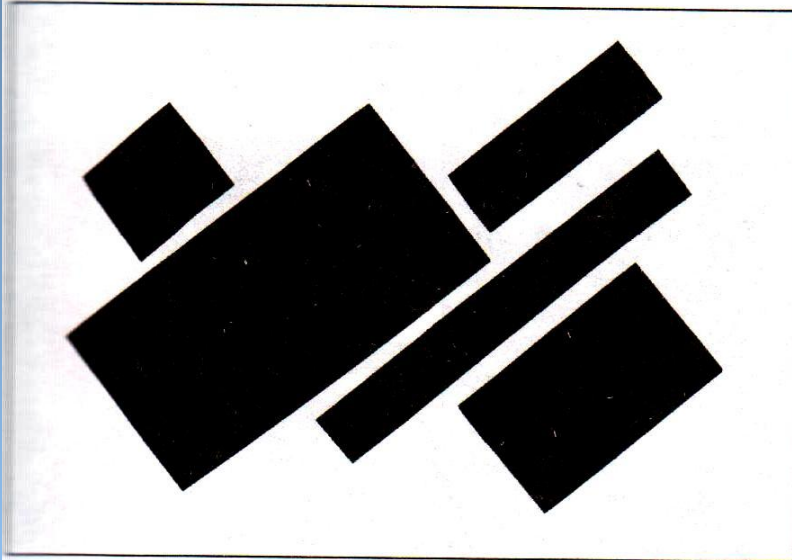
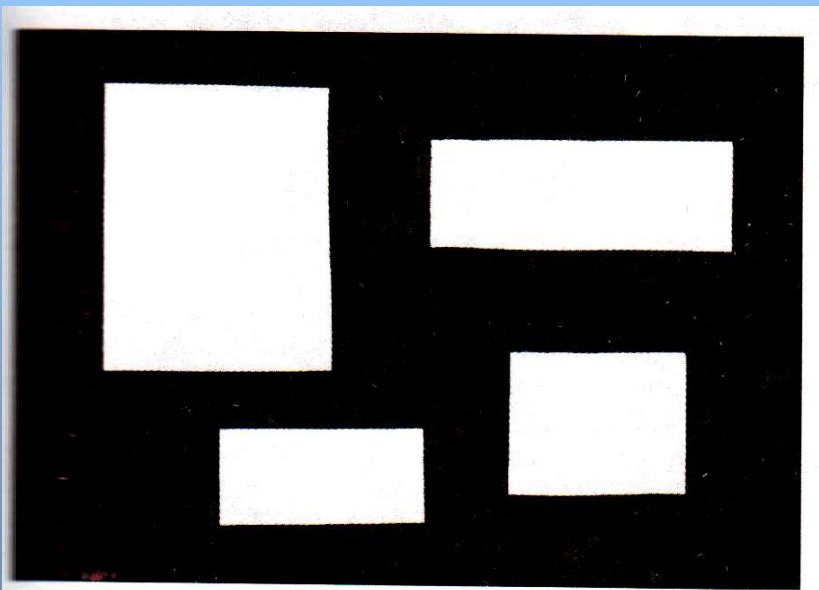
Рис. 5 и 6.



Сгущенность
и разреженность
элементов
рождают
ритм композиции

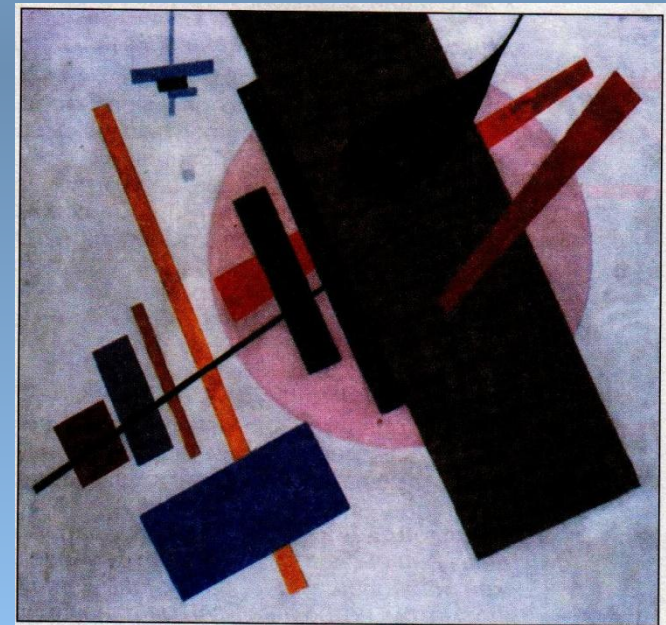
Изобразительная
композиция состоит из
изображений и свободных
пространств,
воспринимаемых как
паузы

Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность – это **РИТМ**



Добавлением новых элементов можно замкнуть движение в пространстве листа или разомкнуть рамки поля, открыть его.

Первую композицию можно определить как **ЗАМКНУТУЮ**, а вторую - **РАЗОМКНУТУЮ**



Композиция. К. Малевич

