

# Архитектура и ее функции

# *План урока*

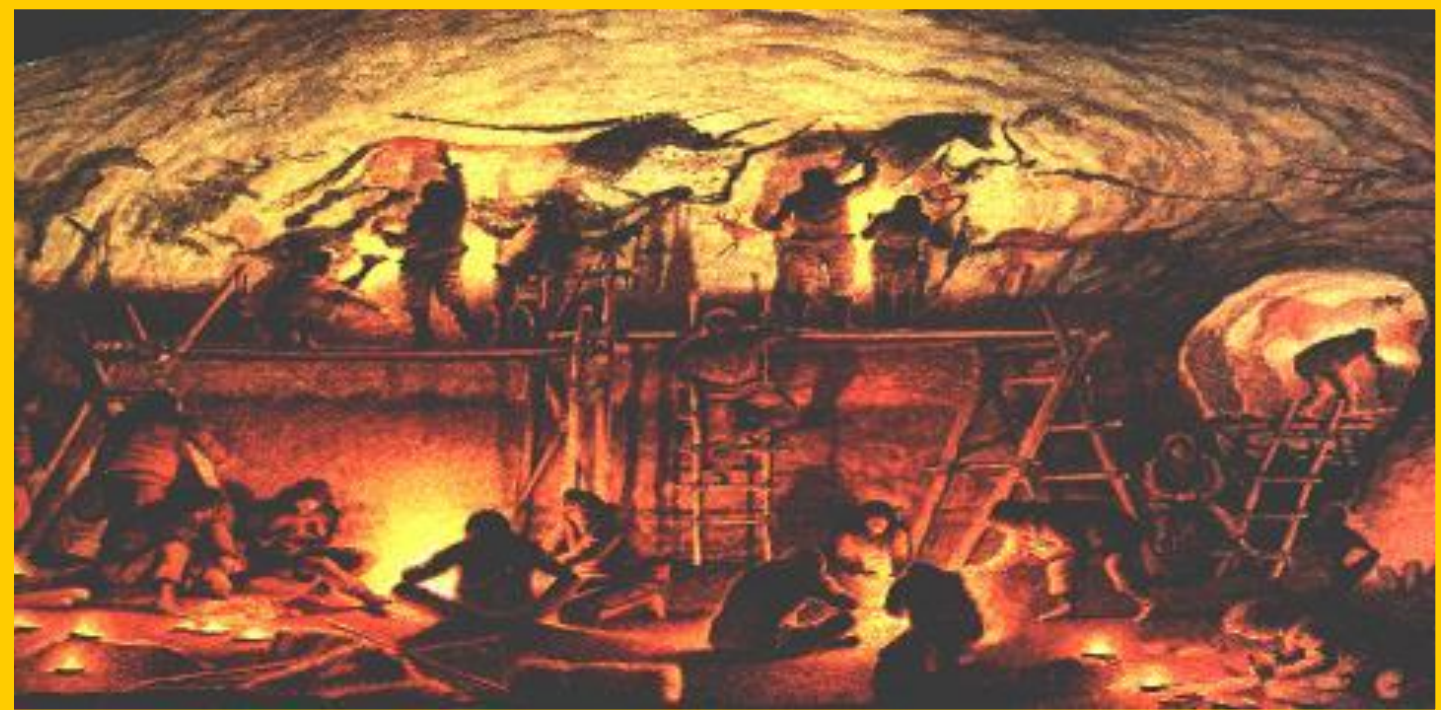
- 1. Жилища древних людей.**
- 2. Древнегреческая архитектура.**
- 3. Архитектура Древнего Рима.**
- 4. Архитектурные стили.**

# Архитектура (зодчество)

**Вид искусства, представляющий собой систему зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни человека.**

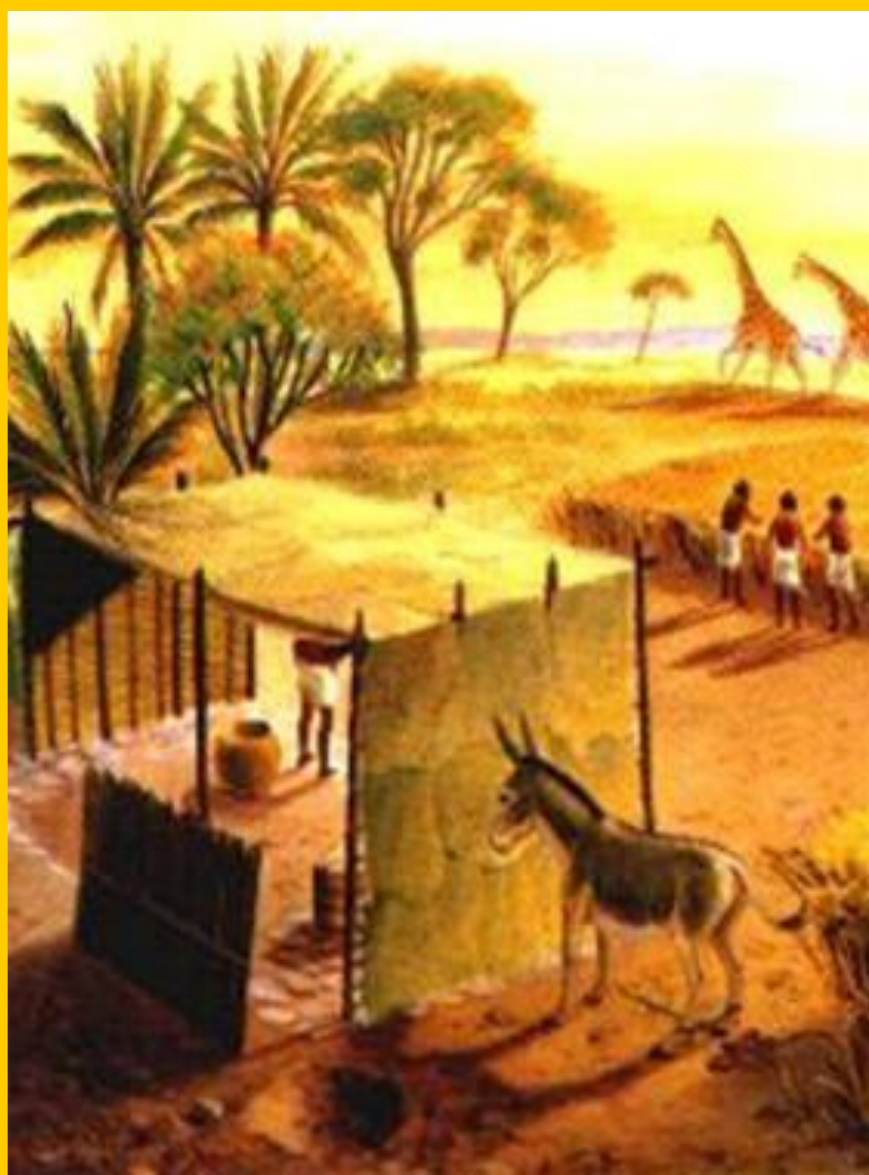
**Архитектура занимает особое место среди других видов искусств, поскольку она не изображает предметы, а создает их.**

# Примитивные жилища



**Древние люди жили во враждебном окружении-природные стихии, хищные животные, кровожадные соседи. Поэтому люди нуждались в надежном жилище. Во-видимому первым жильем древнего человека была пещера. Здесь, как правило, жили представители одного рода, или племени. Они вели общее хозяйство, потому что это было единственной возможностью выжить в то нелегкое время.**

# Примитивные жилища



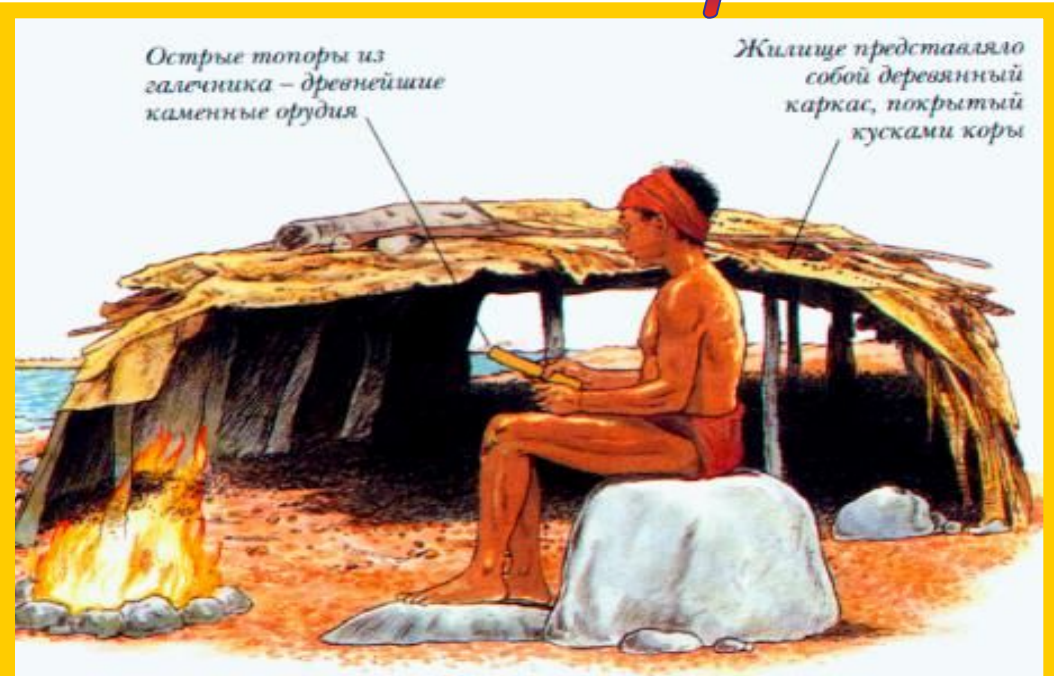
В жарких районах планеты люди нередко жили под легкими, не имеющими стен навесами. Их крыша делалась из переплетенной травы.

Надежной защиты такое жилье дать не могло. Оно спасало лишь от тропических ливней.

Местные жители, как правило, выставляли на ночь стражу для своей охраны.

# Каркасные жилища

## Шалаш жителей Восточной Африки



Постепенно, осваивая новые районы земного шара, человек стал строить жилье в самых, казалось, непригодных для этого местах. В основе нового типа жилища лежал каркас, сооруженный из дерева, или из костей животных. Сверху он покрывался любым пригодным для этого материалом, который оказывался под рукой у древних строителей.

# *Каркасы и жилища*

**Каркас жилища  
из костей  
мамонта.**



**Племена жившие в суровых условиях Крайнего Севера сооружали юрты из останков мамонтов, добытых на охоте. Из бивней и крупных костей сооружали несущий остов, из лопаток и тазовых костей - «стены». Вся конструкция скреплялась жилами животных, а сверху покрывалась их теплыми шкурами.**

# Каркасные жилища



**Каряцкий  
чум.**

Большинство племен живших в северных районах были кочевниками, поэтому жилище из костей животных было очень неудобно- из-за большого веса, его нельзя было перевозить с места на место.

С течением времени на смену костям пришли легкие деревянные жерди, поэтому новое жилье можно было перевозить вместе с собой



# Каркасные жилища



**Хижина из прутьев,  
обмазанная глиной.  
(Персия)**

**В более теплых районах  
каркасное жильё было  
представлено множест-  
вом различных вариан-  
тов.**

**В Передней Азии в дере-  
вянную основу вплета-  
ли траву и затем обма-  
зывали это сооружение  
глиной. Когда глина вы-  
сыхала получалась до-  
вольно прочная хижина,  
которая кроме всего про-  
чего хорошо защищала  
жителей от палящего  
солнца.**

# Каркасные жилища



**Кельтский дом**

Древние кельты достигли больших успехов в строительстве каркасных домов. Дом был покрыт соломой. В центре его располагался очаг. Он служил для обогрева и приготовления пищи. Что бы от искры не возник пожар свод дома делали очень высоким. В таком доме можно было не только жить, но и заниматься ремеслом и использовать его в качестве склада.

# Кирпичные жилища.



**Строительство зданий в Древнем Междуречье.**

Во многих районах расположенных в тропиках из-за страшной жары дерева было очень мало. Поэтому жившие здесь люди начали строить дома из кирпича-сырца. В форму наливали раствор ила, или глины и оставляли на солнце. Из полученного кирпича можно было возводить дома. В таких зданиях всегда было прохладно, что было особенно важно в условиях жаркого климата.

# Кирпичные жилища.



**Зиккурат в Вавилоне.  
(реконструкция).**

Жилища, построенные из такого кирпича были не прочны, поэтому люди старались селиться поближе друг к другу и обносить свои поселения каменной стеной. Так стали появляться города.

В центре города возводился грандиозный храм-башня в честь бога-покровителя города. Вокруг городов возводились склепы и пирамиды в которых хоронили умерших правителей.

# Древнегреческая архитектура



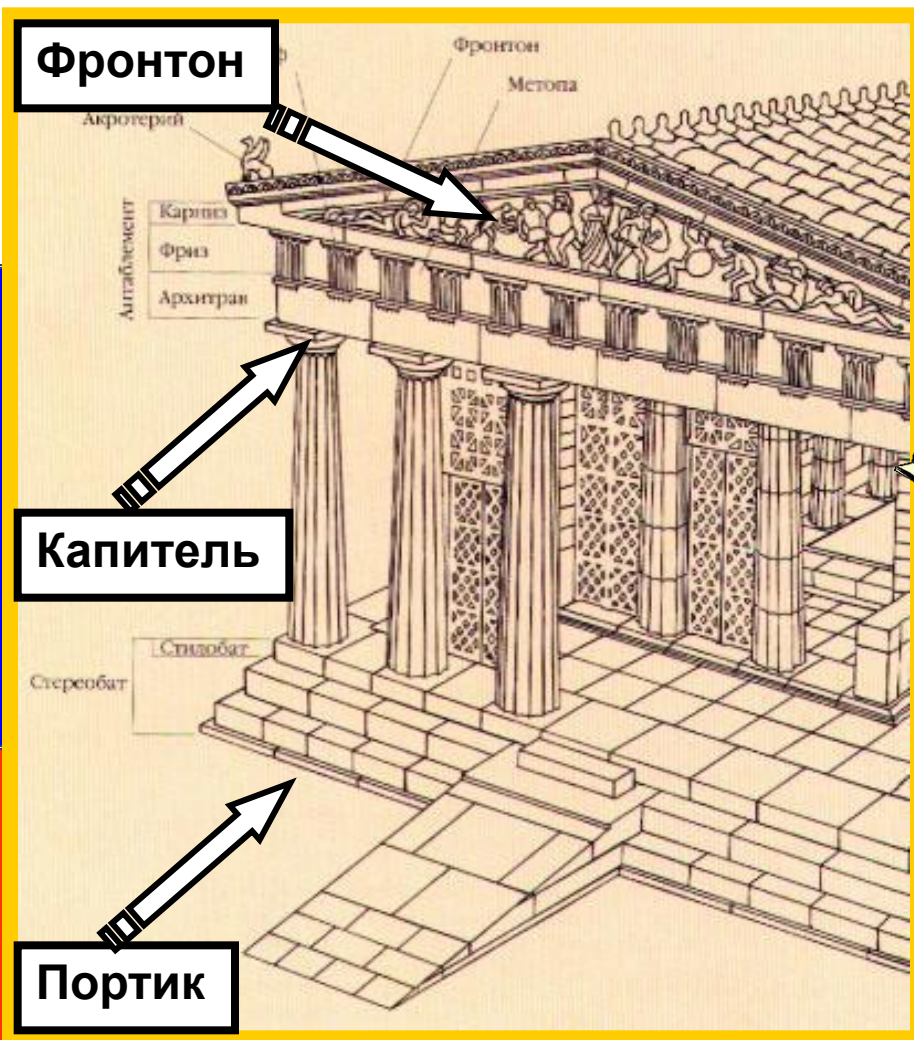
Греческие колонны

Самые красивые архитектурные сооружения древнего мира строили древние греки и древние римляне. За красоту и стройность их называли классическими.

Поскольку климат в этих странах был жаркий, то обязательным элементом архитектуры были колонны.

В Древней Греции выделяли колонны 3 типов.

# Древнегреческая архитектура



Здание выполненное в виде портика.

Для всех древнегреческих зданий характерны общие черты.

Большинство строений возводилось в виде портиков (здание, окруженное колоннами).

Крыша здания имела треугольную форму, 2 ската которой и карниз образовывали фронтон.

Карниз опирался на верхнюю часть колонн, называющийся капителью.

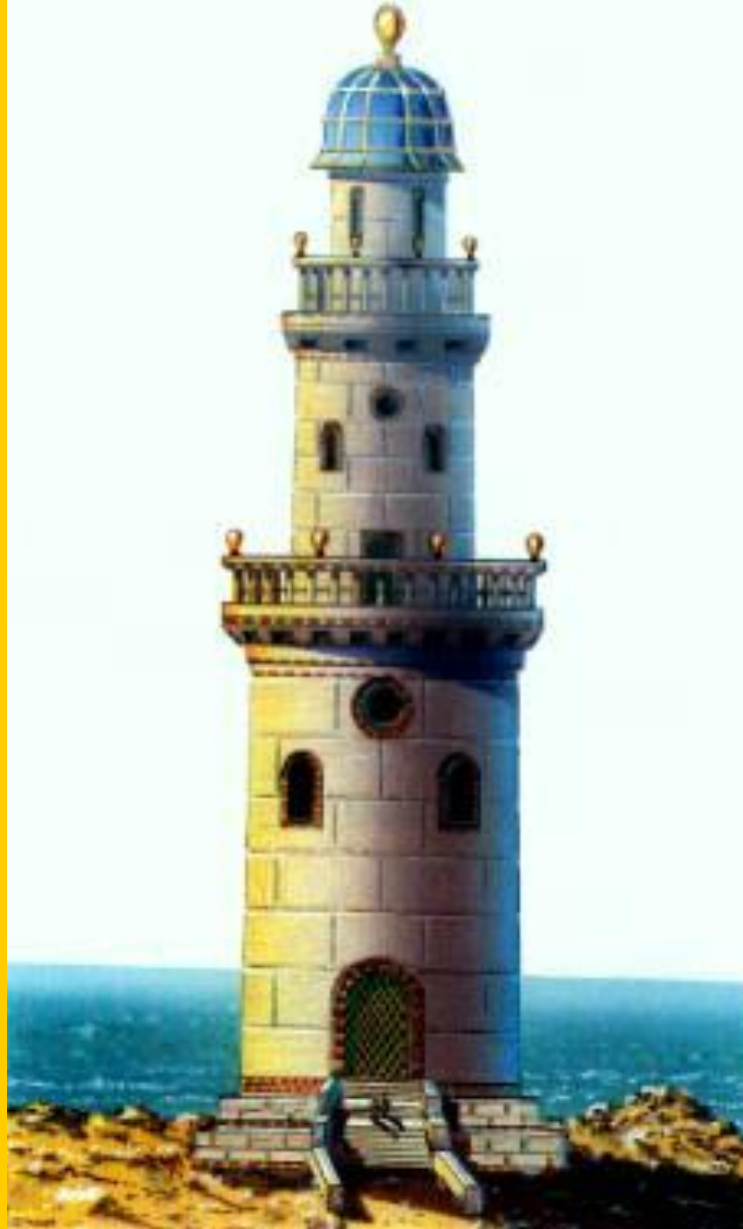
# Древнегреческая архитектура

**Храм  
Парфенон.**



**В древнегреческих городах было построено немало прекрасных архитектурных памятников. Но одним из самых выдающихся произведений мировой культуры стал Храм Парфенон, находящийся в Акрополе в Афинах. Несмотря на то, что в 18 веке, он был частично разрушен турками, Парфенон и теперь поражает своей красотой, легкостью и изящностью линий.**

# Древнегреческая архитектура



Древнегреческая архитектура широко распространилась в Древнем мире благодаря завоеваниям Александра Македонского. В покоренных им странах появлялись прекрасные архитектурные сооружения.

Одним из чудес Света стал прекрасный Александрийский маяк построенный на о.Форос, недалеко от Александрии Египетской.



# Архитектура Древнего Рима

Форум в  
древнеримском  
городе.



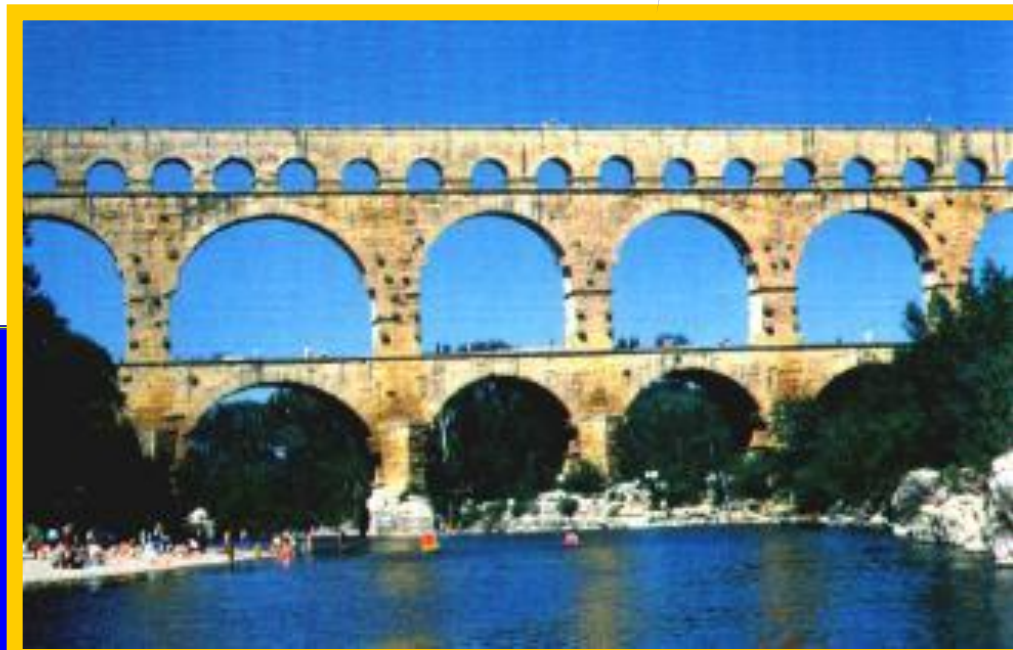
Лучшие черты культуры Древней Греции унаследовала культура Древнего Рима. В то же время римляне привнесли в нее свои собственные оригинальные идеи.

Характерной чертой древнеримских городов стал Форум (площадь). На нем собирались граждане для решения важнейших вопросов. Форум был образован зданиями, прилегавшими к нему с 4 сторон.



# Архитектура Древнего Рима

Древнеримский акведук.

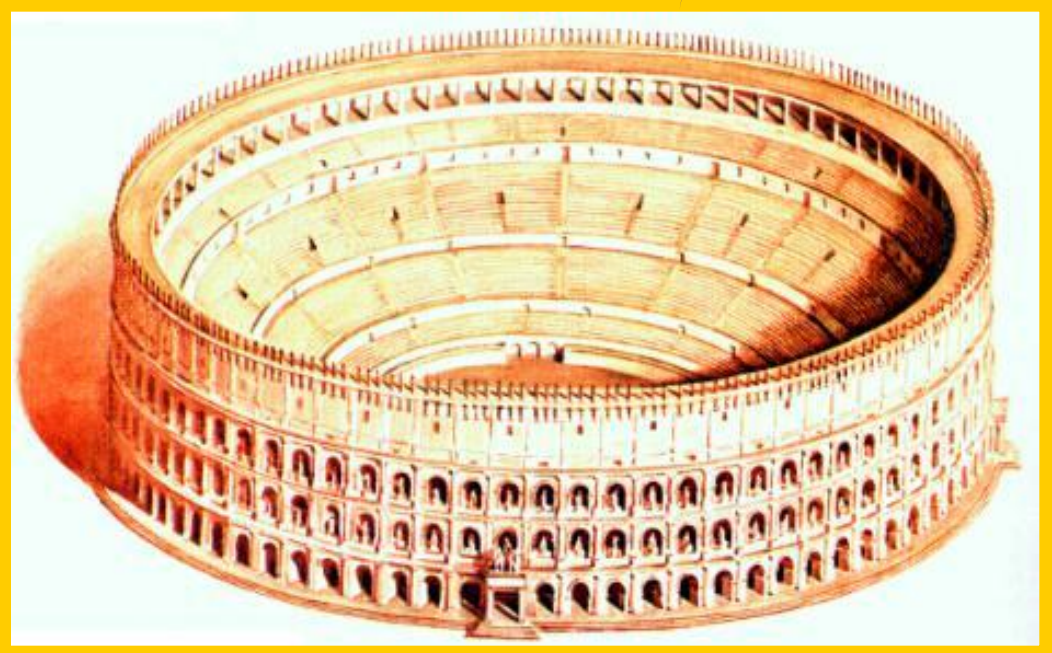


Римляне одними из первых стали уделять большое внимание благоустройству своих городов. Для снабжения городского населения водой строили специальные каменные желоба, по которым вода текла самотеком. Там где желоба пересекали реки-возводились величественные акведуки («Водяной мост»). Многие из акведуков сохранились до сих пор и по ним по-прежнему течет вода.



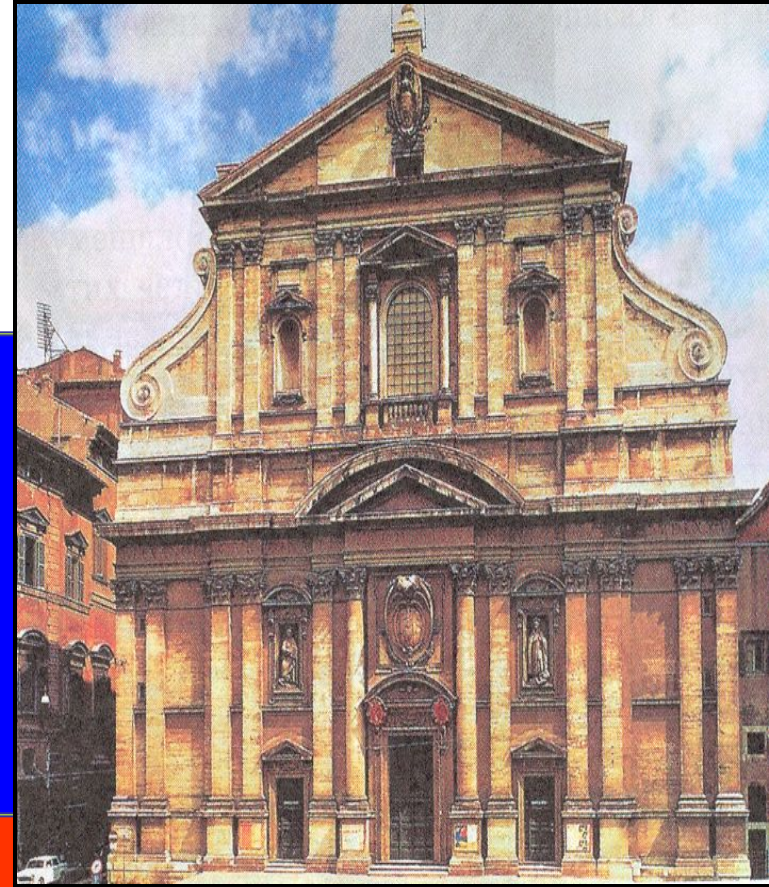
# Архитектура Древнего Рима

Римский Колизей.



Древний Рим дал миру немало уникальных архитектурных памятников. Одним из них является знаменитый Колизей, расположенный почти в самом центре современного Рима. Это сооружение выполняло роль спортивной арены - на нем происходили бои гладиаторов друг с другом и с дикими животными. Смотреть за этим могли почти 50 тыс. человек. Несмотря на значительные разрушения, Колизей сохранился до нашего времени.

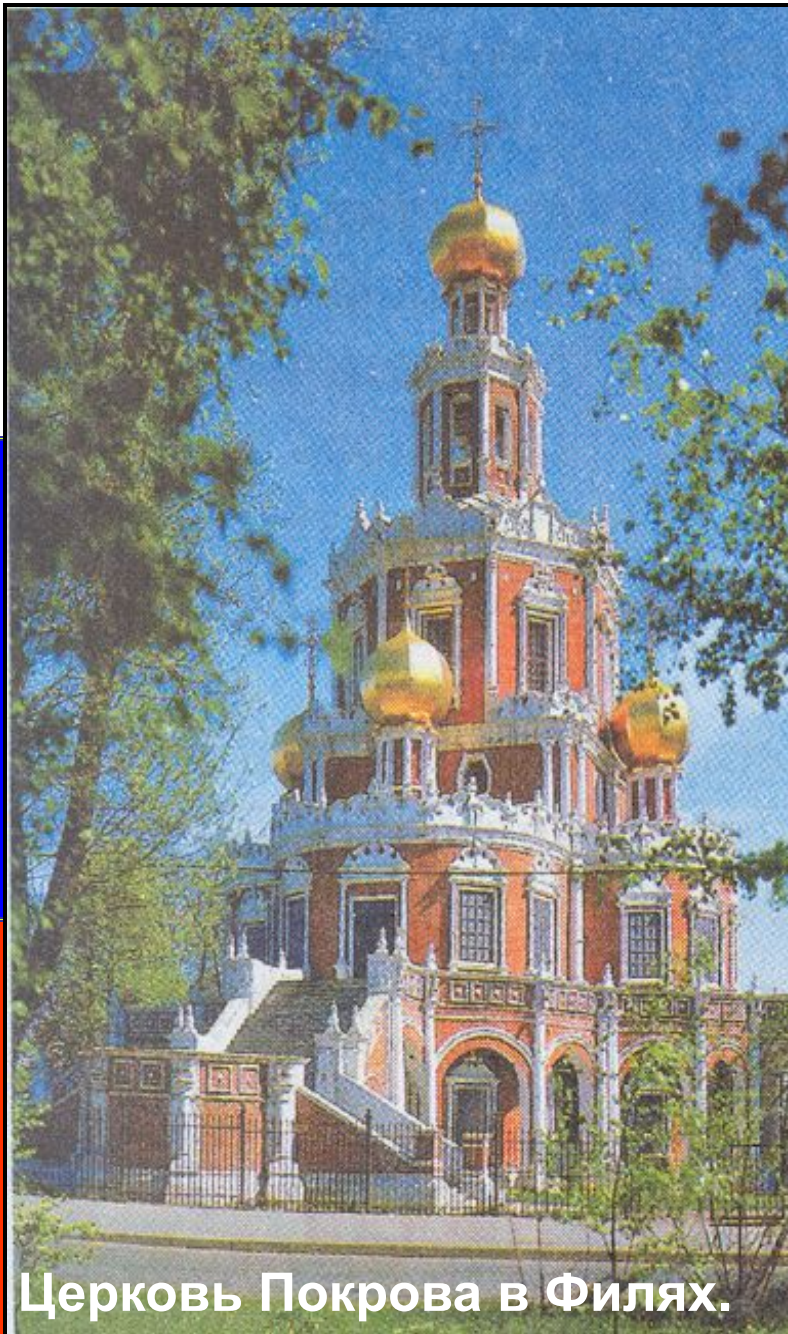
**Маньеризм** (итал., *manierismo* – вычурный) возник в середине XVI века. Впервые термин появился в искусствоведении только в 20-е гг. XX столетия. Что же характерно для произведений маньеризма? Прежде всего изысканная, виртуозная техника, напряженность и вычурность. «Здания кажутся не столько построенными из камня, сколько нарисованными, вычерченными при помощи линейки и циркуля» М.В. Алпатов.



Джакомо да Виньола.  
*Церковь Иль Джезу.*

1575 г. Рим.

## 2. Барокко.



Церковь Покрова в Филях.

Москва. 1693-1694 гг.

Жаргонное словечко, *barocco*, которым португальские моряки обозначали бракованные жемчужины неправильной формы. Главная цель барокко – стремление удивить, вызвать изумление. Для произведений характерен:

- накал страстей,
- динамизм и «тревожность силуэтов»,
- преувеличенная пышность форм,
- изобилие причудливых деталей.



Площадь перед собором Св.  
Петра. Лоренцо Бернини



**В.В. Растрелли. Посольская лестница в Зимнем дворце. 1754-1762 гг.**

# 3. Классицизм.

Клод Перро. Восточный фасад Лувра. Париж.



Идеи века Просвещения находят воплощение в новом художественном стиле классицизме (лат. *Classicus* - образцовый). Классицизм отличается строгие геометрические линии, четкость объемов, уравновешенная композиция, четкая моделировка объема.