

АРХИТЕКТУРА РОССИИ

1850-1890-х гг. XIX века

Русско-византийский стиль

Во время царствования Николая I в архитектурных кругах появилось сомнение в современности классицизма и соответствии его русским художественным традициям, обычаям и условиям жизни. Возникшее в это время идеологическое течение - так называемое **славянофильство**, объявившее Древнюю Русь истинной носительницей национальной самобытности и наследницей Византии, поддержало теорию "официальной народности" и насаждавшийся сверху, в противовес классицизму, русско-византийский стиль, идеологом которого стал архитектор К. А. Тон . Зачатки этого направления в архитектуре появились в двух произведениях архитектора-классициста В. П. Стасова: в церкви Александра Невского в русской колонии в

Формальная сущность русско-византийского стиля заключалась в использовании архитектурных образов и форм средневекового культового русского зодчества в эклектическом (*от греч. ekiektikos — способный выбирать, выбирающий — соединение разнородных художественных элементов*) сочетании их с элементами византийской архитектуры. Обычно это были крестообразные в плане церкви с большим центральным куполом на четырех внутренних опорах и колокольнями с малыми куполами на углах здания. Этот прием позволял удовлетворять требованию Синода об обязательности пятиглавия. К.А. Тон, обосновывая свои проекты, писал, что "*стиль Византийский, сроднившийся с давних времен с элементами нашей народности, образовал церковную нашу архитектуру*".



Архитектор **К. А. Тон** в своих проектах церквей, из которых самым значительным был храм Христа Спасителя в Москве, шел по пути, проложенному В. П. Стасовым и им же оставленному. Этот храм явился завершением драматической истории с созданием **храма-памятника** славы русского народа и его героических войск, спасших Родину от наполеоновского нашествия в 1812 г.

Первоначально храм этот был заложен на Воробьевых горах по проекту архитектора А. Л. Витберга, но достроен не был.

Произведение

же К. А. Тона, созданное близ Кремля на левом берегу Москвы-реки, служило

Храм в 1881 г.
Внутренний вид храма
(1883 г.)



Фрагменты первого Храма, сохранившиеся в Донском монастыре.



В светском зодчестве русско-византийский стиль проявился мало, хотя архитектор К. А. Тон и попытался его использовать в **Большом Кремлевском дворце (1839- 1849 гг.)**. Он отличается очень высоким техническим уровнем строительства, а также качеством отделочных материалов и работ. В архитектуре его фасадов К. А. Тон воспроизвел черты русско-византийского стиля, используя для этого некоторые формы соседнего Теремного дворца (XVII в.), в частности обрамления его окон, многократно повторив их в сильно увеличенных размерах. В огромном дворце торжественные залы разных стилевых характеристик названы именами святых покровителей российских орденов: Георгиевский, Владимирский, Андреевский, Александровский и др. Это должно было символизировать незыблемость императорской власти, в то время как грандиозный дворец олицетворял величие Российской империи.

Большой Кремлевский дворец (1839- 1849 гг.)





Гергиевский зал.
Андреевский парадный зал на акварели К. А. Ухтомского, 1849
год

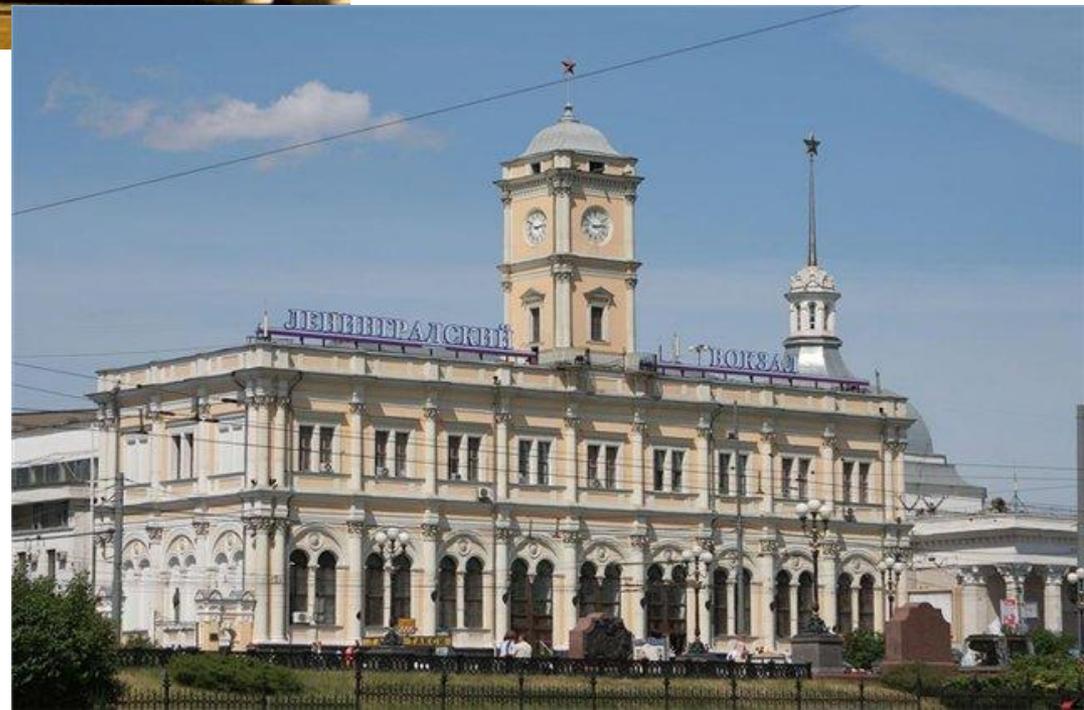
Здание возведено в 1843—1851 годах по проекту архитектора [К. А. Тона](#), при участии Р. А. Желязевича, является «близнецом» построенного им же Николаевского вокзала в

1844—1849 в Москве. Следуя художественным вкусам 1840-1850-х годов, К. А.

Тон решил фасады вокзала в формах **ренессанса**.

Его прототипом послужили ратуши западноевропейских городов. В композицию включена высокая башня, центрирующая фасад, указывающая на местоположение главного входа и в то же время являющаяся часовой башней.





Стилизаторство. Ретроспективизм.

Эклектика



готический ансамбль усадьбы Марфино, арх. М.Д. Быковский

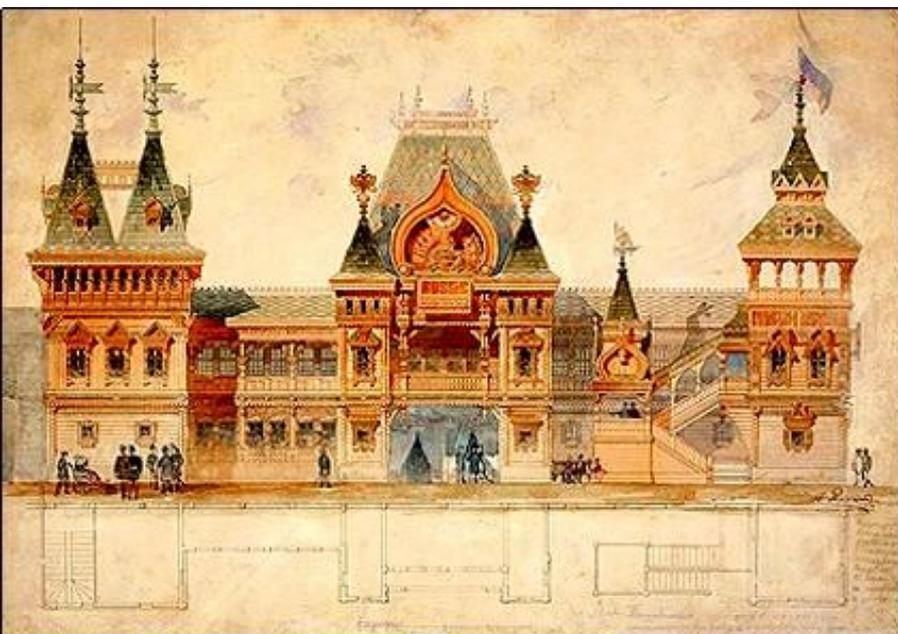
лютеранской церкви св. Петра в стиле английской готики, арх. А.П. Брюллов



Дворец Белосельских-Белозерских в стиле нового барокко, арх. А. И. Штакеншнейдер

Псевдорусский стиль

Эскиз павильона Русского
отдела на Всемирной
выставке в Париже.1878



Погодинская изба.1856 г.
арх. Н. В. Никитин





**Дом
Басина в
Петербург
е.
1879**



**В.О.Шервуд.
Исторический
музей.1881**



К началу 1880-х гг. «ропетовщину» сменило новое официальное направление псевдорусского стиля, почти буквально копировавшее декоративные мотивы русской архитектуры XVII в. Здания строились, как правило, из кирпича или белого камня, стали обильно декорироваться в традициях русского народного зодчества. Для этой архитектуры характерны «пузатые» колонны, низкие сводчатые потолки, узкие окна-бойницы, теремообразные крыши, фрески с растительными орнаментами, использование многоцветных изразцов и массивной ковки.



Д.Н.Чичагов. Городская дума. 1892

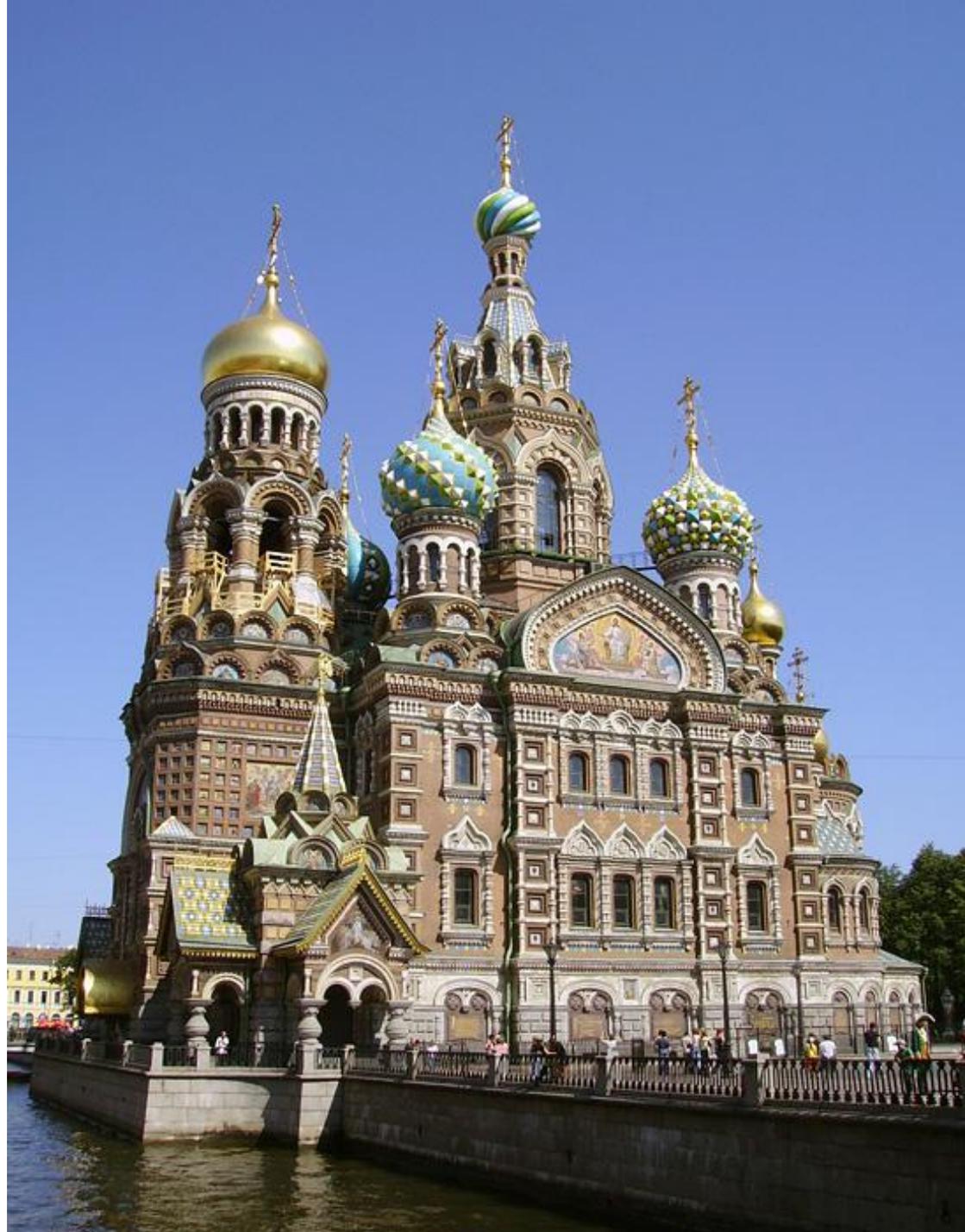


Н.И.Поздеев. Дом Игумнова.1893



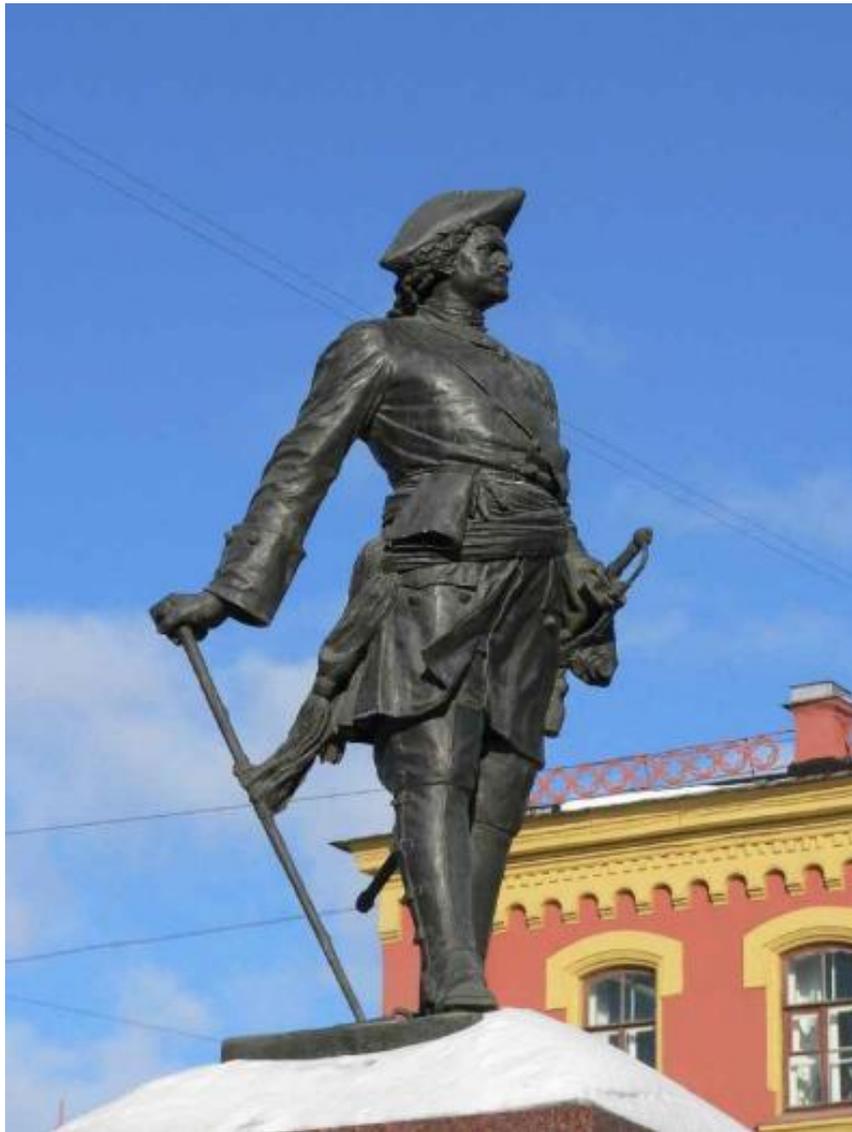
**А.А.Парланд.
Храм Воскресения Христова.
Спас -на -Крови.1883-1907.**

Храм-памятник.

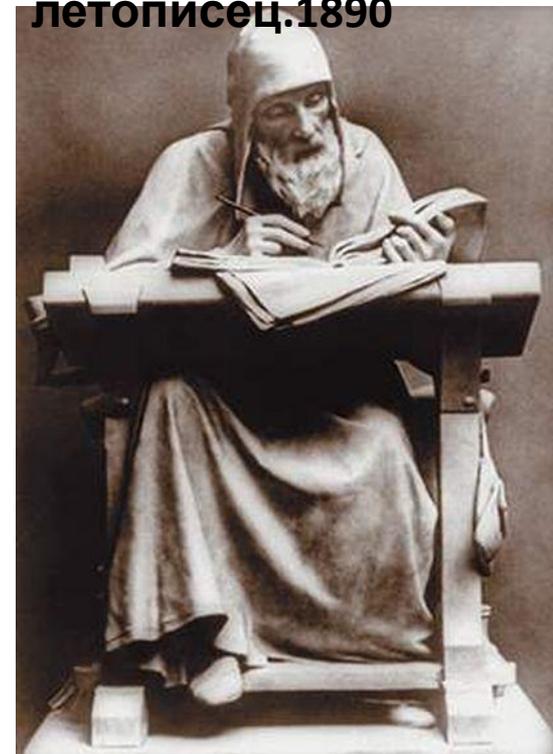


М.М.Антокольский

Мефистофель.1883



Нестор-
летописец.1890





России» — монумент, воздвигнутый в Великом Новгороде в 1862 г. в честь тысячелетнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь. Авторами проекта памятника являются скульпторы М. Микешин, И. Шредер и





**А.М.
Опекушин.**

**Памятник
Александру
Сергеевичу
Пушкину.**

**6 июня 1880
года**



Р.Р.Бах.Памятник Пушкину-лицеисту в ЦарскомСеле.1900



**В.А.Беклемишев.
Деревенская любовь**



**М.А.Чижов.
Крестьянин в беде.**