

Архитектура и  
живопись  
Древнерусского  
государства

# Спасо-Преображенский собор.



Чернигов. Около  
1036, перестроен в  
17-18 вв.

# Пятницкая церковь в Чернигове (12-13 вв.)



- ▶ перед окончанием реставрационных работ. Архитектор-реставратор П. Д. Барановский.

# Чернигов. Борисоглебский собор. 12 в.



- ▶ построен князем Давидом — Глебом Святославичем на остатках каменного сооружения 11 в. Сохранились Царские врата (18 в.), сооруженные по приказу гетмана И. Мазепы с изображением князей Бориса и Глеба. В соборе похоронен первый ректор Киево-Могилянской коллегии архиепископ Л. Баранович (1620-1693).

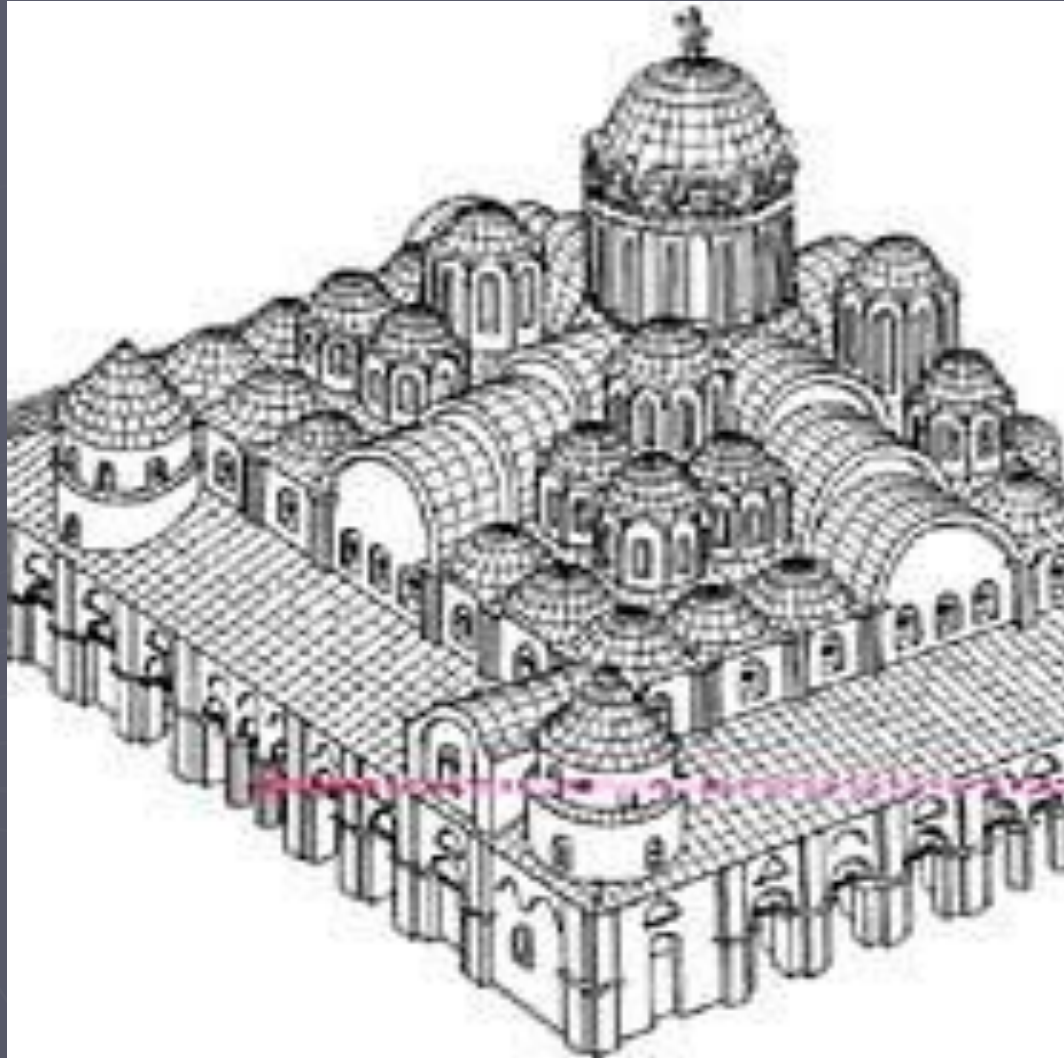
- ▶ **Мозаика**- изображение, выполненное из цветных камней, керамических плиток, крепящихся на слое цемента или мастики.
- ▶ **Фреска** – живопись водяными красками по свеженаложенной штукатурке.
- ▶ **Оранта** - молящаяся. «Нерушимой стеной» называли это изображение киевляне.

# Софийский собор. Киев.



- ▶ Собор Св. Софии. Выдающийся памятник древнерусской архитектуры 11 в. 13-главый крестово-купольный храм, заложенный в 1037, В конце 17 — начале 18 вв. собор был перестроен и приобрел черты украинского барокко. В интерьере сохранились мозаики и фрески 11 в. Живописное украшение храма в целом следовало византийским образцам. Характерно необычное для Византии сочетание в Софии Киевской мозаики и фрески.

# Собор святой Софии в Киеве. 1037. Реконструкция.





- ▶ Богоматерь Оранта. Мозаика в апсиде собора святой Софии в Киеве. 1037-1050. Одним из центральных в храме святой Софии является мозаичное изображение Богоматери в виде оранты — фигуры с высоко поднятыми руками. Этот образ прежде всего привлекает внимание входящего в храм. Спокойный и торжественный лик Богоматери, жест поднятых рук воспринимаются как олицетворение заступничества и защиты.



# Интерьер собора Св. Софии в Киеве. 1037-1050



- ▶ . Мозаики и фрески собора святой Софии в Киеве представляют собой уникальный ансамбль произведений древнерусского искусства. В целом художественное убранство собора соответствует византийскому церковному канону. Главные темы мозаик и фресок — прославление «небесной и земной» церкви, божественного происхождения княжеской власти. Помимо религиозных сюжетов в росписях Софии Киевской присутствуют светские темы. В западной части собора сохранилось два групповых портрета семьи киевского князя Ярослава Мудрого. Среди росписей есть и сцены дворцовой жизни.