

Архитектура Итальянского Возрождения

Выполнила:

Учитель музыки и МХК

ГОУ СОШ № 249 СВАО г. Москвы

Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи —

XIV Возрождение, или Ренессанс — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — XIV—XVI века.

Отличительная черта эпохи возрождения — светский характер культуры (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин. Термин *Возрождение* встречается уже у итальянских гуманистов, например, у Джорджо Вазари.

Историю архитектуры эпохи итальянского Возрождения принято подразделять на три периода: Раннее, Высокое и Позднее Возрождение.

типом остаётся базилика

течение этих лет в искусстве
появляется стремление к
органичному сочетанию
средневековых традиций с
классическими элементами.

В храмовом строительстве
основным типом остаётся
базилика. Чаще всего в
оформлении зданий
присутствует коринфский
ордер

**Раннее Возрождение в
зодчестве характеризуется
прежде всего формами
зданий, созданных
известным зодчим
инженером Филиппо
Брунеллеско (первая
половина XV в) –
родоначальник
ренессансной архитектуры.**

Филиппо Брунеллеско (первая половина XV в.).



Воспитательный дом во Флоренции (1421-1444)



**Собор Санта Мариа
дель Фьоре во Флоренции.**



**Колокольня
Джотто**

Палаццо Питти— самый большой из ныне существующих





Дворец дожей в Венеции



**Палаццо
Строцци-
флорентийский
дворец**



отличаются гармоничностью и величию своих пропорций, изяществом деталей, отделкой и орнаментацией карнизов, окон, дверей; дворцы с лёгкими, в основном двухъярусными галереями на колоннах и столбах. В храмовом строительстве наблюдается стремление к колоссальности и величественности.

Представителем этого периода был Донатто

Браманте Представителем

этого периода был Донатто

Браманте

(1444 Представителем этого

периода был Донатто Браманте

(1444—1514),



**Церковь Сан-Пьетро.
Рим. 1502г.**



Джорджо
Вазари
Галерея
Уффици,
Флоренция

Позднее Возрождение

Донатто Браманте Собор Святого Петра в Риме



Микеланджело (1475–1564)



Площадь Капитолия, Рим
Библиотека Лауренциана, Флоренция



**Андреа Палладио. Вилла Ротонда
один из первых в истории частных домов,
решённых в форме античного храма.**