

Архитектура итальянского Возрождения (Филиппо Брунеллески)



Возрождение

ВОЗРОЖДЕНИЕ (Ренессанс) - эпоха в истории европейской культуры XIII-XVI вв., ознаменовавшая собой наступление Нового времени

- ▶ Как эпоха европейской истории Возрождение отмечено множеством знаменательных вех
- ▶ Однако первым его признаком явился расцвет искусств после долгих веков средневекового «упадка», расцвет, «возродивший» античную художественную мудрость, именно в этом смысле впервые употребляет **Дж. Вазари**

Основные черты Возрождения

- ▶ Возрождение античной культуры
- ▶ Огромный интерес к человеку, его личности и безграничным творческим возможностям
- ▶ Гуманизм провозглашен высшей ценностью эпохи
- ▶ Главная тема искусства – возвышенный, прекрасный, гармонично развитый человек; его духовная и физическая красота («красота – это гармония»)

Периоды Возрождения

- ▶ Проторенессанс (Предвозрождение) - 2/2 XIII-XIV в.
- ▶ Раннее Возрождение – XV в.
- ▶ Высокое Возрождение – к. XV-н. XVI в.
- ▶ Позднее Возрождение – с. и 2/2 XVI в.

Флоренция. Филиппо Брунеллески

- Флоренция – колыбель итальянского Возрождения

Собор Санта-Мария дель Фьоре

- Строительство начато в 1296. Архитектор **Арнольфо ди Камбио**; купол собора — **Филиппо Брунеллески**; камpanила — **Джотто**
- В течение нескольких десятков лет собор Санта-Мария-дель-Фьоре простоял с отверстием в центре крыши
- Среди множества предложений по достройке собора был выбран оригинальный проект архитектора Филиппо Брунеллески

Флоренция. Филиппо Брунеллески

- При сооружении восьмигранного купола высотой свыше 35 м диаметром 42 м **Брунеллески** применил совершенно новое решение: он сделал купол без возведения строительных лесов из двух оболочек, скрепленных ребрами



Собор Санта-
Мария дель
Фьоре. 1420-1426

Флоренция. Филиппо Брунеллески

Кампанила - 4-гранная или круглая башня-колокольня, обычно стоящая отдельно от храма

Собор Санта-Мария дель
Фьоре. 1420-1426



Флоренция. Филиппо Брунеллески

Капелла Пацци (во дворе церкви Санта-Кроче)

- Строительство началось в 1429
- В капелле с ее элегантным коринфским портиком и двумя куполами (в портике и самой капелле) особенно наглядно выражены пространственная свобода, цельность и ясная закономерность композиции

