

# Архитектура классицизма



**Возникновение классицизма точно отражает момент формирования больших европейских государственных империй.**

**Поэтому страна, задающая классицистическую моду – Франция.**

**Исторические рамки классицизма – с середины XVI века до середины XIX века.**

**В середине XVI века французский король становится единым главой государства и церкви.**

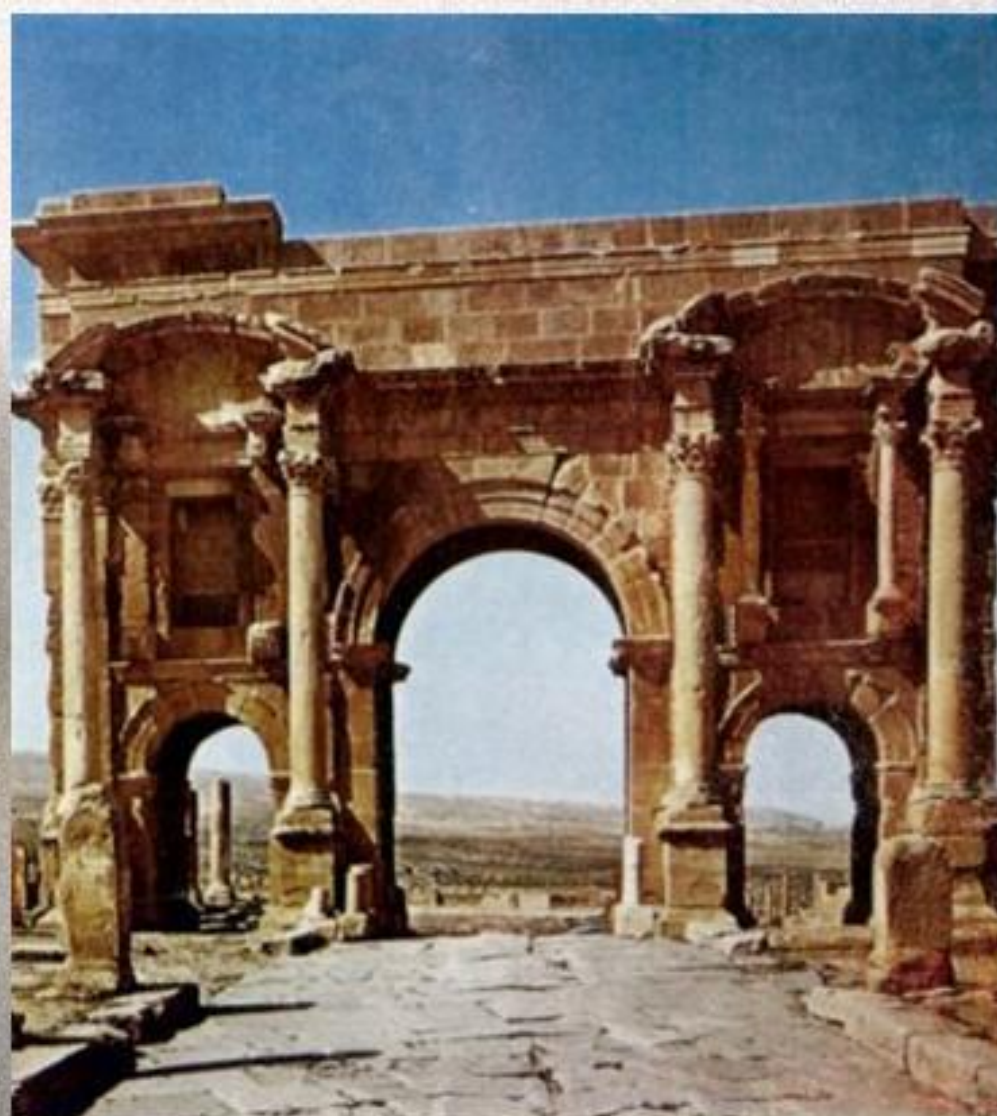


**«Un roi,  
une loi  
et une foi»  
(«един король,  
един закон,  
едина вера»).**

**Во Франции практически не было  
Возрождения и барокко.  
И потому сразу за средневековьем  
здесь следует классицизм.**

**В 1548 году было запрещено представление  
средневековой мистерии Страстей Христовых,  
и была поставлена первая  
классицистическая пьеса.**

**Образцом  
для построения  
государства,  
для поведения  
в обществе  
и для искусства  
была выбрана  
римская античность.**





**На римских  
императоров  
стремились  
походить  
императоры  
Нового времени.**



**Классицистические произведения искусства перестали отражать современность, зрители должны были видеть в них только идеальное.**

**В быту, в моде  
старались подражать  
античности,  
представляя себя  
богами и богинями.**





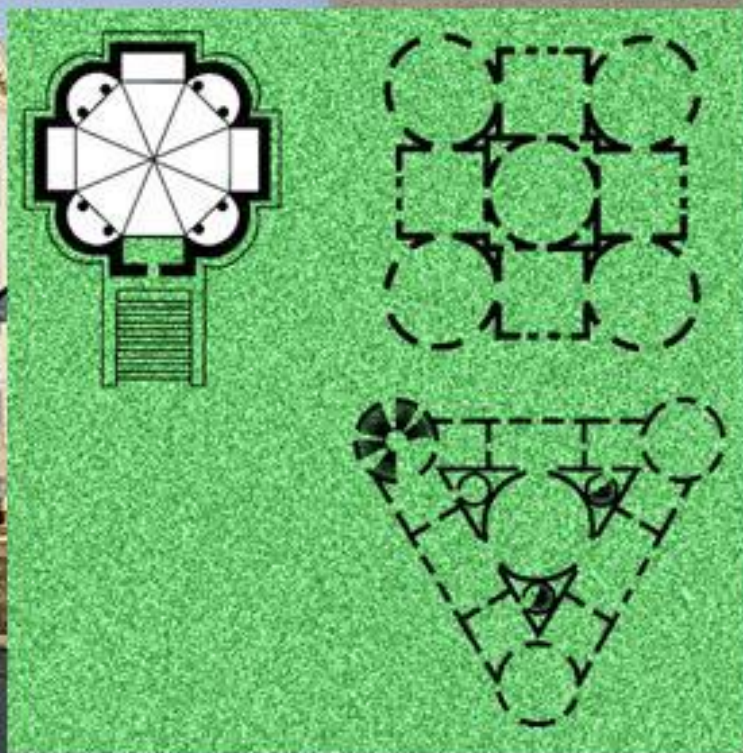
**Существование искусства целиком вне времени невозможно, и потому параллельно с классицизмом развиваются стили барокко, рококо, ампир.**



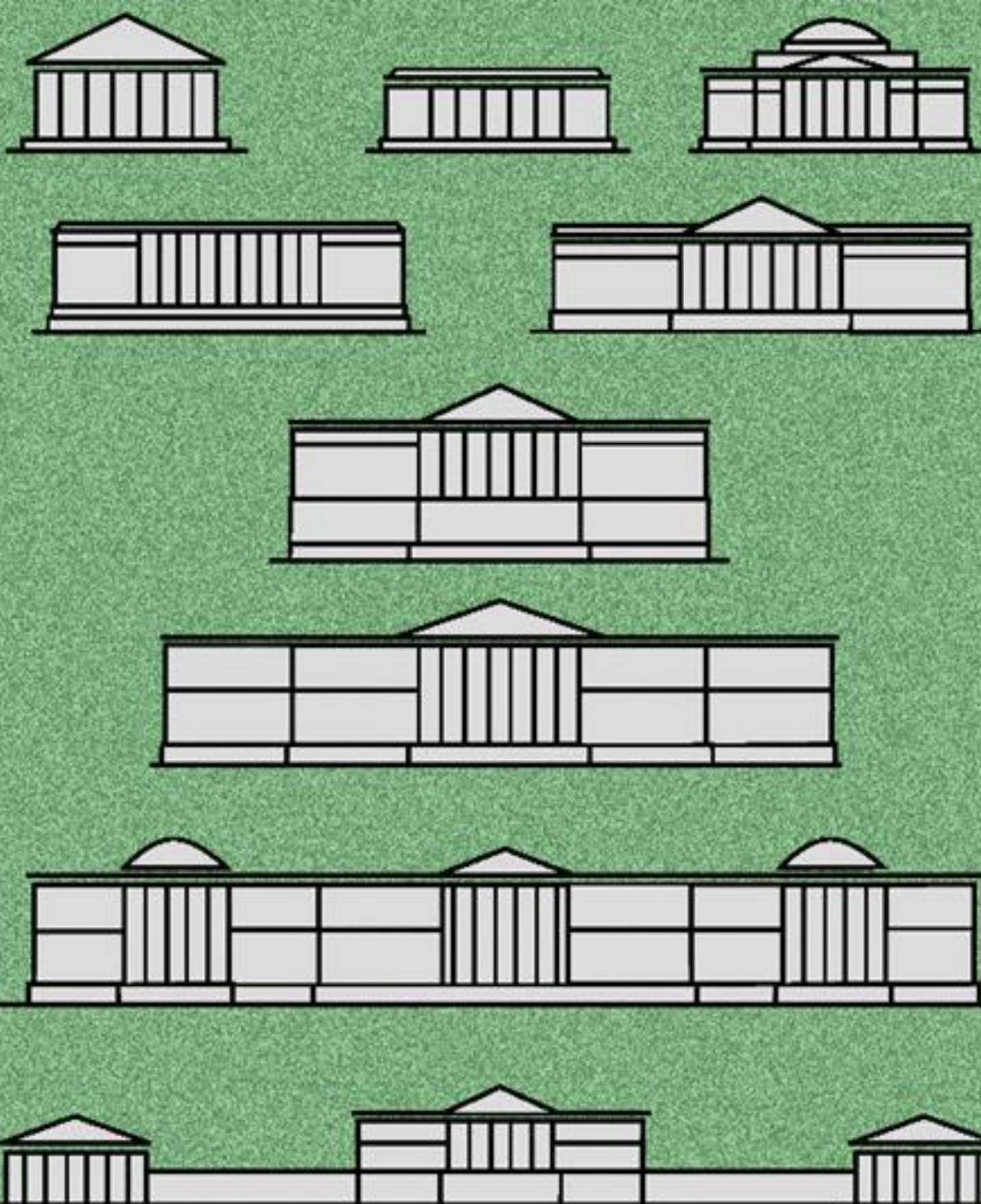
**В архитектуре классицизма  
идеалом стала  
«величавая простота».  
Под этими словами понимали  
строгую соразмерность  
всех частей здания  
друг другу.**



**Простота достигалась применением  
простых объемов – кубических  
или цилиндрических.**



**Применение  
простых  
объемных  
фигур  
позволяло  
легко создавать  
типичные образцы.  
Издавались  
альбомы  
образцовых зданий,  
которыми  
должен был  
руководствоваться  
каждый архитектор.**





**Архитекторы классицизма активно использовали элементы античного ордера, однако применяли их лишь для украшения «кубов и цилиндров».**

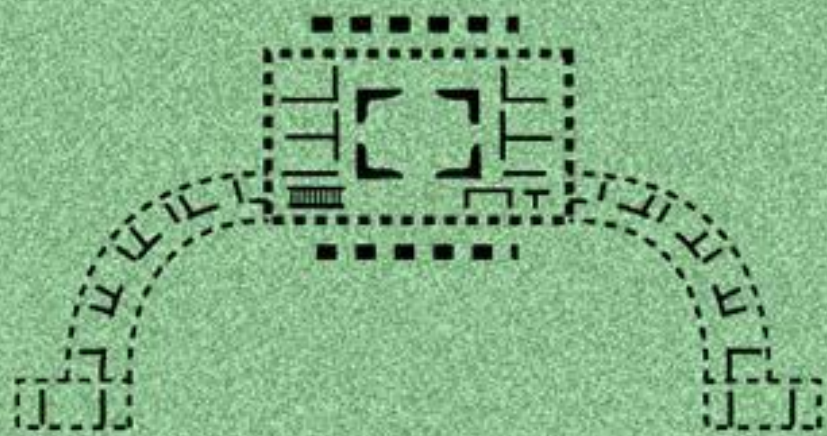
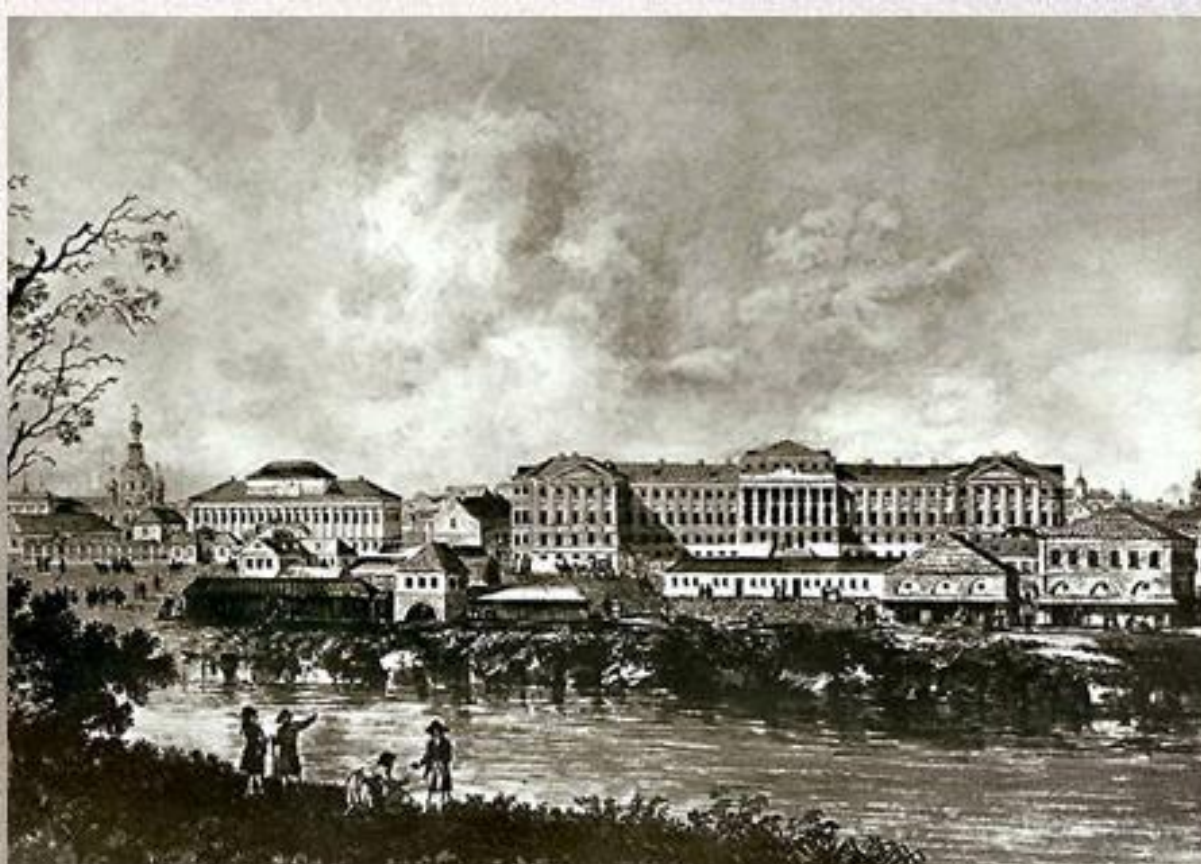
Чтобы подчеркнуть  
«правильную  
кубичность»  
сооружения  
архитекторы  
применяли  
рустовку стен.



**Идеальное здание должно было четко  
члениться по вертикали карнизами,  
а по горизонтали – колоннами,  
пилястрами или ризалитами.**



**Все сооружение  
старались  
составить  
из пяти частей:**



**Центральной части  
с двумя фасадами,  
двух боковых  
анфилад и двух  
боковых флигелей.**





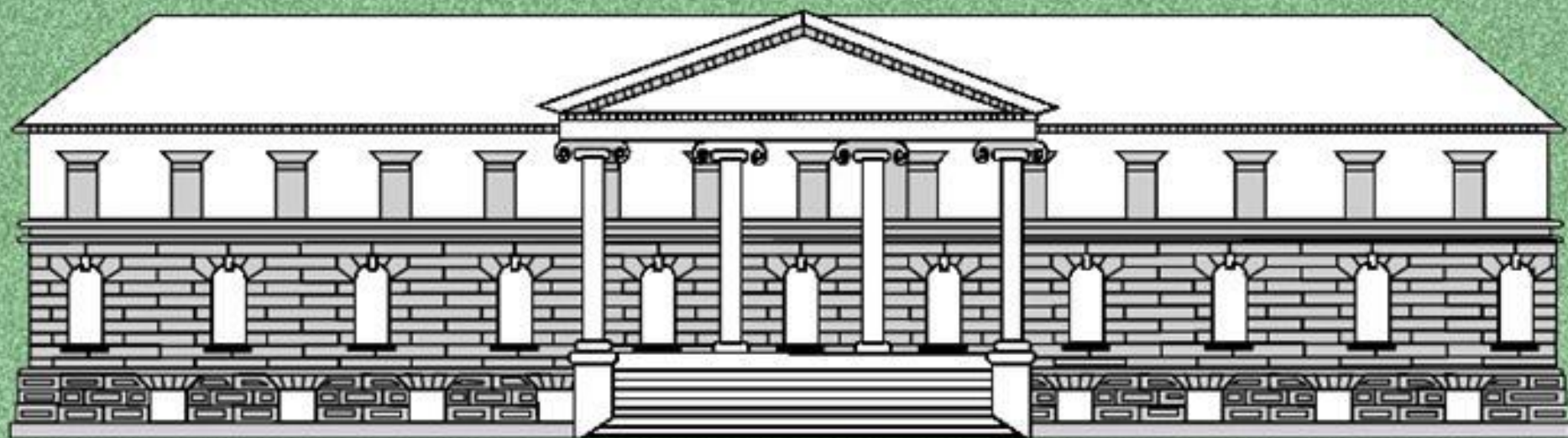
**«Лицом» здания был парадный фасад.**

**По вертикали здание символически делилось  
на три этажа (яруса).**

**Первый, служебный –  
«Подножье Олимпа».**

**Второй, парадный –  
«Мир Героев».**

**Третий, спальный –  
«Жилище Богов».**



**По вертикали здание символически делилось  
на три этажа (яруса).**

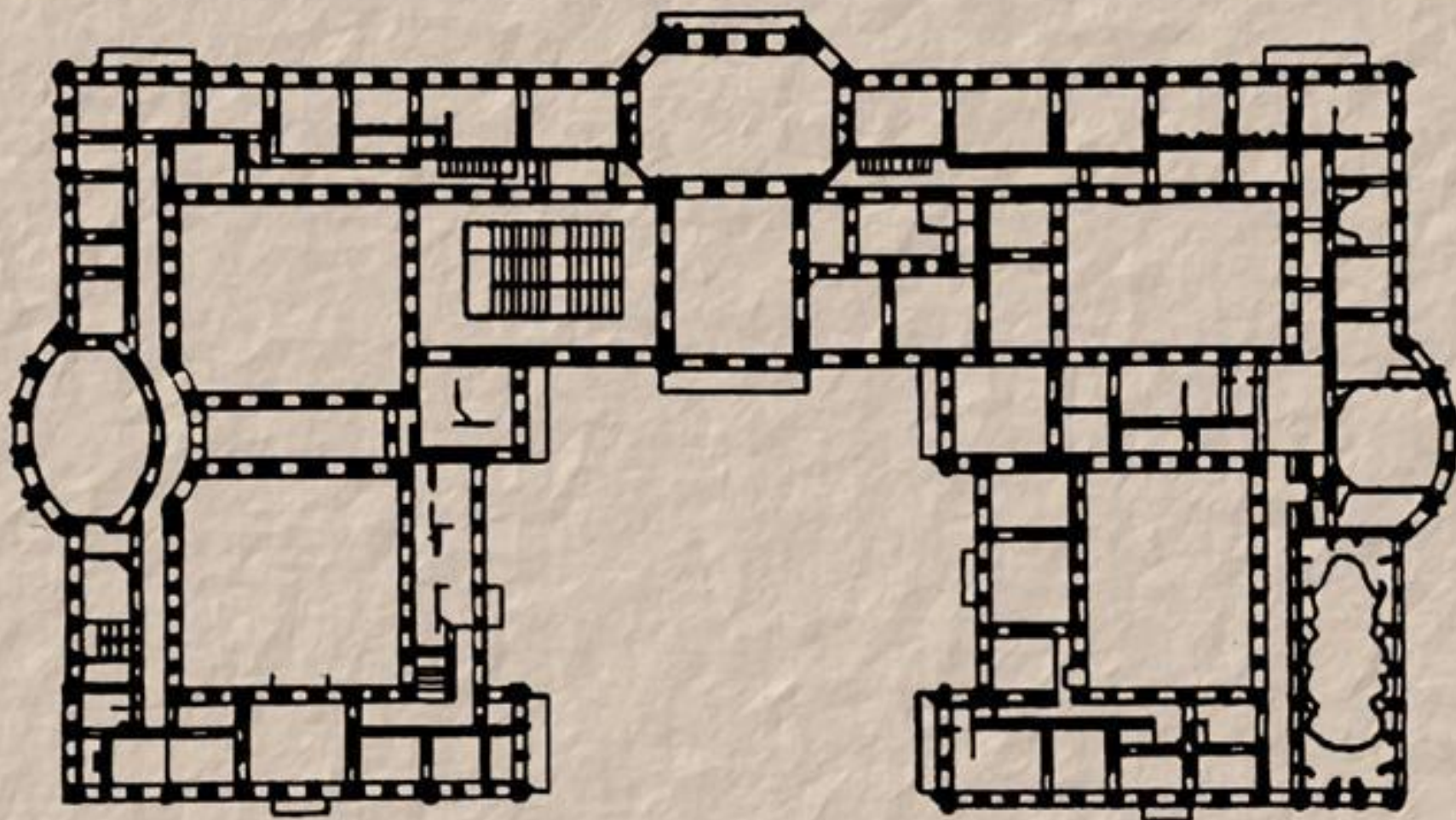
**Первый, служебный –  
«Подножье Олимпа».**

**Второй, парадный –  
«Мир Героев».**

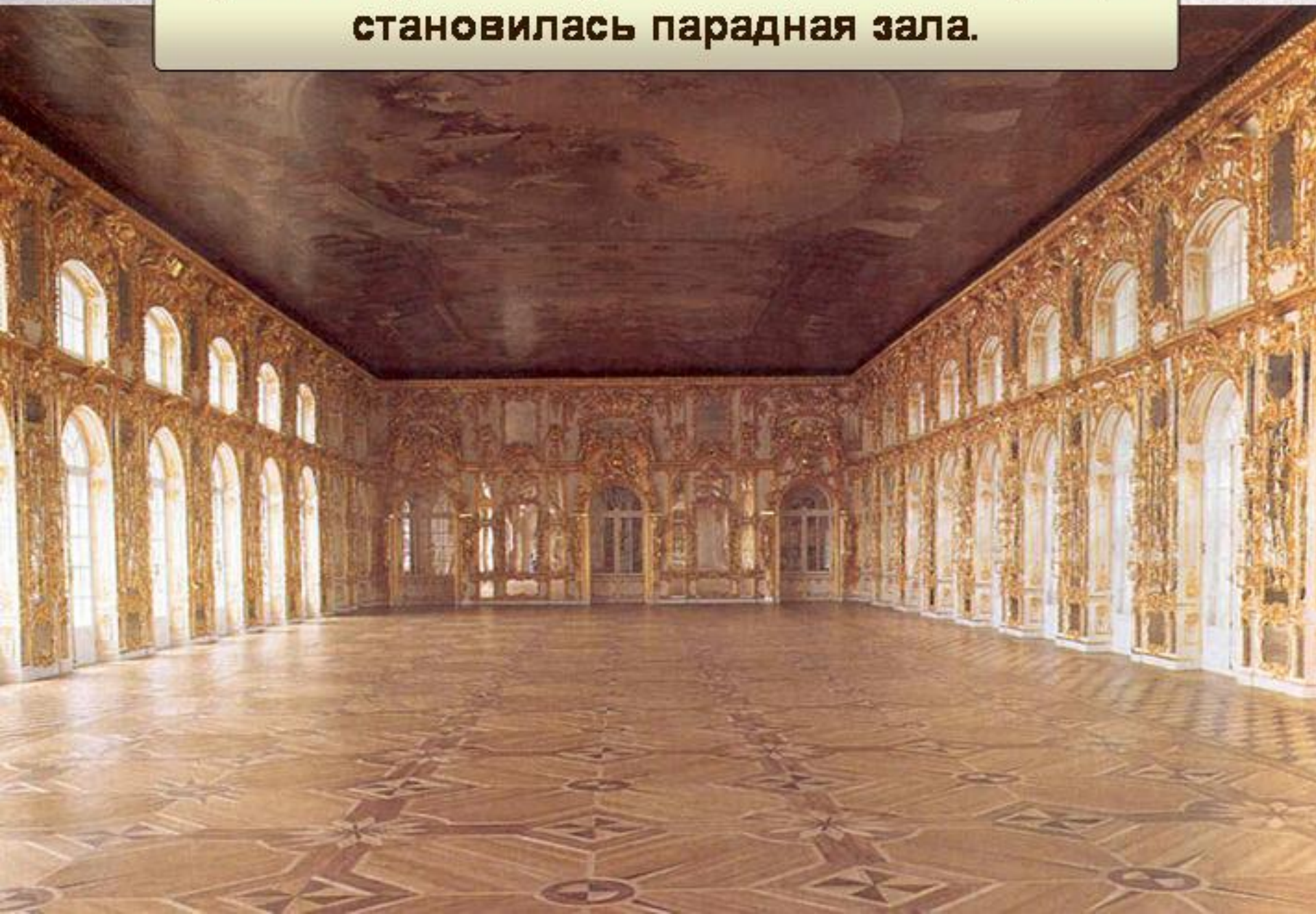
**Третий, спальный –  
«Жилище Богов».**



**Внутреннее пространство (интерьер) особняков  
организован при помощи анфилады комнат.**



**Архитектурной «кульминацией» интерьера становилась парадная зала.**



**Отдельные комнаты  
выделяли  
при помощи  
высоты потолка,  
печей и каминов,  
колонн и арок,  
сводов и ниш.**



- Материалы подготовлены С.Ивлевым.