

# архитектура неоклассицизма XVIII в

Сентиментализм в живописи

- отказ от античных классических норм
- функциональная задача — создание большого внутреннего пространства, соответствующим образом декорируемого.
- утвердился классический тип симметричной крестово-купольной базилики.



**Жак Жерми Суффло**



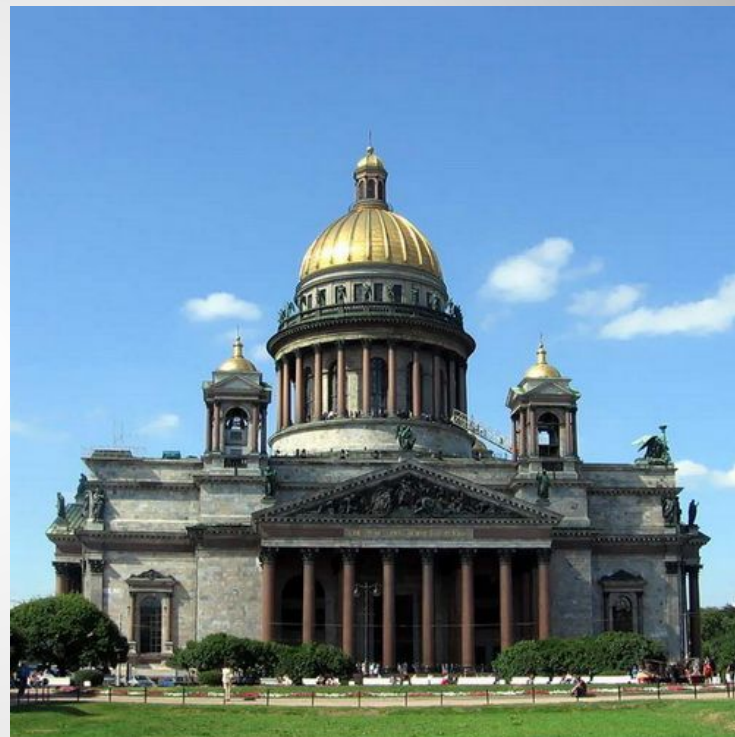
- в плане греческий крест, в центре которого возвышается купол, опирающийся на четыре столба.
- Фасад воспроизводит древнеримский портик, украшенный фронтоном.
- Купол с фонарем покоится на высоком барабане, окруженном колоннадой, над которой расположен еще один, аттиковый пояс

***Собор св. Женевьевы***

## собор св. Павла в Лондоне



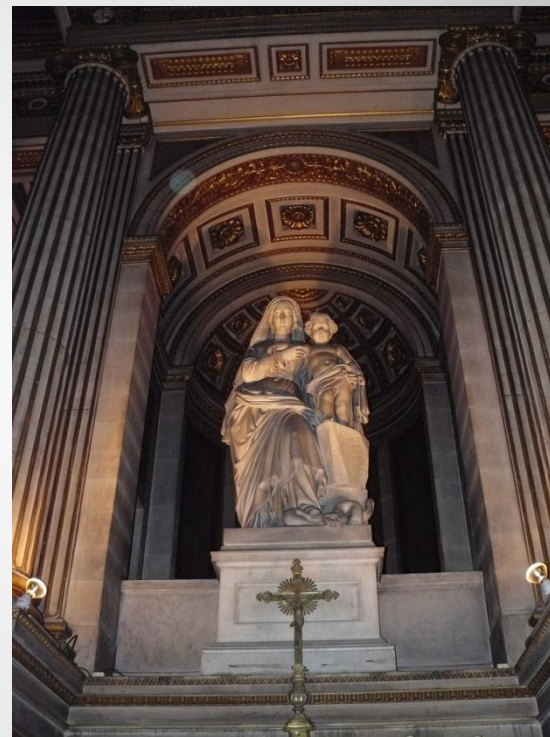
## Исаакиевский собор в Петербурге



**христианские мотивы  
обильного декораума**



**напоминает  
языческий храм**



**Церковь св. Магдалины**



***Жак Анж Габриэль***

- тип паркового дворца-павильона.
- не порывал с рококо, а лишь вводил его формы в более спокойное, рациональное русло



*Малый Трианон*



- использовались античные мотивы:
- Факелы
- колчаны со стрелами
- рога изобилия
- Грифоны
- Сфинксы
- У кресел стали делать круглые спинки и ножки в виде звериных лап
- пастельные тона с преобладанием белого и золотого.

**Изящное сочетание прямых и округлых линий в оформлении интерьера и в мебели.**







**Площадь Согласия. 1753-75.  
Архитектор Ж. А. Габриель**

- С обеих сторон площади Габриэль оставил зеленые массивы Елисейских полей и парка Тюильри
- Третья сторона нашла природную границу в набережной Сены
- на четвертой архитектор поместил здания, но не замкнутой стеной, а двумя корпусами, в просвете между которыми открывается вид в глубину на церковь св. Магдалины



*Со всех сторон наполненная движением: в нее вливаются улицы, парковые аллеи, мост, переброшенный через Сену, и сама Сена*

- просветительские идеалы о доброте
- Любые проявления какого-либо переживания — сострадания, горя, восторга, любви — принимали самые причудливые формы:
- Знатные дамы украшали свои прически портретами подруг или медальонами с видами церквей, где похоронены их родители
- в театральных залах стало обычаем задыхаться от рыданий или терять сознание.

## ***Сентиментализм***



***Жан Батист Грёз (1725-1805)***



***«его простота была  
наигранной, а нравственность  
часто оказывалась  
двусмысленной».***

- картины отличаются морализаторством, назидательностью, граничащей с пошлостью
- слащавостью в изображении молоденьких, соблазнительных, но обязательно бедных и несчастных девушек, нищих детей, обездоленных стариков



**«Балованное дитя, или Плоды дурного воспитания»**

**«Паралитик, за которым ухаживают его дети, или Плоды хорошего воспитания»,**



**бытовые картины с пропагандой банальных житейских истин**