



# Архитектура Петербурга начала XIX в.

*Высокий классицизм (ампир)*

*Для дистанционного обучения.*

*Преподаватель гуманитарных дисциплин ГБПОУ  
педколледж №1 им. Н.А Некрасова Санкт-Петербурга  
Лохтина Марина Петровна*

# Цель и задачи:

- **Цель:** Закрепить понятие стиля «высокий классицизм (ампир)». Показать как он проявляется в архитектуре Петербурга начала 19 в., понять его культурно-эстетическое значение. Дать знания о выдающихся архитекторах этого стиля. Уметь анализировать объекты культурного наследия и соотносить их с конкретным историческим периодом.
- **Задачи:** Способствовать у обучающихся формированию представления об архитектурном стиле “высокий классицизм” и его особенностях в архитектуре Петербурга. Научить видеть конструктивные отличия стиля. Развивать у обучающихся способность к эмоционально-художественному восприятию и осмыслению. Воспитывать любовь к прекрасному Петербургу - памятнику культурного наследия России, пробудить понимание красоты и уважение к людям творческого труда.

В архитектуре Петербурга первой половины века классицизм господствовал практически до 40-х гг.

Его вершиной стал стиль *ампир* (еще его называют «*высокий классицизм*»). *Ампир* выражался в массивных формах, богатых украшениях, строгости линий, унаследованных от императорского Рима.



Строения в стиле ампира демонстрировали патриотичность и могущество Российской Империи. Главная особенность этого стиля - *гармоничное сочетание зодчества со скульптурой*. Это ярко воплощено в Казанском соборе, где основное сооружение органично дополняют скульптуры.



Последним строением стиля ампир является Исаакиевский собор, ставший доминантным элементом в общем архитектурном силуэте города.

Спокойная и сдержанная сила классической архитектуры Петербурга этого периода поражает. Возведение зданий Адмиралтейства, Казанского собора, Биржи помогло связать в единый узел весь центр города, образуя грандиозный и единый ансамбль.





Санкт-Петербург этого периода строили выдающиеся архитекторы-классицисты: А. Н. Воронихин и Ж. Ф. Тома де Томон, А. Д. Захаров и К. И. Росси, В. П. Стасов и О. Монферран. Их творческий гений, помноженный на труд тысяч «рабочих людей», превратил Петербург в один из красивейших городов мира.

# ЗАХАРОВ Андреян (Адриан) Дмитриевич (1761-1811)



Создатель каменного здания Адмиралтейства в Санкт-Петербурге (1806-23).  
Захарову предстояло воссоздать здание протяженностью 400 метров, сохранив при этом его соразмерность и связь с городом.





Архитектор использует принцип соподчинения частей, применяя *трехъярусную композицию*.

Тяжелое и устойчивое основание с аркой – *первый ярус*, из которого вырастает легкая ионическая колоннада, несущая антаблемент со скульптурами – *второй*. Над колоннадой возвышается стена с куполом *третьего яруса*, увенчанного 72 – метровым золоченым шпилем с парусным кораблем на острие.



А главные ворота просто ошеломляют силой декоративной фантазии и могуществом вдохновения.



Многочисленные  
статуи  
(аллегорические  
фигуры), рельефы  
фасадов и интерьеров  
работы *В. И. Демут-  
Малиновского, Ф. Ф.  
Щедрина, И. И.  
Теребенева и С. С.  
Пименова*





Скульптура  
Адмиралтейства  
органически связана  
с архитектурными  
формами.



Архитекторская  
смелость зодчего,  
кристальная  
строгость форм,  
величавая красота —  
все это придает  
зданию  
необыкновенную  
выразительность  
архитектурного  
образа.

# ВОРОНИХИН Андрей Никифорович (1759-1814)



Автор величественного *Казанского собора (1801-1811)*, положившего начало крупному городскому ансамблю на Невском проспекте. Строительство собора предполагалось осуществить в три года, затянулось же оно более чем на десять лет.



Храм  
форм  
запа  
«лат  
и ув

о  
1  
пером

ме.

ы,

го



Колоннады собора не изолированы, а раскрывают пространство площади, дают главному проспекту города расширяться, разлиться. Органично вписываются в ансамбль площади и собора памятники *М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю де Толли*, созданные скульптором *Б. И. Орловским*. Особенно возросло значение собора после Отечественной войны 1812 года.





Торжественная архитектура здания оказалась созвучной пафосу победы над врагом. Из Казанского собора после торжественного молебна отправился в действующую армию *М. И. Кутузов*, который здесь же и похоронен. Около его гробницы висят ключи от неприятельских городов, взятых под командованием полководца.



К работе над скульптурным убранством собора были привлечены мастера, обладавшие большим опытом - *ректор Академии художеств Ф. Г. Гордеев, И. П. Мартос, И. П. Прокофьев*, и, наряду с ними, талантливые скульпторы, только что окончившие Академию: вернувшийся после заграничной командировки *В. И. Демут-Малиновский* и *двадцатилетний ученик М. И. Козловского - С. С. Пименов.*

*Князь  
Владимир*

**Скульптура ИОАННА  
КРЕСТИТЕЛЯ в нише  
центрального фасада**

**Северные ворота  
собора были  
отлиты из бронзы  
по образцу  
знаменитых  
«райских дверей»  
XV века во  
флорентийском  
баптистерии**

**Скульптура Андрея  
Первозванного в  
нише центрального  
фасада**



# Жан Франсуа Тома де Томон (1760-1813)



Создатель здания *Биржи и ансамбля стрелки Васильевского острова.*

В первые годы XIX века началось создание ансамбля Стрелки Васильевского острова (при участии А. Д. Захарова), завершенное в 1830-х годах.



## Тома де Томон. Здание Биржи

Еще больше размаха и величия, а вместе с тем и больше простоты мы видим в петербургской бирже, лучшем из созданий Томона





Перед зданием Биржи в 1810 году по проекту того же архитектора были установлены две вертикали Ростральных колонн. Здание Биржи напоминает нам античный храм, а ростральные колонны, воспроизводят формы античных триумфальных сооружений.

**Тома де Томон.  
Ростральные колонны**



Они напоминают о существовавшем в Древнем Риме обычае: в честь морских побед возводить триумфальные колонны, украшенные носами захваченных вражеских кораблей. *Рострум* (в переводе с латинского означает «клюв») – *носовая часть корабля*. У подножия каждой из Ростральных колонн изваяния аллегорических фигур четырех российских рек: Невы и Волхова, Волги и Днепра.





Ростральные колонны появились на стрелке Васильевского острова в 1810 году. Одна из них была маяком для судов на малой Неве, другая - указывала путь в Большую Неву. Маяки зажигались ночью и в туман, и служили до 1885 года. Ростральные колонны являются памятником военно-морской славы России.

Бонштедт Л. Вид стрелки Васильевского острова. 1847 г



Благодаря удачно найденному масштабу, биржевой ансамбль превосходно согласуется с ансамблем Петропавловской крепости и застройкой Дворцовой набережной. Он явился тем недостающим звеном, которого так не хватало для завершения столь привычного теперь облика городского центра.

# Карл Иванович Росси (1775-1849)



*(Карло ди Джованни Росси).*

Архитектор, внёсший новый вклад в историю русского классицизма. Он стал последователем того направления классицизма, который часто называют "русским ампиром". Его крупнейшие работы:

*Михайловский Дворец* в Санкт-Петербурге (ныне Русский музей) *со всей площадью искусств, ансамбль Дворцовой площади со зданием Главного штаба и аркой* и многие другие.

Благодаря К. И. Росси, законченный облик приобрели *Дворцовая и Сенатская площади*, были созданы ансамбли *Михайловской (ныне площадь Искусств) и Александрийской (ныне площадь Островского)* площадей и примыкающих к



# Михайловский дворец



17 апреля 1819 года архитектор приступил к созданию двух величественных корпусов здания Главного штаба и арки между ними. Градостроительные замыслы Росси здесь проявились в изменении направления Большой Морской улицы, которую зодчий вывел под аркой точно по оси въездных ворот в Зимний дворец.



**Карл Росси. Арка Генерального штаба**

# К. Росси. Здание Сената и Синода



# Александринский театр.

Театр обращен главным фасадом к площади глубокой многоколонной лоджией. Боковые фасады подчеркнуты восьми колонными портиками, сквозные галереи которых позволяют обогнуть здание .





# Улица зодчего Росси



Могила К. Росси.  
Некрополь XVIII  
века (бывшее  
Лазаревское  
кладбище) в  
Александро-  
Невской лавре.



# Василий Петрович Стасов (1769-1848)



Русский архитектор, после завершения учебы в Италии в 1807 году, вторым среди русских зодчих после Баженова, был удостоен почетного звания профессора Римской академии живописи, скульптуры и архитектуры Св.Луки.

В 1810 году строит здание Царскосельского лицея.





Тогда же архитектор работает над перестройкой Конюшенного двора.



В 1827-1834 годах зодчий реконструировал *Нарвские триумфальные ворота*, возведенные в память о победах в Отечественной войны 1912



В 1834-1838 годах создал *Московские ворота*.  
Возведенные в честь победоносного окончания  
русско-турецкой войны (1828—1829 гг.)

# МОНФЕРРАН Огюст (Август Августович) (17861858)



архитектор, декоратор и  
рисовальщик.

Представитель позднего  
классицизма, его  
творчество знаменует  
переход от классицизма  
к эклектизму. По  
происхождению  
француз. С 1816 работал  
в России.





*Исаакиевский собор  
и Александровская  
колонна*, созданные  
архитектором,  
сыграли  
значительную роль в  
формировании  
ансамблей центра  
Петербурга.



# Александровская колонна (Александррийский столп)



Этот памятник дополнил композицию Арки Главного штаба, которая была посвящена победе в Отечественной войне 1812 года. Идею сооружения монумента подал Карл Росси.



Барельефы на  
пьедестале колонны  
в аллегорической  
форме прославляют  
победу русского  
оружия и  
символизируют  
отвагу российской  
армии.



Скульптуру ангела, с лицом Александра I, на цилиндрическом пьедестале создал скульптор *Б. Орловский*.

# Исаакиевский собор



# Бюст О. Монферрана в Исаакиевском



## НАРУЖНАЯ СculpTURA



# Интерьер храма.





# Задание.

Напишите эссе или составьте презентацию о лучшем, по Вашему мнению, архитекторе или здании Петербурга начала 19 в.

# Источники:

- Грабарь И. Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Санкт-Петербург. Лениздат, 1994
- Всеобщая история искусств  
–<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st007.shtml>
- Достопримечательности Санкт-Петербурга -  
<http://www.gopiter.ru/>
- Русский ампир -  
[http://www.rus-empire.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=19&Itemid=40](http://www.rus-empire.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=19&Itemid=40)
- Русское искусство 19 века Ампир в Петербурге. – сайт 1143 help.ru! <http://www.1143help.ru/>
- Прекрасное рядом - <http://wonderfulnature.ru/>

# Источники иллюстраций:

- Щукин. Портрет А. Захарова: [https://artchive.ru/artists\\_works/filter/letter:%D0%A9?p=1&sort\\_works=genre](https://artchive.ru/artists_works/filter/letter:%D0%A9?p=1&sort_works=genre)
- Адмиралтейство: <http://www.spbmuzei.ru/admiralteystvo2.htm>
- Скульптура Адмиралтейства: <http://www.spbmuzei.ru/admiralteystvo.htm>
- Адмиралтейство: <http://www.renclassic.ru/Ru/35/1247/>
- Портрет Воронихина:  
[http://tour.volgawolga.ru/wp-content/uploads/2012/01/usolie\\_zodchii-voronchihin.jpg](http://tour.volgawolga.ru/wp-content/uploads/2012/01/usolie_zodchii-voronchihin.jpg)
- Казанский собор: <http://xdir.ru/russian-architecture/57-kazanskiy-sobor.html>
- Князь Владимир: <http://img.trip-guide.ru/img/7963/50219.jpg>
- Иоанн Креститель: <http://sergoz666.users.photofile.ru/photo/sergoz666/115374055/xlarge/127019091.jpg>
- Северные врата Казанского собора:  
[http://img-fotki.yandex.ru/get/4509/beiren-europe.1b/0\\_60efe\\_1695bcb7\\_L](http://img-fotki.yandex.ru/get/4509/beiren-europe.1b/0_60efe_1695bcb7_L)
- Могила Кутузова: <http://rusrand.ru/spring/serdtse-kutuzova>
- Портрет Тома де Томона: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c2/Thomas\\_Thomson.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c2/Thomas_Thomson.jpg)
- Стрелка Васильевского острова: <http://www.stihi.ru/pics/2014/01/30/3428.jpg>
- Здание Биржи:  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/%D0%97%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5\\_%D0%91%D0%B8%D1%80%D0%B6%D0%B8\\_%D0%BD%D0%B0\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B5\\_%D0%92%D0%9E,\\_2010-10-17.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/%D0%97%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%91%D0%B8%D1%80%D0%B6%D0%B8_%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B5_%D0%92%D0%9E,_2010-10-17.jpg)

# Источники иллюстраций:

- Ростральные колонны: [http://2fw2w.hellopiter.ru/Rostral\\_columns\\_photo.html](http://2fw2w.hellopiter.ru/Rostral_columns_photo.html)
- Архитектор Петербурга Карл Росси: <http://www.liveinternet.ru/users/barucaba/post306656005>
- Михайловский дворец:  
<http://turbina.ru/guide/Sankt-Peterburg-Rossiya-112311/Otzyvy/Tchto-delat-dostoprimechatelnosti/Arkhitektura-Pamyatniki/3/0/Mikhaylovskiy-dvorets-19361/Otzyv/Dom-tragediya-Karla-Rossi-58667/photo1122819/>
- Александринский театр: <http://luxa.ru/sightsdesc90.html>
- Арка Генерального штаба: [http://traditio-ru.org/images/5/59/Hermitage\\_from\\_inside.jpg](http://traditio-ru.org/images/5/59/Hermitage_from_inside.jpg)
- Здание Сената и Синода: <http://www.gid-po-peterburgu.ru/images/sights/senat-sinod2.jpg>
- Улица зодчего Росси: [http://lifeglobe.net/media/entry/388/0\\_199c\\_c5de73d6\\_XL\\_1.jpg](http://lifeglobe.net/media/entry/388/0_199c_c5de73d6_XL_1.jpg)
- Архитектор К. Росси и его могила: <http://necropol.org/rossi.html>
- Портрет В. Стасова: <http://www.mmsk.ru/people/unit/?id=41289>
- Царскосельский лицей: [http://img-fotki.yandex.ru/get/3906/larrra.c/0\\_30768\\_77717cbf\\_XL.jpg](http://img-fotki.yandex.ru/get/3906/larrra.c/0_30768_77717cbf_XL.jpg)
- Конюшенный двор: [http://www.esosedi.ru/fiber/23988/fit/900x600/n\\_2.png](http://www.esosedi.ru/fiber/23988/fit/900x600/n_2.png)
- Нарвские ворота: [http://www.niagaratour.ru/data/avtopit2/013\\_big.jpg](http://www.niagaratour.ru/data/avtopit2/013_big.jpg)
- Московские ворота: <http://respect-piter.ru/wp-content/uploads/2015/02/1-1.jpg>
- К. Брюллов. Портрет О. Монферрана: <http://hudozhnikam.ru/brullov/9.html>
- Исаакиевский собор: <http://www.gparadise.ru/zhemchuzhiny-karelii>
- Южный фронтон Исаакиевского собора: <http://palmernw.ru/isaakievskiy/isaakievskiy.html>
- Скульптура Исаакиевского собора: <http://www.russhod.ru/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/2.jpg>
- Бюст Монферрана:  
[http://www.ilovepetersburg.ru/sites/default/files/mistika\\_legendu\\_mify/monferran\\_bust.jpg](http://www.ilovepetersburg.ru/sites/default/files/mistika_legendu_mify/monferran_bust.jpg)