



Архитектура Петербурга начала XIX в.

Высокий классицизм (ампир)

Для дистанционного обучения.

*Преподаватель гуманитарных дисциплин ГБПОУ
педколледж №1 им. Н.А Некрасова Санкт-Петербурга
Лохтина Марина Петровна*

Цель и задачи:

- **Цель:** Закрепить понятие стиля «высокий классицизм (ампир)». Показать как он проявляется в архитектуре Петербурга начала 19 в., понять его культурно-эстетическое значение. Дать знания о выдающихся архитекторах этого стиля. Уметь анализировать объекты культурного наследия и соотносить их с конкретным историческим периодом.
- **Задачи:** Способствовать у обучающихся формированию представления об архитектурном стиле “высокий классицизм” и его особенностях в архитектуре Петербурга. Научить видеть конструктивные отличия стиля. Развивать у обучающихся способность к эмоционально-художественному восприятию и осмыслению. Воспитывать любовь к прекрасному Петербургу - памятнику культурного наследия России, пробудить понимание красоты и уважение к людям творческого труда.

В архитектуре Петербурга первой половины века классицизм господствовал практически до 40-х гг.

Его вершиной стал стиль *ампир* (еще его называют «*высокий классицизм*»). *Ампир* выражался в массивных формах, богатых украшениях, строгости линий, унаследованных от императорского Рима.



Строения в стиле ампира демонстрировали патриотичность и могущество Российской Империи. Главная особенность этого стиля - *гармоничное сочетание зодчества со скульптурой*. Это ярко воплощено в Казанском соборе, где основное сооружение органично дополняют скульптуры.



Последним строением стиля ампир является Исаакиевский собор, ставший доминантным элементом в общем архитектурном силуэте города.

Спокойная и сдержанная сила классической архитектуры Петербурга этого периода поражает. Возведение зданий Адмиралтейства, Казанского собора, Биржи помогло связать в единый узел весь центр города, образуя грандиозный и единый ансамбль.





Санкт-Петербург этого периода строили выдающиеся архитекторы-классицисты: А. Н. Воронихин и Ж. Ф. Тома де Томон, А. Д. Захаров и К. И. Росси, В. П. Стасов и О. Монферран. Их творческий гений, помноженный на труд тысяч «работных людей», превратил Петербург в один из красивейших городов мира.

ЗАХАРОВ Андреян (Адриан) Дмитриевич (1761-1811)



Создатель каменного здания Адмиралтейства в Санкт-Петербурге (1806-23). Захарову предстояло воссоздать здание протяженностью 400 метров, сохранив при этом его соразмерность и связь с городом.

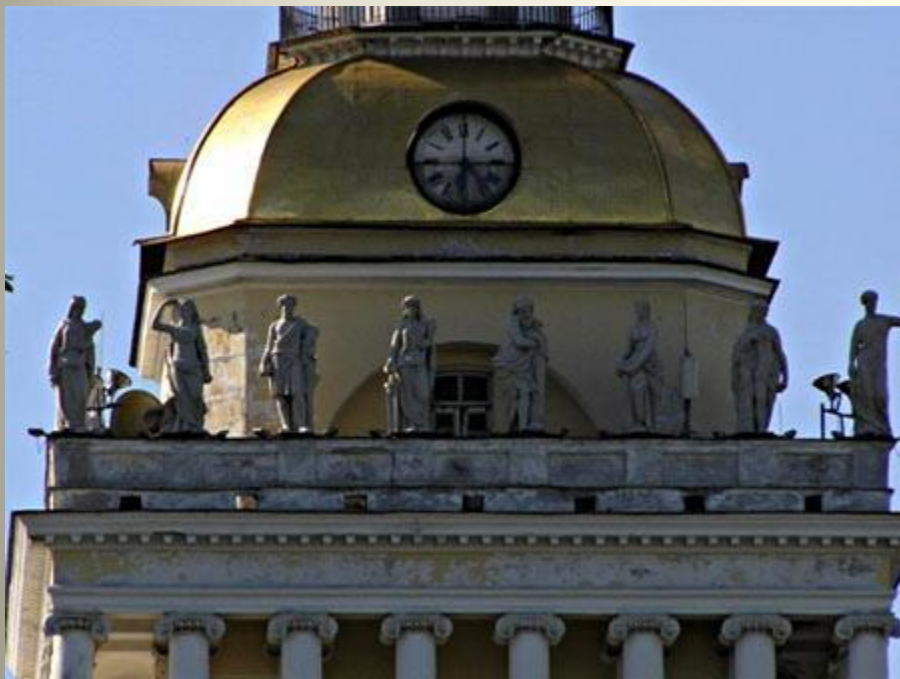


Архитектор использует принцип соподчинения частей, применяя *трехъярусную композицию*.

Тяжелое и устойчивое основание с аркой – *первый ярус*, из которого вырастает легкая ионическая колоннада, несущая антаблемент со скульптурами – *второй*. Над колоннадой возвышается стена с куполом *третьего яруса*, увенчанного 72 – метровым золоченым шпилем с парусным кораблем на острие.



А главные ворота просто ошеломляют силой декоративной фантазии и могуществом вдохновения.



Многочисленные
статуи
(аллегорические
фигуры), рельефы
фасадов и интерьеров
работы *В. И. Демут-
Малиновского, Ф. Ф.
Щедрина, И. И.
Теребенева и С. С.
Пименова*





Скульптура
Адмиралтейства
органически связана
с архитектурными
формами.



Архитекторская
смелость зодчего,
кристальная
строгость форм,
величавая красота —
все это придает
зданию
необыкновенную
выразительность
архитектурного
образа.

ВОРОНИХИН Андрей Никифорович (1759-1814)



Автор величественного *Казанского собора (1801-1811)*, положившего начало крупному городскому ансамблю на Невском проспекте. Строительство собора предполагалось осуществить в три года, затянулось же оно более чем на десять лет.



Храм
форм
запа
«лат
и ув

о
1
пером
ме.
ы,
го



Колоннады собора не изолированы, а раскрывают пространство площади, дают главному проспекту города расширяться, разлиться. Органично вписываются в ансамбль площади и собора памятники *М. И. Кутузову* и *М. Б. Барклаю де Толли*, созданные скульптором *Б. И. Орловским*. Особенно возросло значение собора после Отечественной войны 1812 года.



Торжественная архитектура здания оказалась созвучной пафосу победы над врагом. Из Казанского собора после торжественного молебна отправился в действующую армию *М. И. Кутузов*, который здесь же и похоронен. Около его гробницы висят ключи от неприятельских городов, взятых под командованием полководца.



К работе над скульптурным убранством собора были привлечены мастера, обладавшие большим опытом - *ректор Академии художеств Ф. Г. Гордеев, И. П. Мартос, И. П. Прокофьев*, и, наряду с ними, талантливые скульпторы, только что окончившие Академию: вернувшийся после заграничной командировки *В. И. Демут-Малиновский* и *двадцатилетний ученик М. И. Козловского - С. С. Пименов.*

*Князь
Владимир*

**Скульптура ИОАННА
КРЕСТИТЕЛЯ в нише
центрального фасада**



**Северные ворота
собора были
отлиты из бронзы
по образцу
знаменитых
«райских дверей»
XV века во
флорентийском
баптистерии**



**Скульптура Андрея
Первозванного в
нише центрального
фасада**



Жан Франсуа Тома де Томон (1760-1813)



Создатель здания *Биржи и ансамбля стрелки Васильевского острова.*

В первые годы XIX века началось создание ансамбля Стрелки Васильевского острова (при участии А. Д. Захарова), завершенное в 1830-х годах.



Тома де Томон. Здание Биржи

Еще больше размаха и величия, а вместе с тем и больше простоты мы видим в петербургской бирже, лучшем из созданий Томона





Перед зданием Биржи в 1810 году по проекту того же архитектора были установлены две вертикали Ростральных колонн. Здание Биржи напоминает нам античный храм, а ростральные колонны, воспроизводят формы античных триумфальных сооружений.

Тома де Томон.

Ростральные колонны



Они напоминают о существовавшем в Древнем Риме обычае: в честь морских побед возводить триумфальные колонны, украшенные носами захваченных вражеских кораблей. *Рострум* (в переводе с латинского означает «клюв») — *носовая часть корабля*. У подножия каждой из Ростральных колонн изваяния аллегорических фигур четырех российских рек: Невы и Волхова, Волги и Днепра.



Ростральные колонны появились на стрелке Васильевского острова в 1810 году. Одна из них была маяком для судов на малой Неве, другая - указывала путь в Большую Неву. Маяки зажигались ночью и в туман, и служили до 1885 года. Ростральные колонны являются памятником военно-морской славы России.

Бонштедт Л. Вид стрелки Васильевского острова. 1847 г



Благодаря удачно найденному масштабу, биржевой ансамбль превосходно согласуется с ансамблем Петропавловской крепости и застройкой Дворцовой набережной. Он явился тем недостающим звеном, которого так не хватало для завершения столь привычного теперь облика городского центра.

Карл Иванович Росси (1775-1849)



(*Карло ди Джованни Росси*).

Архитектор, внёсший новый вклад в историю русского классицизма. Он стал последователем того направления классицизма, который часто называют "русским ампиром". Его крупнейшие работы:

Михайловский Дворец в Санкт-Петербурге (ныне Русский музей) *со всей площадью искусств, ансамбль Дворцовой площади со зданием Главного штаба и аркой* и многие другие.

Благодаря К. И. Росси, законченный облик приобрели *Дворцовая и Сенатская площади*, были созданы ансамбли *Михайловской (ныне площадь Искусств) и Александрийской (ныне площадь Островского)* площадей и примыкающих к



Михайловский дворец



17 апреля 1819 года архитектор приступил к созданию двух величественных корпусов здания Главного штаба и арки между ними. Градостроительные замыслы Росси здесь проявились в изменении направления Большой Морской улицы, которую зодчий вывел под аркой точно по оси въездных ворот в Зимний дворец.



Карл Росси. Арка Генерального штаба

К. Росси. Здание Сената и Синода



Александринский театр.

Театр обращен главным фасадом к площади глубокой многоколонной лоджией. Боковые фасады подчеркнуты восьми колонными портиками, сквозные галереи которых позволяют обогнуть здание .



Улица зодчего Росси



Могила К. Росси.
Некрополь XVIII
века (бывшее
Лазаревское
кладбище) в
Александро-
Невской лавре.



Василий Петрович Стасов (1769-1848)



Русский архитектор, после завершения учебы в Италии в 1807 году, вторым среди русских зодчих после Баженова, был удостоен почетного звания профессора Римской академии живописи, скульптуры и архитектуры Св.Луки.

В 1810 году строит здание Царскосельского лицея.





Тогда же архитектор работает над перестройкой Конюшенного двора.



В 1827-1834 годах зодчий реконструировал *Нарвские триумфальные ворота*, возведенные в память о победах в Отечественной войны 1912



В 1834-1838 годах создал *Московские ворота*.
Возведенные в честь победоносного окончания
русско-турецкой войны (1828—1829 гг.)

МОНФЕРРАН Огюст (Август Августович) (17861858)



архитектор, декоратор и
рисовальщик.

Представитель позднего
классицизма, его
творчество знаменует
переход от классицизма
к эклектизму. По
происхождению
француз. С 1816 работал
в России.



*Исаакиевский собор
и Александровская
колонна*, созданные
архитектором,
сыграли
значительную роль в
формировании
ансамблей центра
Петербурга.



Александровская колонна (Александррийский столп)



Этот памятник дополнил композицию Арки Главного штаба, которая была посвящена победе в Отечественной войне 1812 года. Идею сооружения монумента подал Карл Росси.



Барельефы на
пьедестале колонны
в аллегорической
форме прославляют
победу русского
оружия и
символизируют
отвагу российской
армии.



Скульптуру ангела, с лицом Александра I, на цилиндрическом пьедестале создал скульптор *Б. Орловский.*

Исаакиевский собор



Бюст О. Монферрана в Исаакиевском



НАРУЖНАЯ СculpTURA



Интерьер храма.



Задание.

Напишите эссе или составьте презентацию о лучшем, по Вашему мнению, архитекторе или здании Петербурга начала 19 в.

Источники:

- Грабарь И. Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Санкт-Петербург. Лениздат, 1994
- Всеобщая история искусств
–<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st007.shtml>
- Достопримечательности Санкт-Петербурга -
<http://www.gopiter.ru/>
- Русский ампир -
http://www.rus-empire.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=19&Itemid=40
- Русское искусство 19 века Ампир в Петербурге. – сайт 1143 help.ru! <http://www.1143help.ru/>
- Прекрасное рядом - <http://wonderfulnature.ru/>

Источники иллюстраций:

- Щукин. Портрет А. Захарова: https://artchive.ru/artists_works/filter/letter:%D0%A9?p=1&sort_works=genre
- Адмиралтейство: <http://www.spbmuzei.ru/admiralteystvo2.htm>
- Скульптура Адмиралтейства: <http://www.spbmuzei.ru/admiralteystvo.htm>
- Адмиралтейство: <http://www.renclassic.ru/Ru/35/1247/>
- Портрет Воронихина:
http://tour.volgawolga.ru/wp-content/uploads/2012/01/usolie_zodchii-voronchihin.jpg
- Казанский собор: <http://xdir.ru/russian-architecture/57-kazanskiy-sobor.html>
- Князь Владимир: <http://img.trip-guide.ru/img/7963/50219.jpg>
- Иоанн Креститель: <http://sergoz666.users.photofile.ru/photo/sergoz666/115374055/xlarge/127019091.jpg>
- Северные врата Казанского собора:
http://img-fotki.yandex.ru/get/4509/beiren-europe.1b/0_60efe_1695bcb7_L
- Могила Кутузова: <http://rusrand.ru/spring/serdtse-kutuzova>
- Портрет Тома де Томона: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c2/Thomas_Thomson.jpg
- Стрелка Васильевского острова: <http://www.stihi.ru/pics/2014/01/30/3428.jpg>
- Здание Биржи:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/%D0%97%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%91%D0%B8%D1%80%D0%B6%D0%B8_%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B5_%D0%92%D0%9E,_2010-10-17.jpg

Источники иллюстраций:

- Ростральные колонны: http://2fw2w.hellopiter.ru/Rostral_columns_photo.html
- Архитектор Петербурга Карл Росси: <http://www.liveinternet.ru/users/barucaba/post306656005>
- Михайловский дворец:
<http://turbina.ru/guide/Sankt-Peterburg-Rossiya-112311/Otzyvy/Tchto-delat-dostoprimechatelnosti/Arkhitektura-Pamyatniki/3/0/Mikhaylovskiy-dvorets-19361/Otzyv/Dom-tragediya-Karla-Rossi-58667/photo1122819/>
- Александринский театр: <http://luxa.ru/sightsdesc90.html>
- Арка Генерального штаба: http://traditio-ru.org/images/5/59/Hermitage_from_inside.jpg
- Здание Сената и Синода: <http://www.gid-po-peterburgu.ru/images/sights/senat-sinod2.jpg>
- Улица зодчего Росси: http://lifeglobe.net/media/entry/388/0_199c_c5de73d6_XL_1.jpg
- Архитектор К. Росси и его могила: <http://necropol.org/rossi.html>
- Портрет В. Стасова: <http://www.mmsk.ru/people/unit/?id=41289>
- Царскосельский лицей: http://img-fotki.yandex.ru/get/3906/larrrma.c/0_30768_77717cbf_XL.jpg
- Конюшенный двор: http://www.esosedi.ru/fiber/23988/fit/900x600/n_2.png
- Нарвские ворота: http://www.niagaratour.ru/data/avtopit2/013_big.jpg
- Московские ворота: <http://respect-piter.ru/wp-content/uploads/2015/02/1-1.jpg>
- К. Брюллов. Портрет О. Монферрана: <http://hudozhnikam.ru/brullov/9.html>
- Исаакиевский собор: <http://www.gparadise.ru/zhemchuzhiny-karelii>
- Южный фронтон Исаакиевского собора: <http://palmernw.ru/isaakievskiy/isaakievskiy.html>
- Скульптура Исаакиевского собора: <http://www.russhod.ru/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/2.jpg>
- Бюст Монферрана:
http://www.ilovepetersburg.ru/sites/default/files/mistika_legendu_mify/monferran_bust.jpg