

Архитектура – это искусство расходовать пространство.



АРХИТЕКТУРА РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

***Кватрочѐнто*, также кваттроченто**

(итал. quattrocento, «четыреста»,
сокращенно от mille quattrocento — «тысяча четыреста»)
— общепринятое обозначение эпохи итальянского искусства XV века,
соотносимой с периодом Раннего Возрождения.

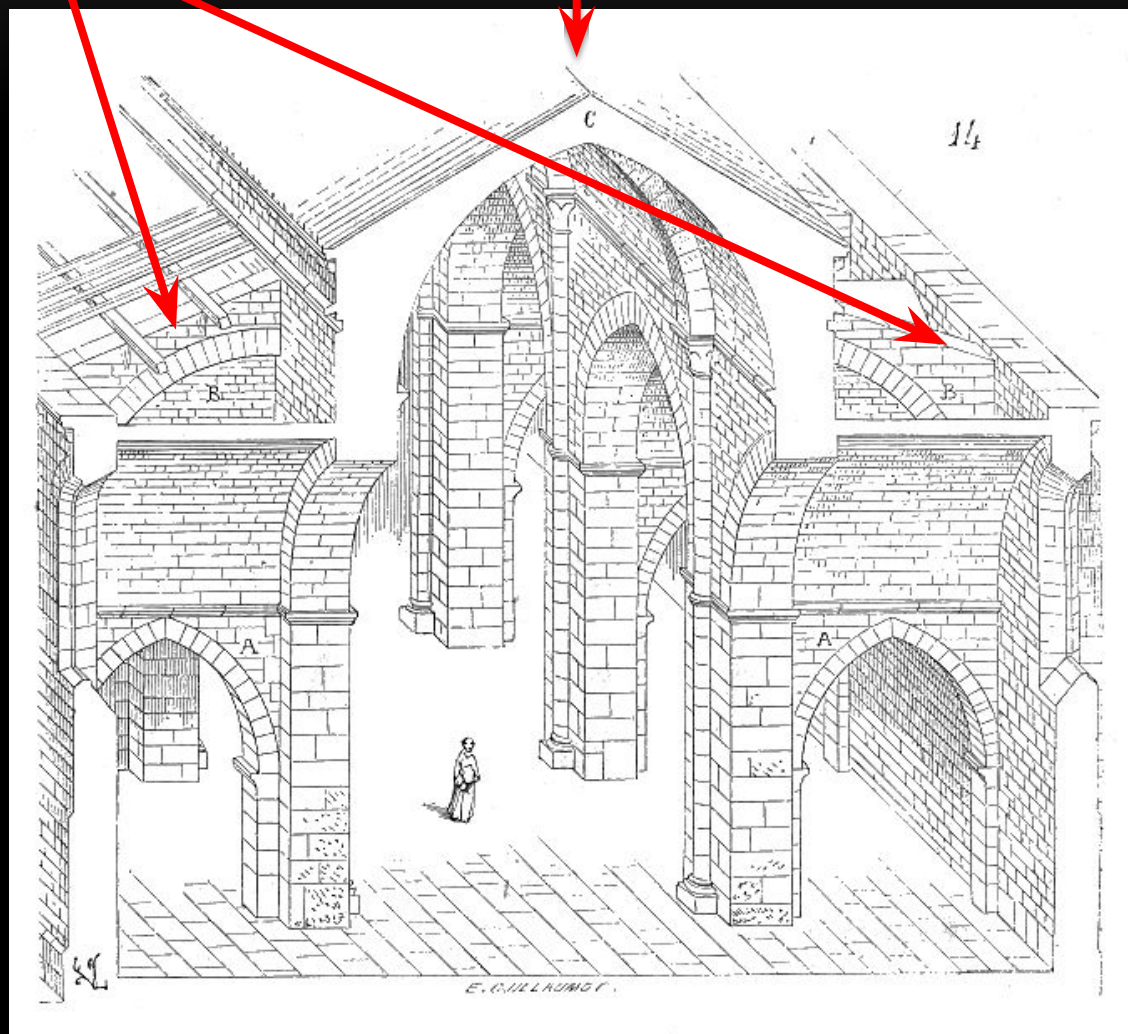


Базі́лика (базилі́ка; греч. βασιλική — «дом базилевса, царский дом») — тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов.

Неф — вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов.

Центральный неф

Боковые нефы



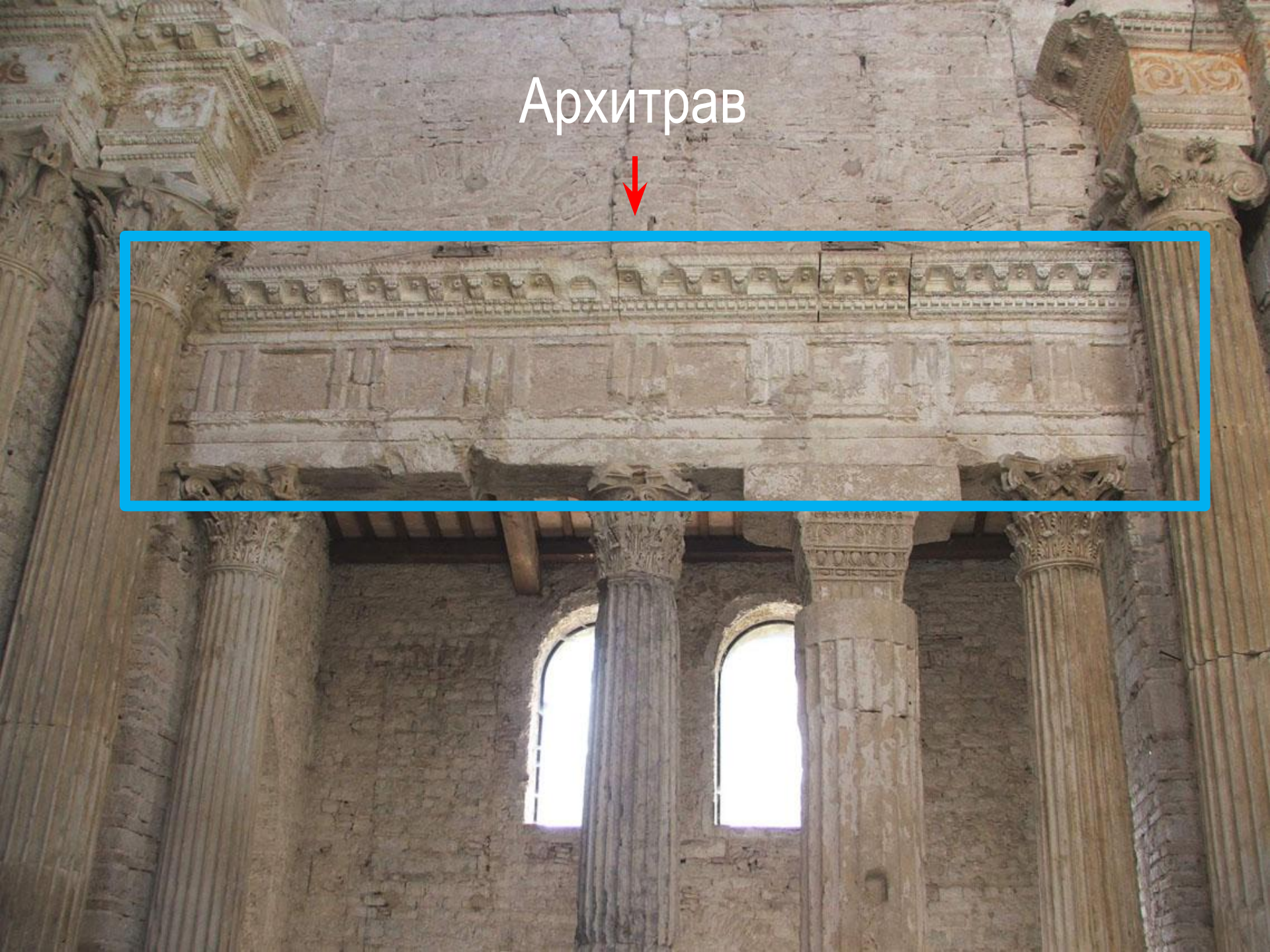




Филиппо Брунеллески (итал. Filippo Brunelleschi, 1377—1446) — великий итальянский архитектор, скульптор эпохи Возрождения.

Архитра́в (итал. *architrave*, от греч. ἀρχι, «архи», над-, главный и лат. *trabs* балка) — прямолинейная перекладина, перекрывающая промежуток над колоннами, столбами или оконными и дверными проёмами.

Архитрав



Архитектурный ордер (лат. ordo — строй, порядок) — тип архитектурной композиции, использующий определённые элементы и подчиняющийся определённой архитектурно-стилевой обработке. **Включает в себя систему пропорций, предписывает состав и форму элементов, а также их взаиморасположение. Архитектурный ордер является воплощением стоечно-балочной системы, тектонически состоящей из вертикальных и горизонтальных элементов.**

Капитэль (от лат. caput — голова) — венчающая часть колонны или пилястры. Верхняя часть капители выступает за пределы колонны, обеспечивая переход к абакe, обычно имеющей квадратную форму.

Разновидности

капителей

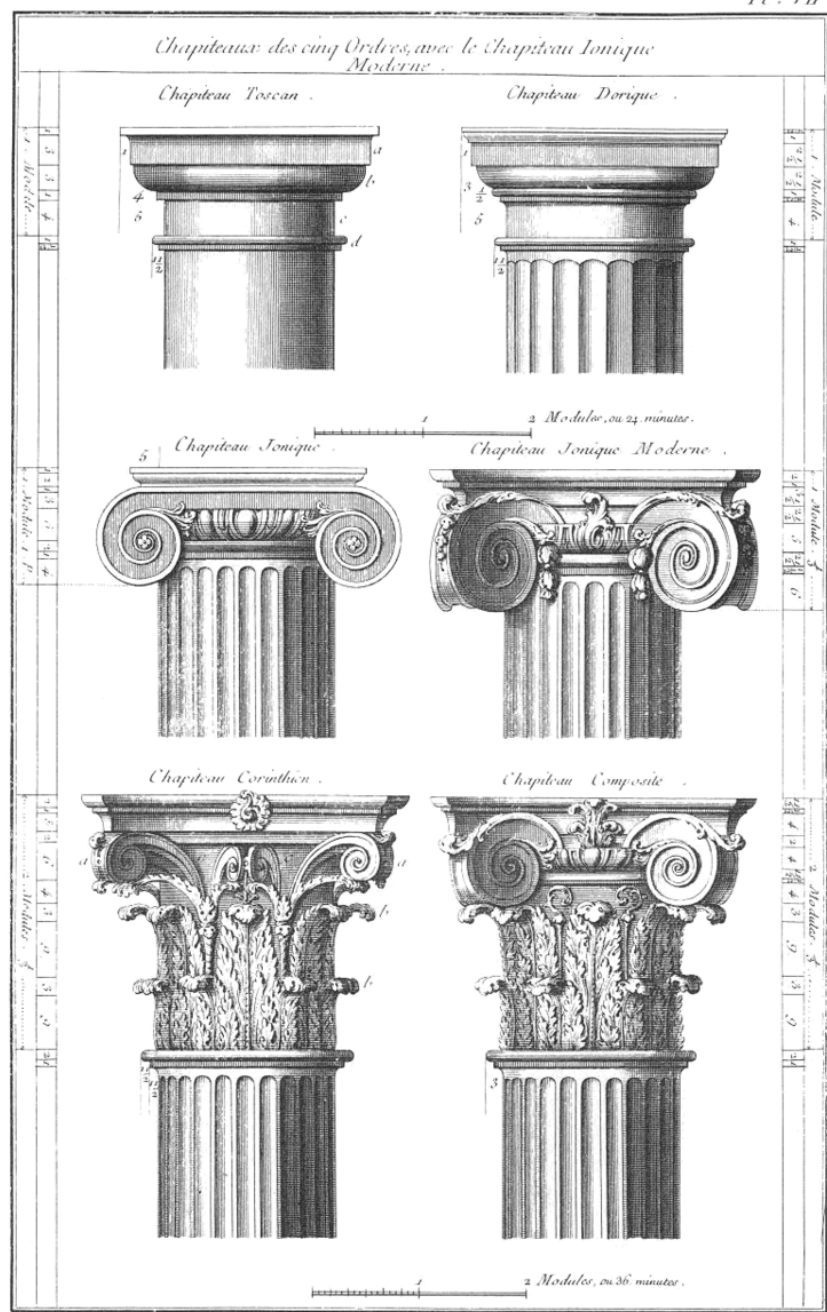
Тосканский ордер

Дорический ордер

Ионический ордер (2)

Коринфский ордер

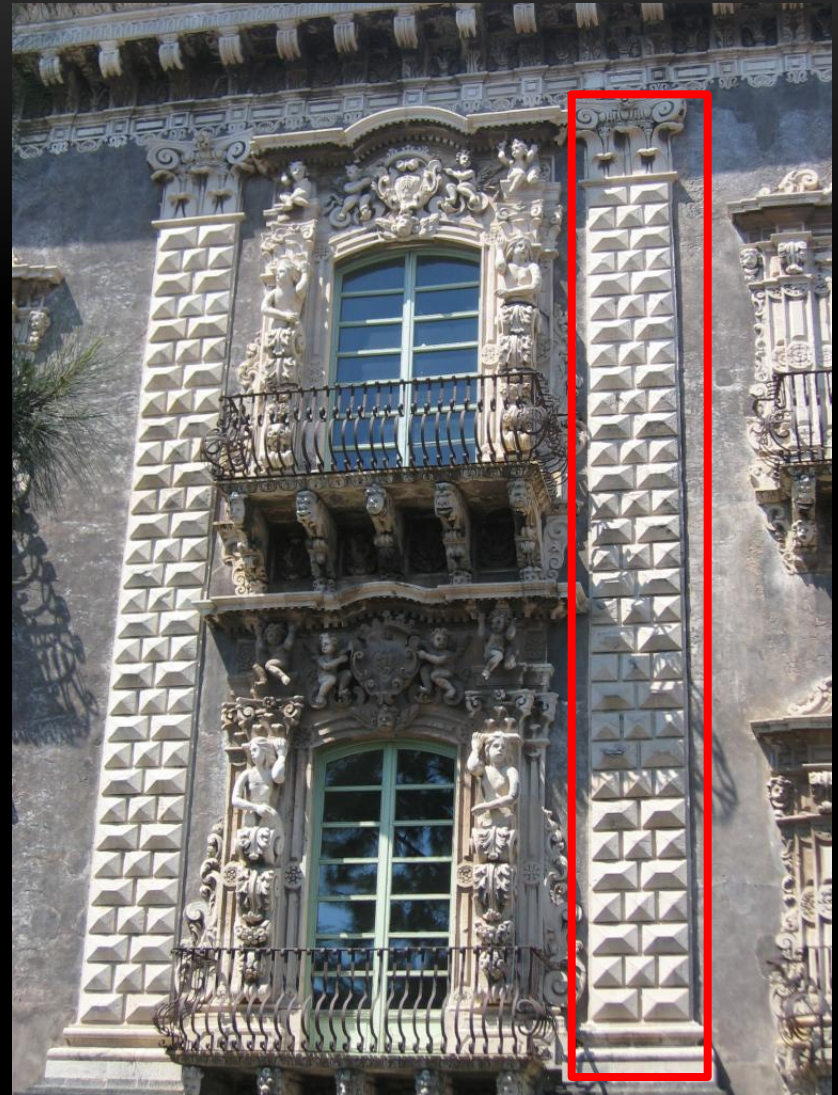
Композитный ордер



Дворец дожей



Пиля́стр (также пиля́стра, от лат. *pila* «колонна», «столб») — вертикальный выступ стены, обычно имеющий базу и капитель, и тем самым условно изображающий колонну.





Санта-Мария-дель-Фьоре

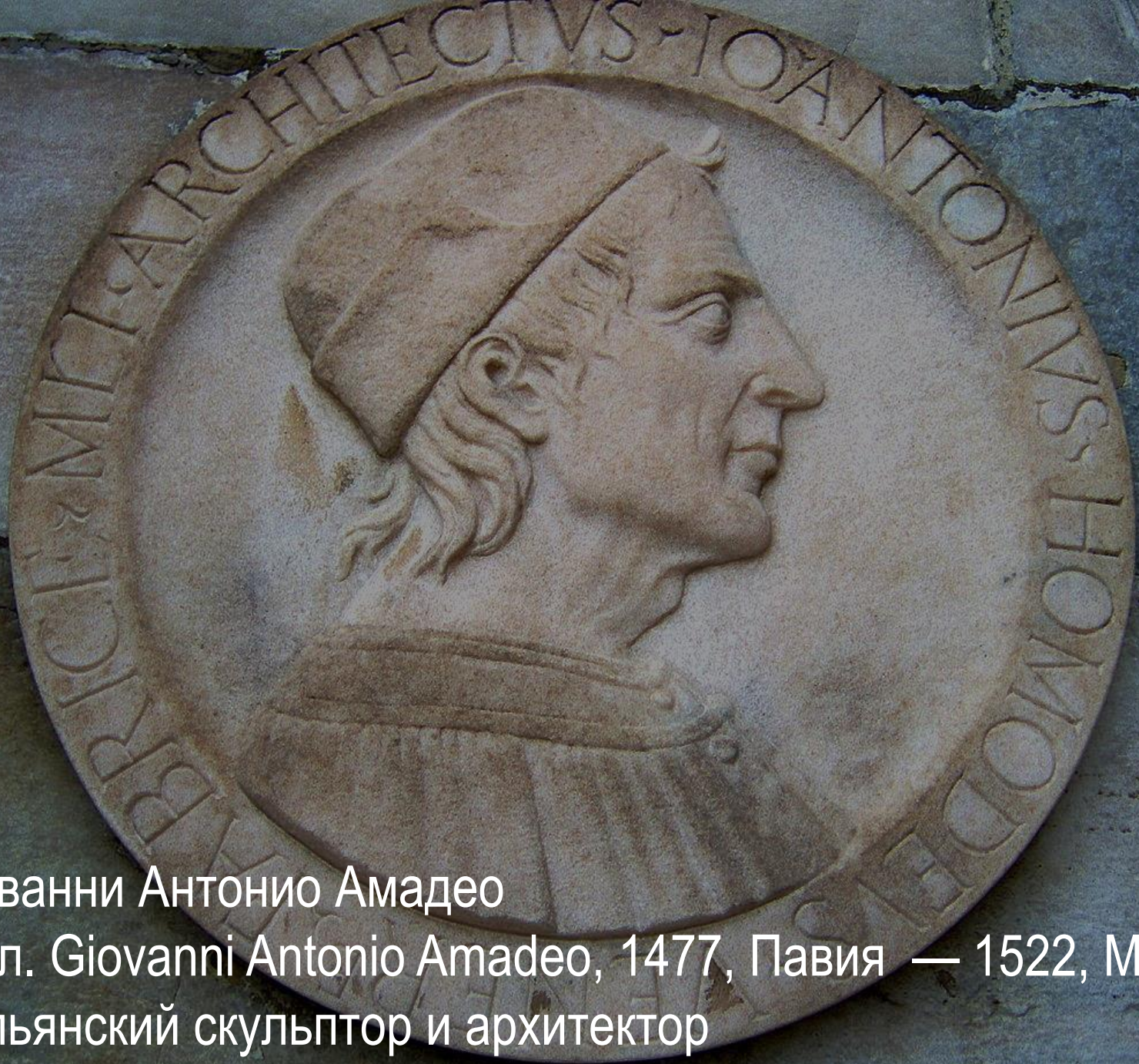


Палаццо Питти



Павийская Чертоза





Джованни Антонио Амадео

(итал. Giovanni Antonio Amadeo, 1477, Павия — 1522, Милан)

итальянский скульптор и архитектор

Палаццо Корнер-Спинелли



Пьетро Ломбардо
(1435—1515) — итальянский
скульптор и архитектор
ранней эпохи Возрождения.
Родился в Швейцарии
в селении Карона.



Палаццо Вендрамин-Калерджи



Антаблемент (фр. entablement от table — стол, доска)
— балочное перекрытие пролёта или завершение стены,
состоящее из архитрава, фриза и карниза.

Фриз (фр. frise) — декоративная композиция в виде
горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или
обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения.

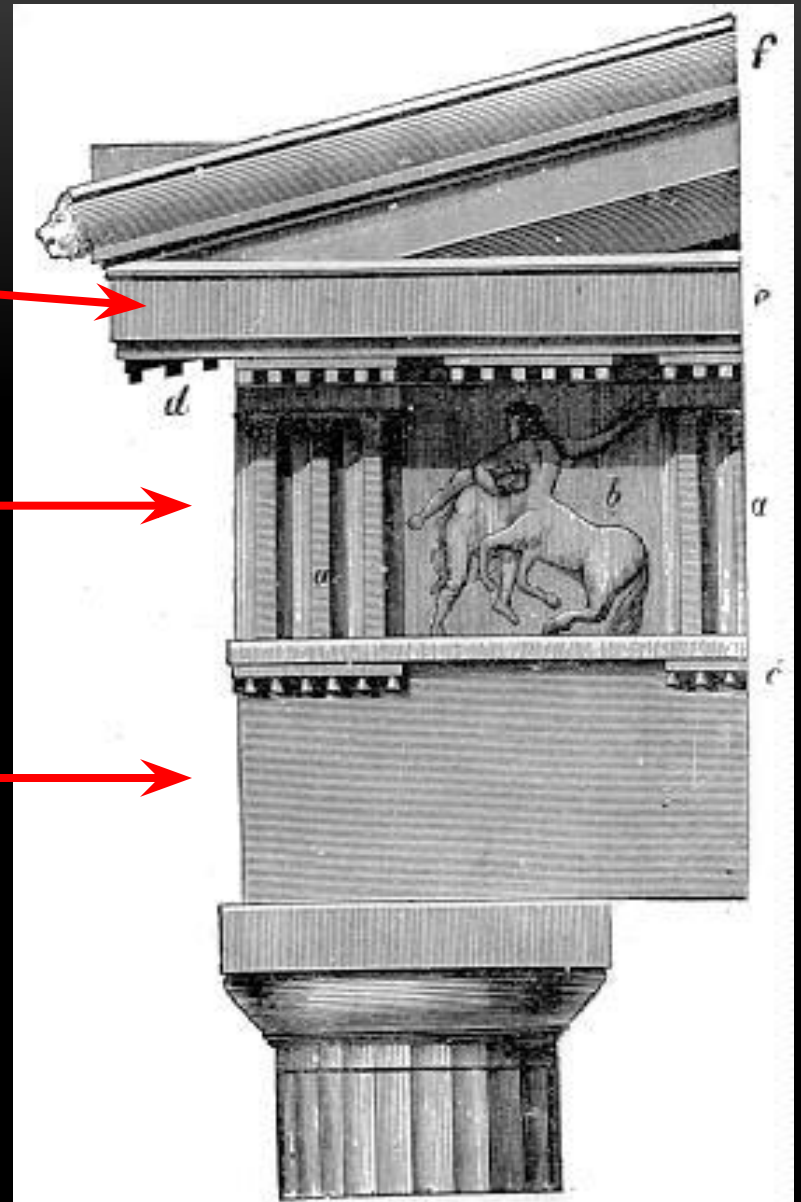
Карниз (от греч. κορύνις) — выступающий элемент внутренней
и внешней отделки зданий, помещений, мебели. Карниз отделяет
плоскость крыши от вертикальной плоскости стены, или разделяет
плоскость стены по выделенным горизонтальным линиям.

Антаблемент

Карниз

Фриз

Архитрав



The Doric Order in the Parthenon at Athens.

Дворец дожей



Филиппо Календарио
(первые годы XIV века — 1355)
— венецианский архитектор
и скульптор, предполагаемый
строитель Дворца дождей
в Венеции.



Творческое задание

Представьте, что вы – архитектор эпохи раннего Возрождения. Вам поручили построить здание. Используя знания, полученные на уроке, попробуйте спроектировать внешний вид своего собственного здания. Как оно будет выглядеть, зависит от вашей фантазии.

Подведем итоги

Назовите основных архитекторов эпохи раннего Возрождения

Для чего предназначались здания, о которых шла речь на уроке?

Какие элементы здания вы запомнили?

Домашнее задание

1. Прочитать конспект урока. Подготовиться к словарному диктанту по теме.
2. Подготовить доклад об одном из строений эпохи раннего Возрождения (3 здания, по одному на ученика, индивидуально).