

Архитектура
России
19 века

Первый стиль :

Классицизм

— художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве

XVII—XIX вв.

В основе классицизма лежат идеи рационализма

Краткая характеристика архитектурного стиля классицизм

- **Характерные черты:** Стиль, обратившийся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Свойственны сдержанный декор и дорогие качественные материалы (натуральное дерево, камень, шелк и др.). Чаще всего встречаются украшения скульптурами и лепниной.
- **Преобладающие цвета:** насыщенные цвета; зеленый, розовый, пурпурный с золотым акцентом, небесно-голубой.
- **Линии:** строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии; барельеф в круглом медальоне; плавный обобщенный рисунок; симметрия.

- **Форма:** четкость и геометризм форм; статуи на крыше, ротонда; для стиля ампир - выразительные помпезные монументальные формы.
- **Элементы интерьера:** сдержанный декор; круглые и ребристые колонны, пилястры, статуи, античный орнамент, кессонный свод.
- **Конструкции:** массивные, устойчивые, монументальные, прямоугольные, арочные.
- **Окна:** прямоугольные, удлиненные вверх, со скромным оформлением.
- **Двери:** прямоугольные, филенчатые; с массивным двускатным порталом на круглых и ребристых колоннах; со львами, сфинксами и статуями.

КЛАССИЦИЗМ



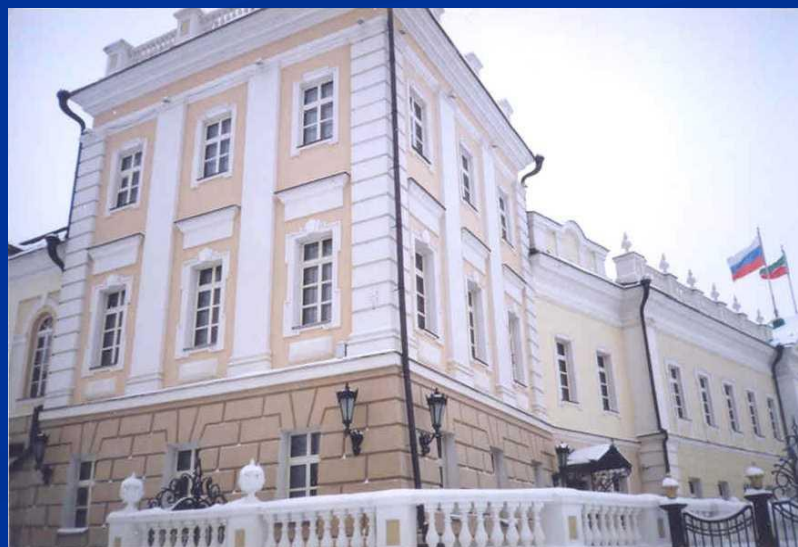
Классицизм делится на :

КЛАССИЦИЗМ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ



МОСКОВСКИЙ



Петербургский

классицизм — это архитектура не отдельных зданий, а целых проспектов и ансамблей, поражающих своей уравновешенностью, единством, гармоничностью.

Московский

классицизм был характерен отдельными зданиями, а не ансамблями. Трудно было создать архитектурные ансамбли на изогнутых улицах с наслоениями разных эпох. Даже пожар 1812 г. не переломил традиционное разностилье московских улиц, живописную хаотичность застройки. В палитру этого разностилья классицизм внес свои яркие краски.

Следующий стиль :

В середине XIX - начале XX веков в дворцовой архитектуре появилось направление, провозгласившее “русско-византийский” стиль. Например, в фасадах Большого Кремлевского дворца в Москве (архитектор К. Тон) механически соединены приемы композиции того времени с деталями древнерусской и византийской архитектуры.

Фасад большого Кремлёвского дворца в Москве



Третье направление:

- Третье направление было основано на подражании нарядному московскому зодчеству середины XVII в., но создало сухую, вычурную архитектуру, например в Москве - здание Исторического музея (архитекторы В. Шервуд, А. Семенов) с усложненной композицией фасада, в архитектурные членения которой механически введены мотивы декора XVII в.

Здание исторического музея



- В это время в моду входят шатровые завершения, башенки, узорчатые декоры, фигурные наличники. Это можно наблюдать на примере таких строений как: Городская дума в Москве(архитектор Д.Н. Чичагов), и Верхних торговых рядов(архитектор А.Н. Померанцев).

Городская Дума в Москве



Верхние торговые ряды в Москве



Следующий стиль

Эклектика

— направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в **1830-е-1890-е** гг. Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неомавританский стиль, неовизантийский стиль) называют эклектикой в советской и российской практике.

- Примером господства Эkleктики в эти годы могут служить здания архитекторов: М.Месмахера(Архив Государственного совета в Петербурге) и Балтийский вокзал архитектора А.И. Кракау.

Архив Государственного Совета в Петербурге



Балтийский вокзал



- Особая страница в русской архитектуре занимают доходные многоэтажные и многоквартирные дома. Сооружение таких домов не требовало ни больших материальных средств, ни творческих усилий. Они стали прологом к появлению типовой архитектуры 20 века

Доходные дома Петербурга



- Выполнила:
- Алеуллова Диана
- Гр. 9 И