

Архитектура России XVII в.

Учитель истории МОУ СОШ №1 г.о. Звенигород
Бортникова Т.И.

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ XVII В.

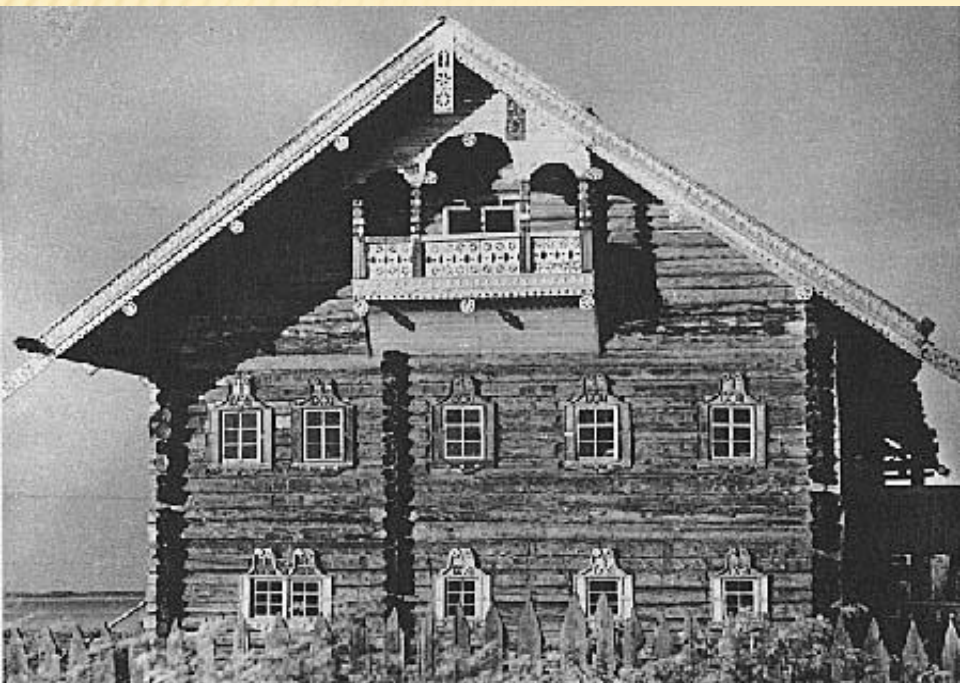
- В искусстве России XVII в. усиливалось воздействие народных художественных вкусов. В результате влияния народного творчества господствовавшие формы обретали особые черты, подчинялись новым художественным представлениям.
- Важные изменения претерпело само религиозное содержание искусства. Искусство сохраняло религиозный характер, но вместе с тем все более и более проникалось светским началом. Все усиливавшийся интерес художников к реальной жизни сообщал и архитектуре, и живописи, и произведениям прикладного искусства черты необыкновенного жизнелюбия.

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО

- Деревянное зодчество, теснейшим образом связанное с потребностями жизни народа, отличалось реализмом и функциональной целесообразностью. Самый активный взлет деревянного зодчества на Руси пришелся на XVII век. В то время это был основной строительный материал, и высочайшее мастерство, с которым сделаны архитектурные сооружения, кажется сегодня недостижимым.



ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО



Дом Яковлева. Село Клейццола (Карелия)

□ Деревянное зодчество России, которым сегодня восторгается весь мир, начиналось с самого насущного - с жилья. Русские плотники работали с большой изобретательностью и художественной выдумкой. Постройки отличались прочностью и конструктивным совершенством.

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО



Башня Илимского острога. XVII век

- Сторожевые и крепостные башни по форме были разные: квадратные в плане, шести- или восьмиугольные, как их тогда называли «круглые», а также двухъярусные — с нижним и верхним боем, нередко с бруствером из теса над воротами, сделанным в виде крытого балкона.

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО



Часовня. XVII в. Село Кашира (Маловишерский район, Новгородская область)

- Старинные деревянные храмы некоторых районов поражают отсутствием на бревнах засечек, что говорит о высоком мастерстве плотников. Эта особенность работы плотника, который точно мог рассчитать удар топора, дала возможность нам сегодня любоваться шедеврами архитектурного зодчества.

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО



Преображенская церковь в Кижях

Вершиной древнерусского деревянного зодчества стали многоглавые церкви. Русские плотники, передававшие строительный опыт из поколения в поколение, по-новому осмысливали уже освоенные формы и разрабатывали выразительнейшие в художественном и строительном отношении композиции. Различные по высоте и силуэту, церкви Кижского погоста составляют единую живописную группу.

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО



- “Скажем сразу, - пишет исследователь русского деревянного зодчества Я.В. Малков, - нет адекватных средств, чтобы описать Кижское чудо. Никакие словесные, самые подробные портреты и описания, никакие цветные фотографии и слайды не могут вызвать и передать то особое волнение, которое испытываешь в поле ее тяготения. Это резонанс души. Это эффект шедевра, где ни убавить, ни прибавить”.

ДВОРЕЦ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА В КОЛОМЕНСКОМ



Одним из блестящих образцов деревянного зодчества являлся Дворец Алексея Михайловича в Коломенском. В 1667 году завершился черновой этап строительства. Строили дворец плотничий староста Сенька Петров и стрелец-плотник Ивашка Михайлов. Зимой 1667 — 1668 года велось украшение дворца резьбой. В мае 1669 года из-за границы были доставлены краски и сусальное золото для отделки дворца. В мае была расписана зеленью чешуйчатая кровля. В июне началась роспись внутренних помещений.

ДВОРЕЦ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА В КОЛОМЕНСКОМ



- Иностранцы современники, посещавшие Коломенский дворец, называли его восьмым чудом света.

КАМЕННОЕ ЗОДЧЕСТВО

- Каменное зодчество, прерванное Смутой, возрождается с 20-х гг. XVII в. В Москве восстанавливаются стены и башни Кремля. Одна за другой по всей стране строятся шатровые церкви и соборы – Архангельский собор Нижегородского Кремля, церковь Покрова в Медведкове и др.



В них заметно стремление к нарядности и декоративности, камерности и интимности. Эти черты постепенно нарастают и в культовом, и в гражданском строительстве.

УСПЕНСКАЯ «ДИВНАЯ» ЦЕРКОВЬ В УГЛИЧЕ



Главное в церкви – центральная часть с тремя высокими белыми шатрами и тремя же узкими апсидами.

- Центральный шатер окружен поясом из кокошников, слегка приподнят по сравнению с боковыми, отчего вся композиция кажется объемнее.

Стены украшены довольно просто, они словно призваны оттенять шатры, по ребрам граней которых идут выступы-гурты, делая их ажурными и более легкими на вид. Апсиды же украшены нарядными аркатурно-колончатыми поясками, придающими церкви праздничный вид.

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В ВЕЛИКОМ УСТЮГЕ



- Среди многочисленных храмов Великого Устюга церковь Вознесения стоит особняком, отличаясь исключительным богатством декоративного убранства, которое роднит ее с известными храмами "царственной" Москвы – церквами Троицы в Никитниках (1628-1654) и Рождества в Путинках (1649-1652).

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В ВЕЛИКОМ УСТЮГЕ



Каменная церковь Вознесения возведена в 1648 году "старанием и казною" богатейшего устюжского купца, московского "гостя" Никифора Ревякина. Сложным архитектурным сооружением "на взмостье, об одиннадцати главах" выглядела она в XVII веке. Позднее в результате перестроек церковь Вознесения претерпела некоторые изменения.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ В НИКИТНИКАХ



Церковь Святой Живоначальной Троицы в Никитниках (1631-1634) — эталон московского узорочья середины XVII века, выстроенный ярославскими купцами в Китай-городе. Эта постройка составляет веху в истории русского зодчества, она послужила образцом для множества московских храмов второй половины XVII века.

НАРЫШКИНСКОЕ БАРОККО



□ *«Церковь Покрова в Филях... — лёгкая кружевная сказка... чисто московская, а не европейская красота... Оттого-то стиль московского барокко имеет так мало общего с барокко западноевропейским, оттого он так неразрывно спаян со всем искусством, непосредственно ему на Москве предшествовавшим, и оттого для каждого иностранца так неувимы барочные черты... Покрова в Филях или Успения на Маросейке, кажущихся ему совершенно такими же русскими, как и Василий Блаженный».*

Игорь Грабарь, русский искусствовед

СПАССКАЯ ЦЕРКОВЬ В СЕЛЕ УБОРЫ



В нарышкинском барокко широко применялись декоративные фронтоны, пилястры, арки. Такой была церковь в Уборах, строительство которой П. В. Шереметев поручил крепостному архитектору Якову Бухвостову. Но Бухвостов пропустил все сроки (1695), его арестовали и приговорили к битью кнутом «нещадно и каменное дело доделать». Фасад церкви украшен белыми каменными наличниками и витыми колоннами с капителями. Храм имеет три яруса. На нижний ярус с полукружиями притворов и алтаря опираются уменьшающиеся по размеру восьмерики.

ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ



- Теремной дворец был выстроен по распоряжению царя Михаила Федоровича в 1635—1636 гг. каменных дел мастерами Баженом Огурцовым, Антипом Константиновым, Трефилом Шарутиным, Ларионом Ушаковым. Теремной дворец воплотил в себе замечательные черты яркого русского народного творчества и искусства. Этот дворец представляет собой трех-этажное на высоких подлетьях здание, увенчанное высоким "теремком". Здание богато украшено резьбой. Многие формы отделки непосредственно идут от приемов деревянного зодчества.

ЦАРИЦЫНЫ ПАЛАТЫ В ЗВЕНИГОРОДЕ



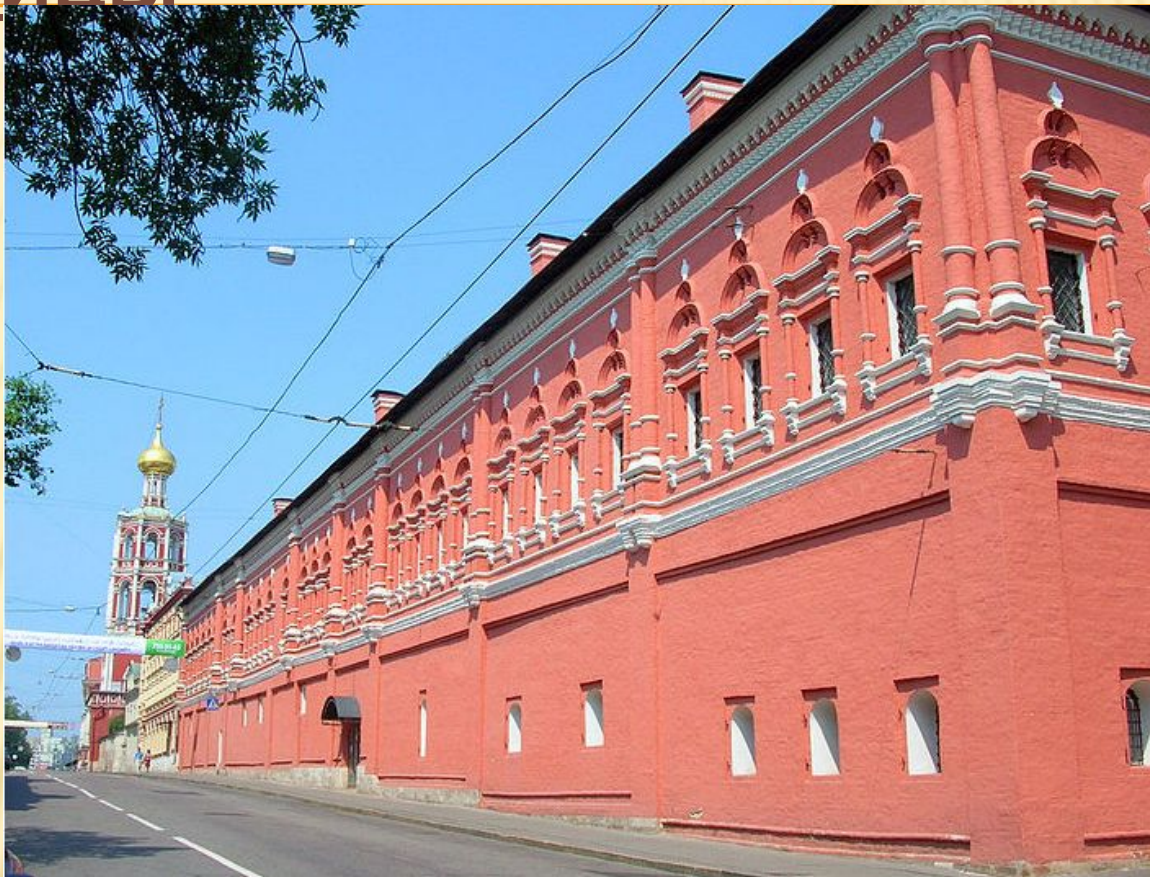
В середине XVII в. в Саввино-Сторожевском монастыре появляется памятник светской архитектуры - Царицыны палаты. Построены в 1650-1652 для первой жены Алексея Михайловича Марии Ильиничны Милославской. Это уникальное жилое сооружение впечатляет старинными формами окон, крыльца, уютным интерьером с анфиладой сводчатых комнат. Фасад здания расчленен на несколько отсеков.

ЦАРИЦЫНЫ ПАЛАТЫ В ЗВЕНИГОРОДЕ



- Сильно выступающее вперед парадное крыльцо, сложенное из кирпича и белого камня, украшено причудливыми архитектурными формами, роскошной декоративной резьбой и росписью. В планировке здания прослеживается воздействие форм деревянного зодчества. С северо-востока к Царицыным палатам примыкает надвратная Троицкая церковь, построенная в 1652 году. Это бесстолпный храм с шатровым покрытием.

НАРЫШКИНСКИЕ ПАЛАТЫ И НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ



- В городах богатые бояре, дворяне и купцы строят каменные палаты, всё более «узорочные», особенно во второй половине столетия. Палаты начала-середины XVII в. получили название Нарышкинских, так как были резиденцией братьев матери Петра I царицы Натальи Кирилловны и, некоторое время, её самой.

ПАЛАТЫ АВЕРКИЯ КИРИЛЛОВА В МОСКВЕ



- Дошедший до наших дней ансамбль сложился уже при думном дьяке Аверкии Кириллове в 1656—1657 годах. Каждый из двух ярусов дома венчается сложным карнизом с поребриком, на окнах — пышные наличники, стена дробится многочисленными вертикальными тягами: лизенами, пилястрами и полуколоннами. Использование цветных изразцов только усиливает общее впечатление нарядности и пышности. На южном фасаде и на своде юго-восточной палаты сохранились фрагменты росписей.

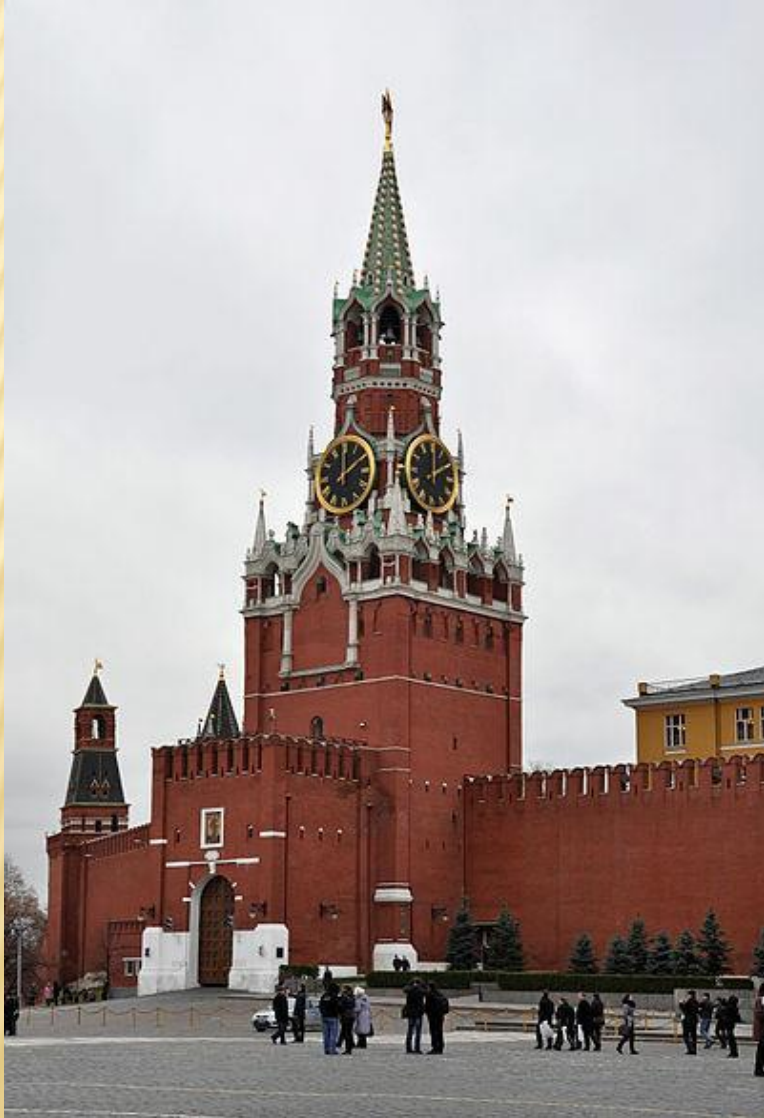
ПАЛАТЫ АВЕРКИЯ КИРИЛЛОВА В МОСКВЕ



Расположенная рядом церковь
Николы на Берсеневке ранее
соединялась с Палатами
крытым переходом.



СПАССКАЯ БАШНЯ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ



Значительной перестройке подвергся Московский Кремль. В 1624- 1625 г.г. англичанин Фристофор Галовой вместе с Баженом Огурцовым возвели Спасскую башню в ее теперешнем виде. Новая башня создала парадный въезд в Кремль и связала своей вертикалью кремлевские соборы с Храмом Василия Блаженного на Красной площади в единый ансамбль. Перестройка кремлевских башен придала Кремлю совершенно новый вид. Строго крепостной его облик уступил место торжественному ансамблю, воплотившему в себе величие и мощь Российского государства.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

http://www.taiga.nnov.ru/articles/?prod_id=56

<http://les-ru.com/publicistika/derevjanoe-zodchestvo-v-oborone-rusi.html>

http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=21126&cat_ob_no=

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86>

<http://ohramah.ru/content/pragobrazhenskaya-tserkov-v-kizhakh>

<http://www.usarec.ru/Isenko1.htm>

<http://days.pravoslavie.ru/Images/im1382.htm>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D1%8B%D0%B2%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%85>

http://historydoc.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=13050&ob_no=15934

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%90%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B8%D1%8F%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0>

<http://forum.materinstvo.ru/index.php?showtopic=184602>

<http://fotki.yandex.ru/users/natalykoltsova/view/449536/?page=0>

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:KirillovChambers.JPG?uselang=ru>

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:0_4707b_6549aa91_spasskaya.jpg?uselang=ru

<http://cerkov.by/page/v-savvino-storozhevskom-monastyre-v-zvenigorode-proidet-ezhegodnyi-vserossiiskij-detskij-tvorcheskij-konkurs-svjatye-zastupniki-rusi>

http://www.temples.ru/show_picture.php?PictureID=2688

<http://www.roadplanet.ru/home/reports/175/>

<http://www.museum.nnov.ru/7chudes/chudo.phtml?id=933>

<http://mos-churches.ru/pravoslavnye-hramy-17-18vv/hram-pokrova-v-medvedkove>

<http://sobory.ru/article/?object=00248>

http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=19109&cat_ob_no=

<http://yapiro.ru/architect/174-usad-ba-averkija-kirillova-yapiro.html>