

# АРХИТЕКТУРА РУСИ ПЕРИОДА РАЗДРОБЛЕННОСТ И

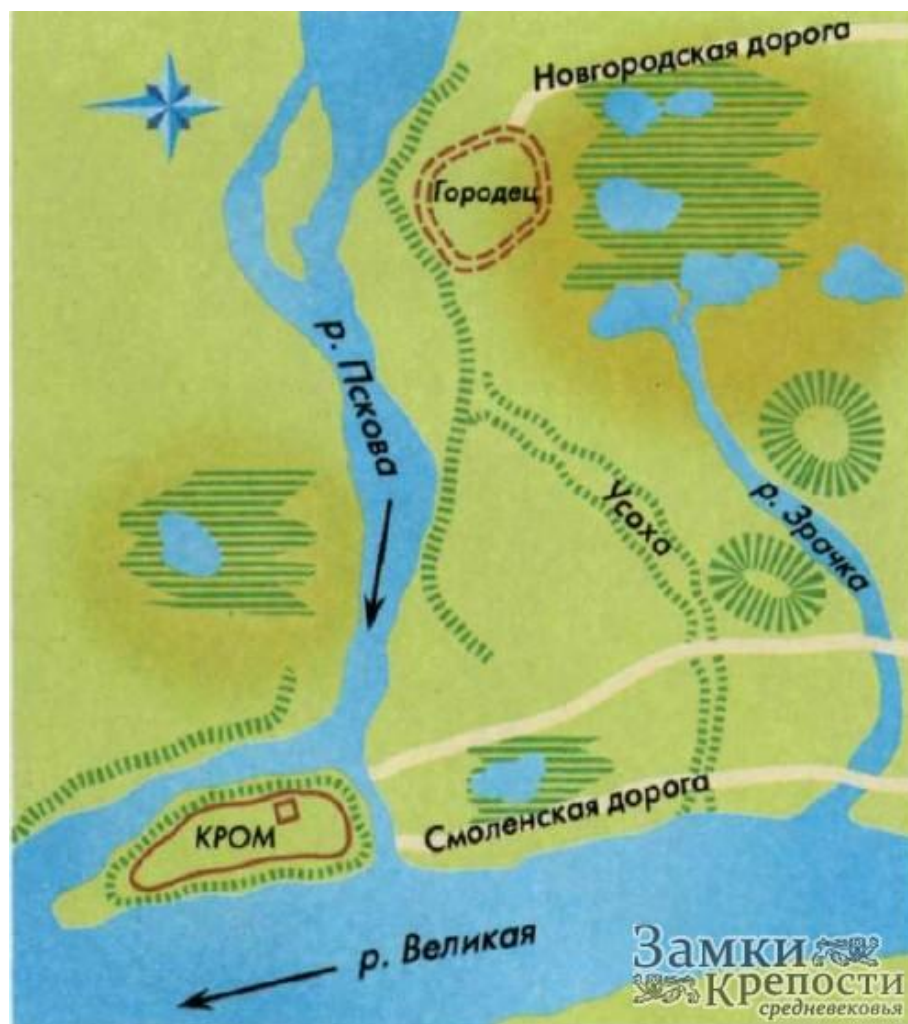
Урок в 10 классе

Автор учитель МХК МОУ «СОШ № 20»  
г.Ухты РК Страхова Нина Павлиновна

# ЗАПОЛНИТЕ ТАБЛИЦУ

Линии сравнения	Новгород	Владимир	Москва
Особенности			
Материал			
Примеры			
Архитекторы			

# НОВГОРОД И ПСКОВ







Путь из варяг в греки

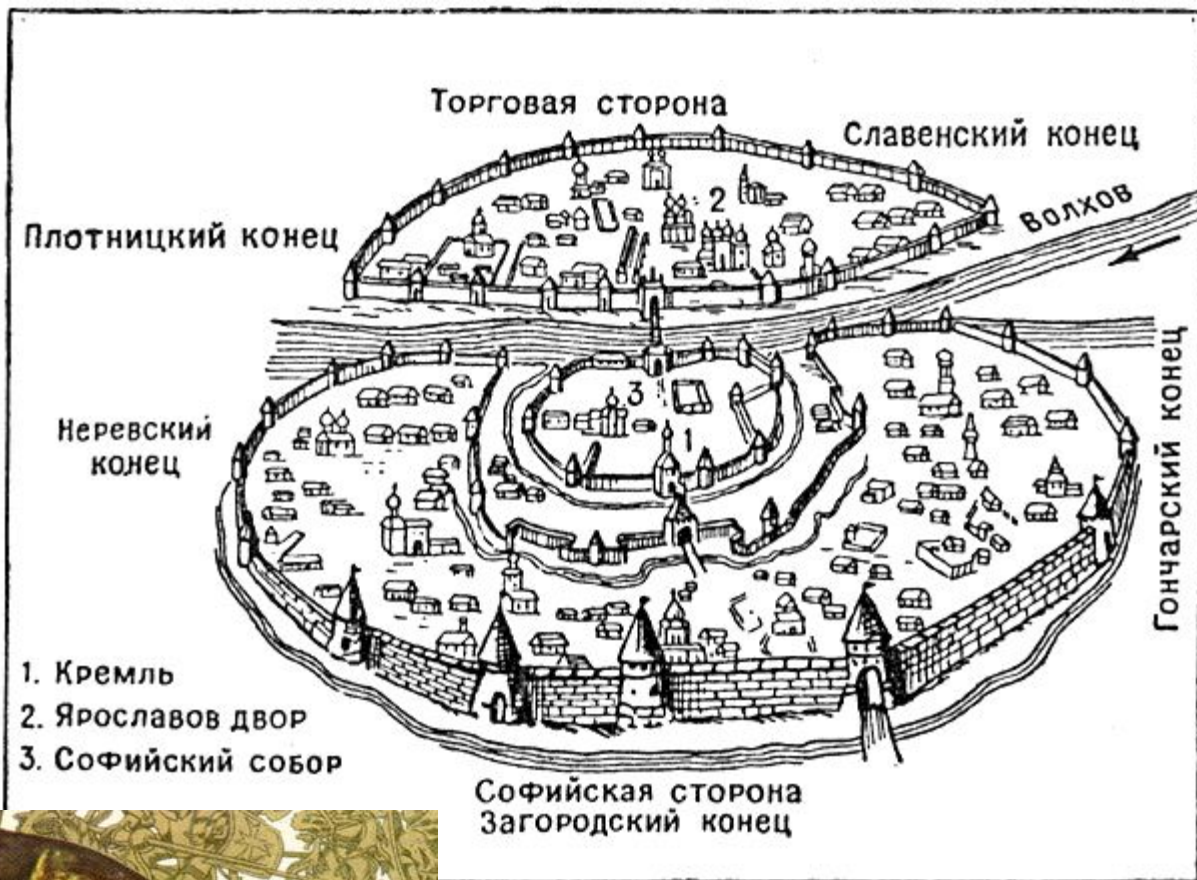




## Берестяные грамоты Новгорода



А.М. Васнецов "Новгородский торг"



Древний Новгород.

Александр Невский





Святая София





Храм Нередицы



Церковь Перта и Павла





Часовня Святого Николая







## Суздальский монастырь и звонница





# Юрьевский собор



Ферапонтов собор





# Псковский кремль - кром.





# Церковь успения святой Прасковии















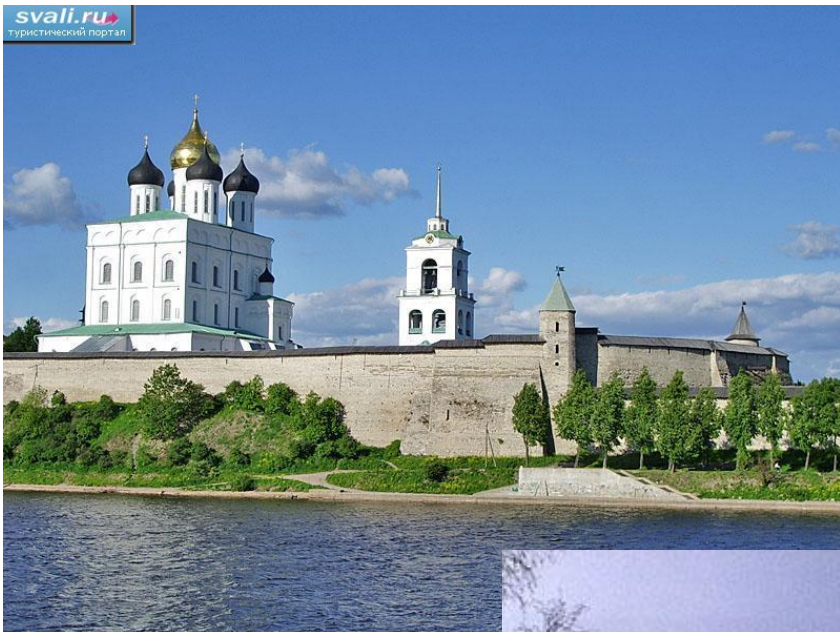












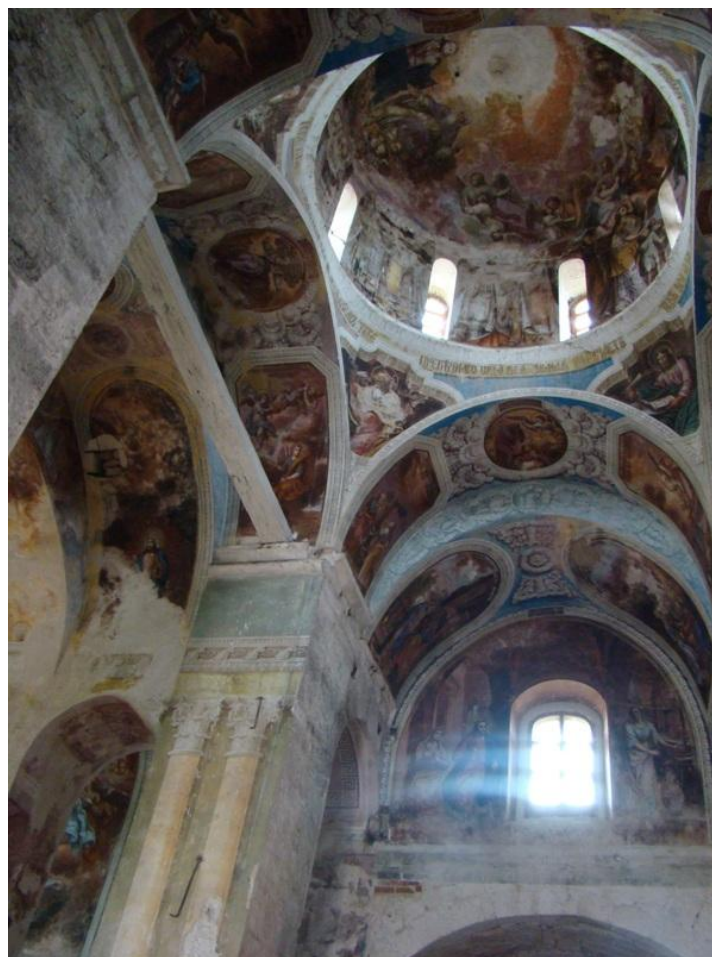
Псковский кремль



Церковь Вознесения



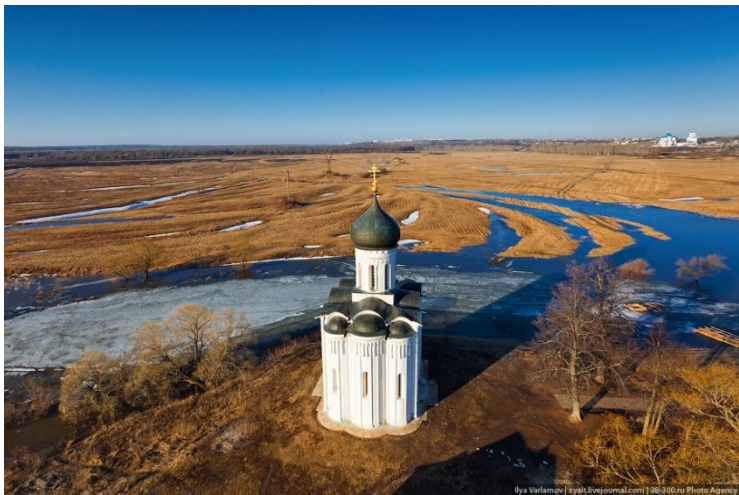
# ВЛАДИМИРО - СУЗДАЛЬСКАЯ ЗЕМЛЯ



Золотые ворота

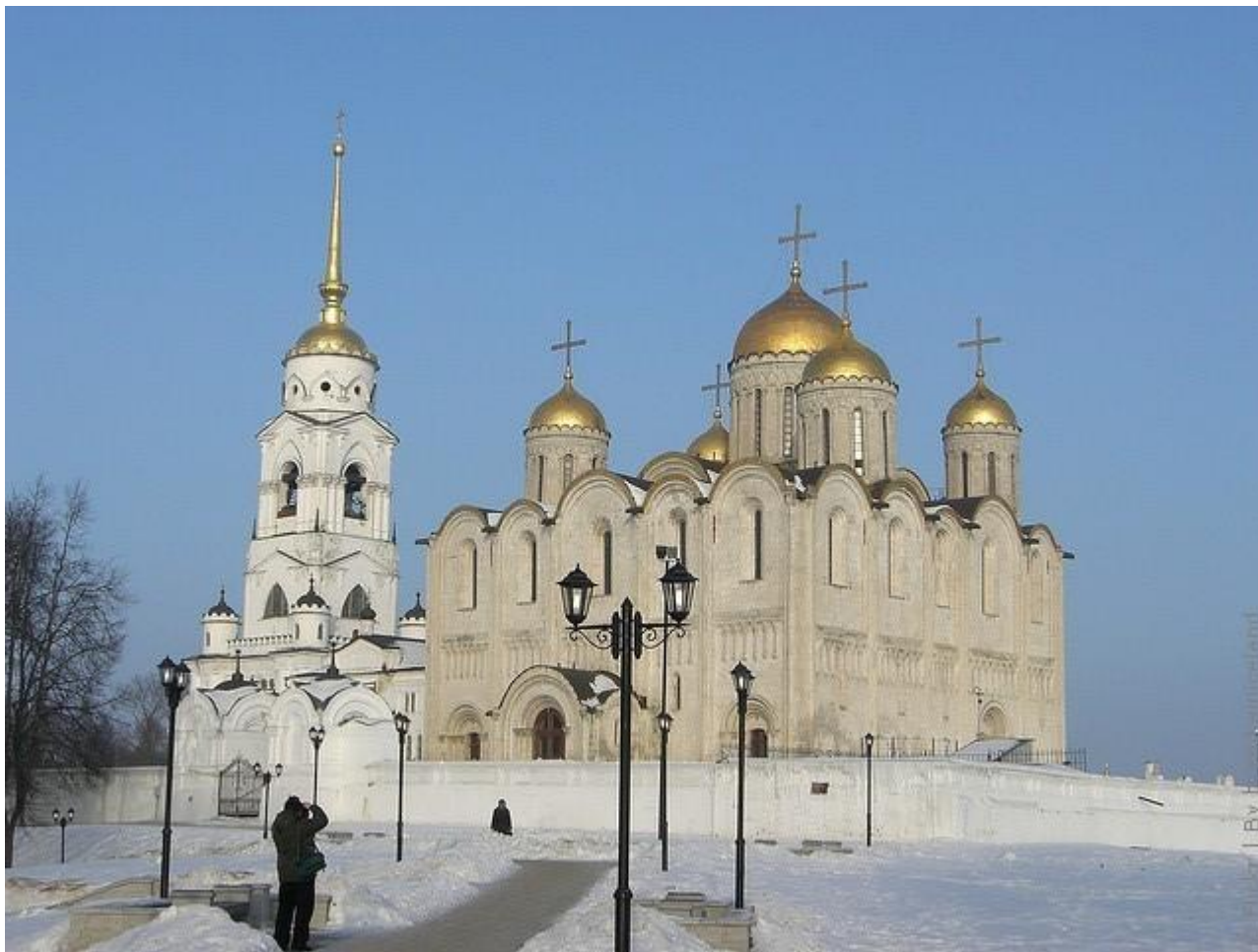






Покрова на Нерли





Успенский собор и звонница

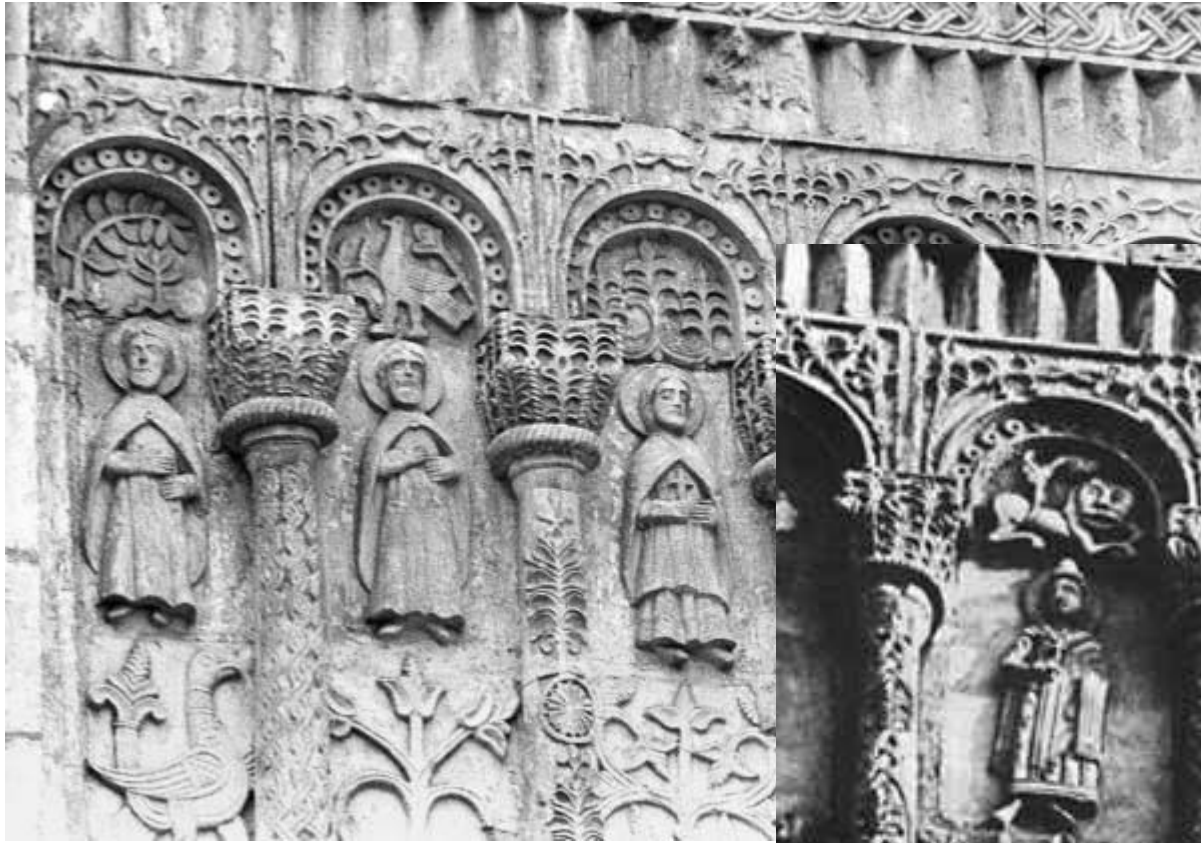






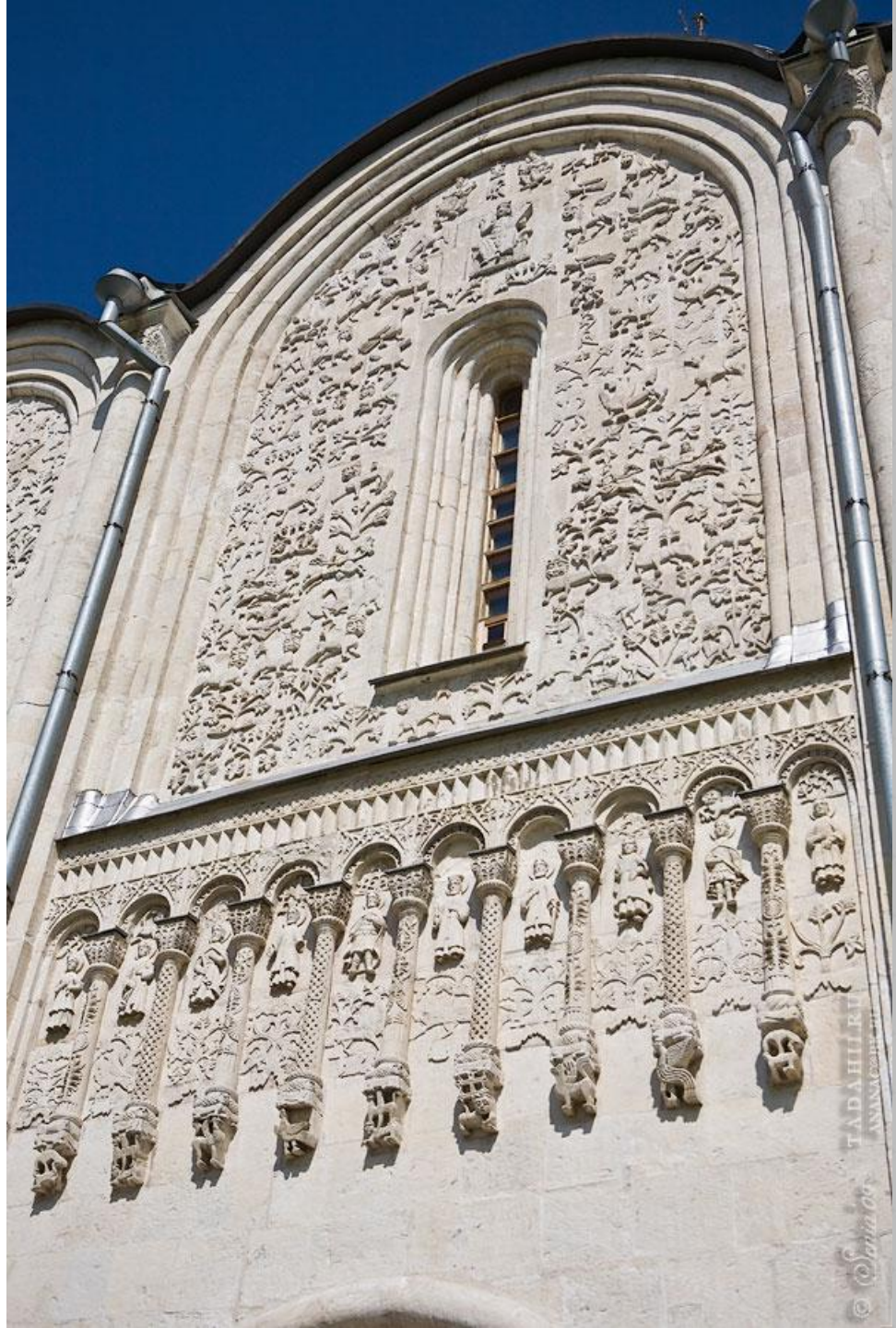
Дмитриевский собор







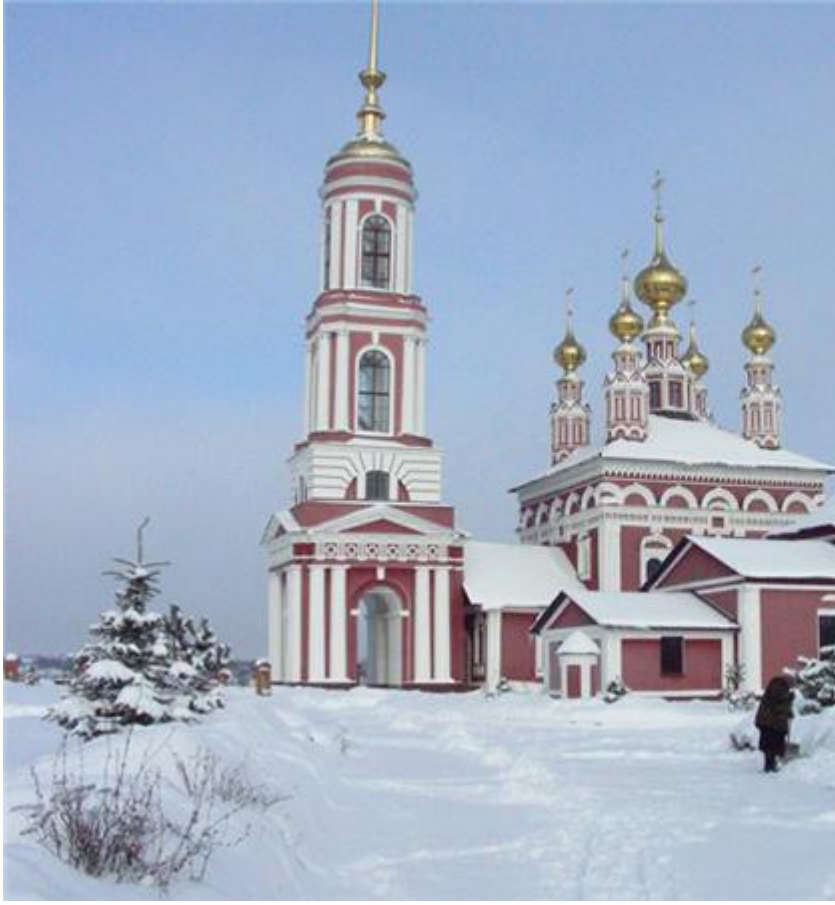












TADAHIRU  
ANAVACEBK.RU

© Seriya 09







# МОСКОВСКОЕ КНЯЖЕСТВО





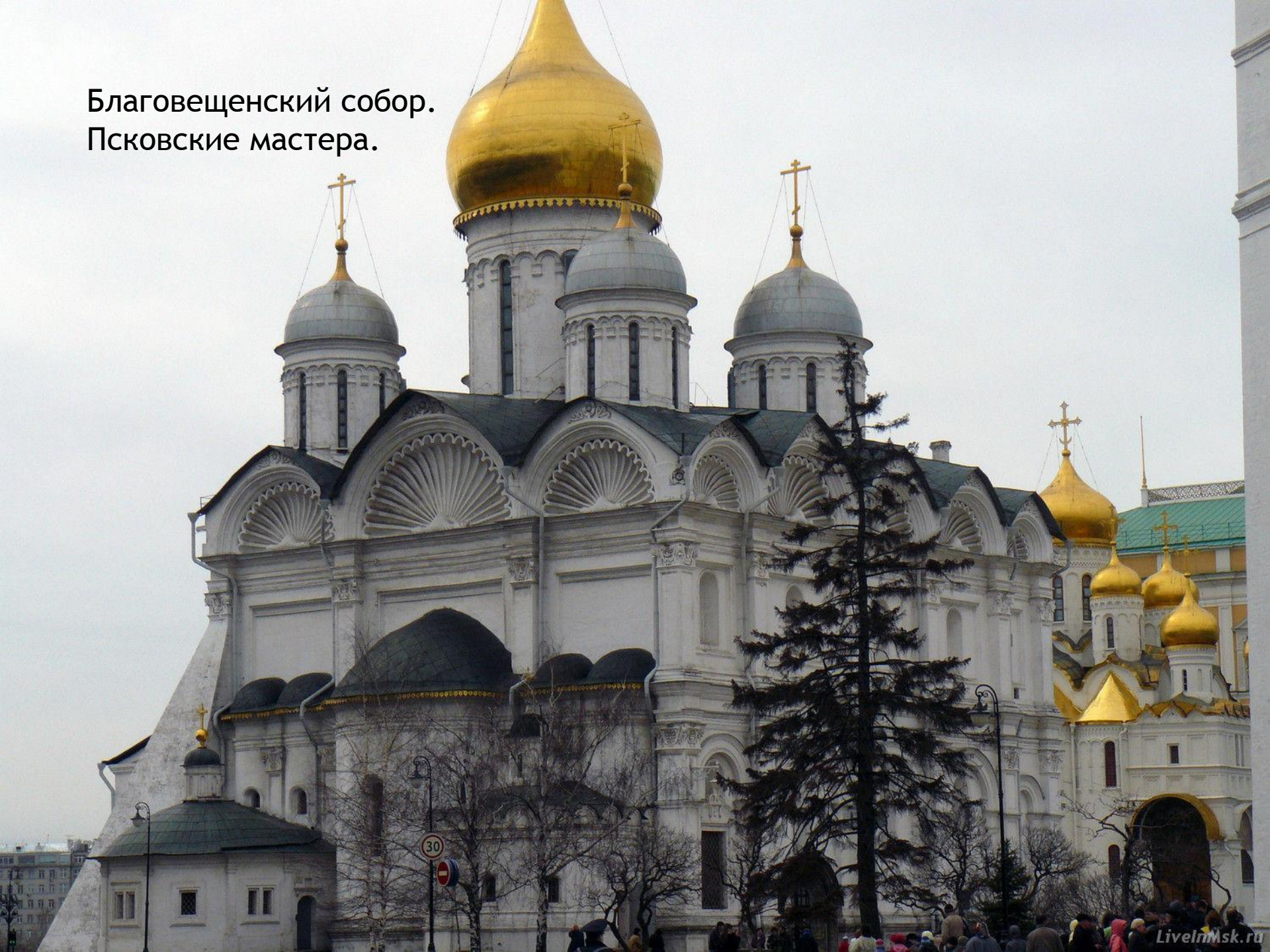


Москва была основана на высоком Боровицком холме, в месте слияния рек Москвы и Неглинной, выше реки Яузы (Аузы). Согласно археологическим данным, первые поселения на этой территории датируются вторым тысячелетием до Нашей эры. Место было очень благоприятным для жизни, и издревле здесь селились племена рыболовов и охотников, а позже на эти земли пришли славянские племена.





Благовещенский собор.  
Псковские мастера.

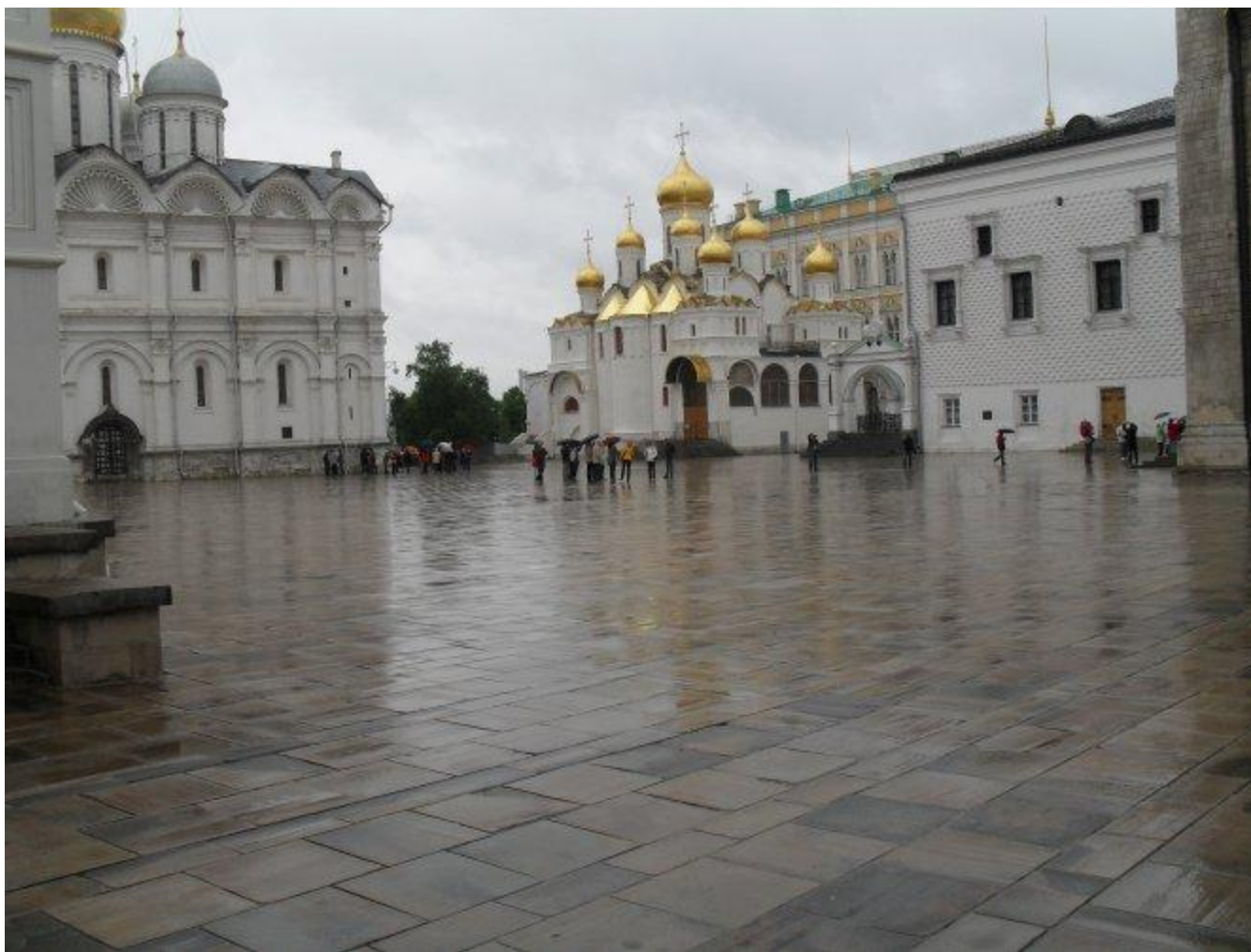




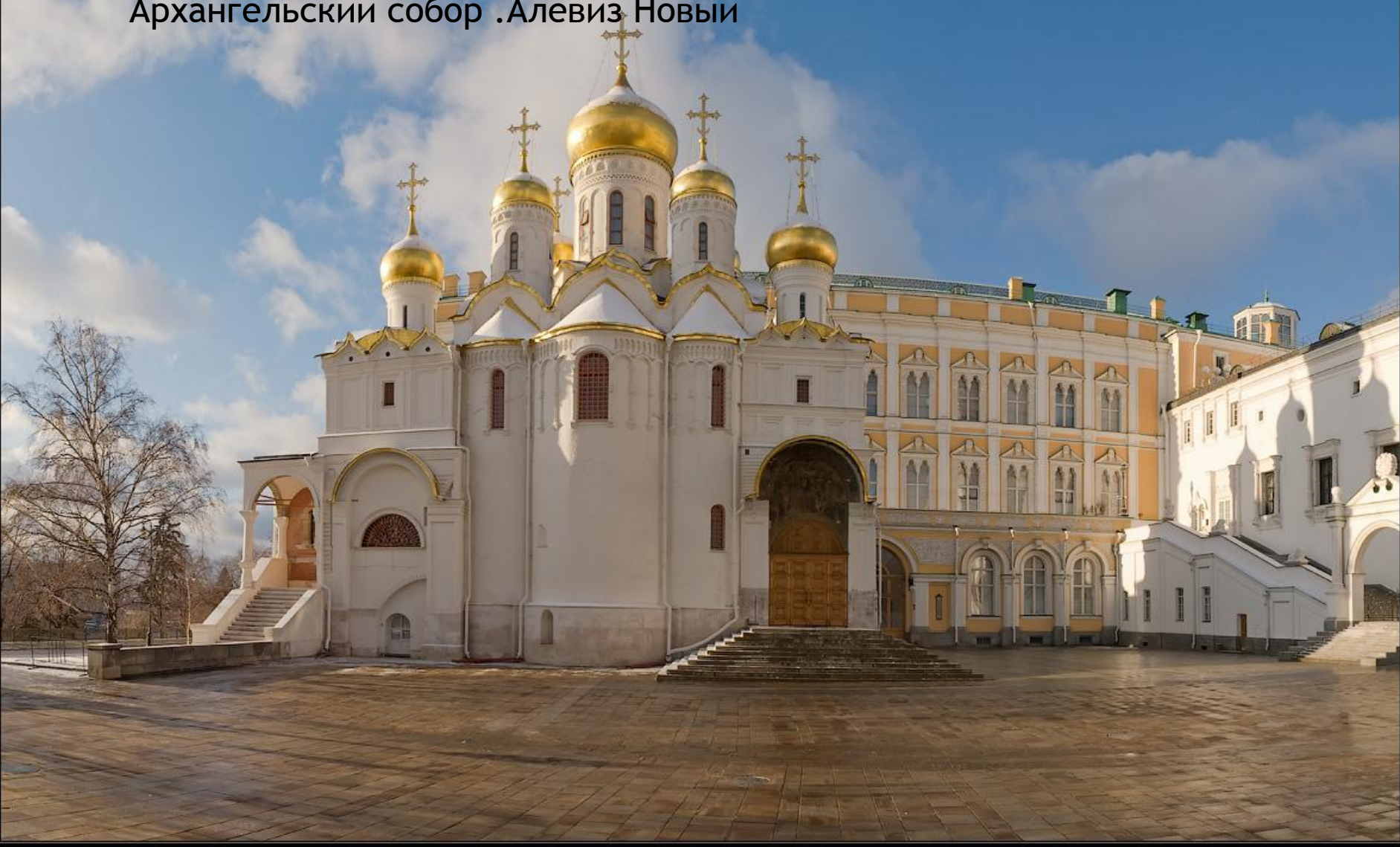




## Соборная дворцовая площадь.



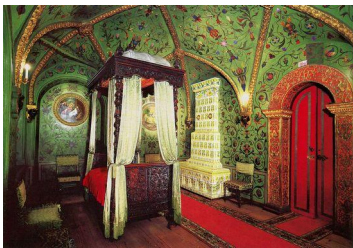
Архангельский собор .Алевиз Новый







Домовая церковь.





# Грановитая Палата

Была построена итальянскими зодчими Марком Фрязиным и Пьером Антонио Солари в 1487-1491 гг.



а  
т  
а  
я  
  
п  
л  
а  
н  
е  
·  
п  
е  
р  
е  
к  
т  
а  
я  
ч  
е  
т  
ы  
р  
ь  
м  
я  
  
к  
р  
е  
с  
т  
о  
в  
ы  
м  
и



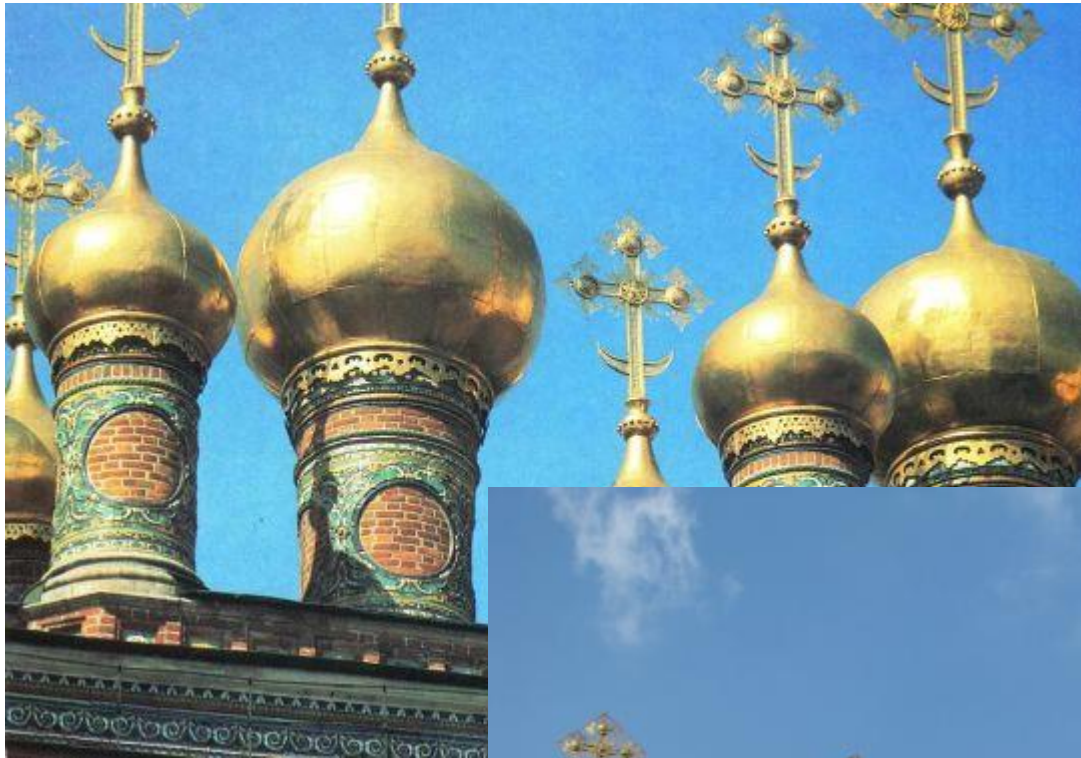


Интерьеры Гранавитой палаты







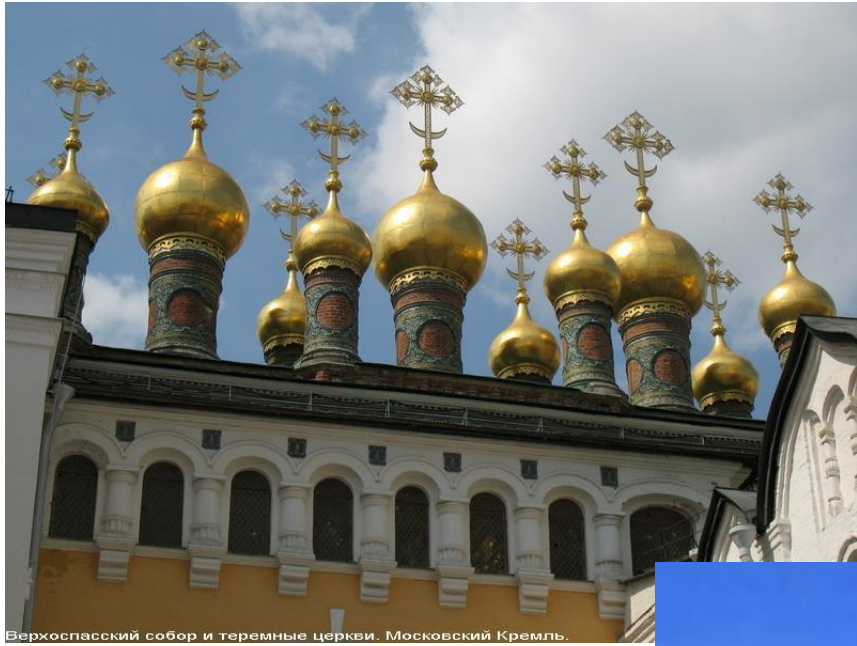


Теремной дворец









Верхоспаский собор и теремные церкви, Московский Кремль.





Аристотель Фиораванти. Успенский собор. 1475-1479 гг.

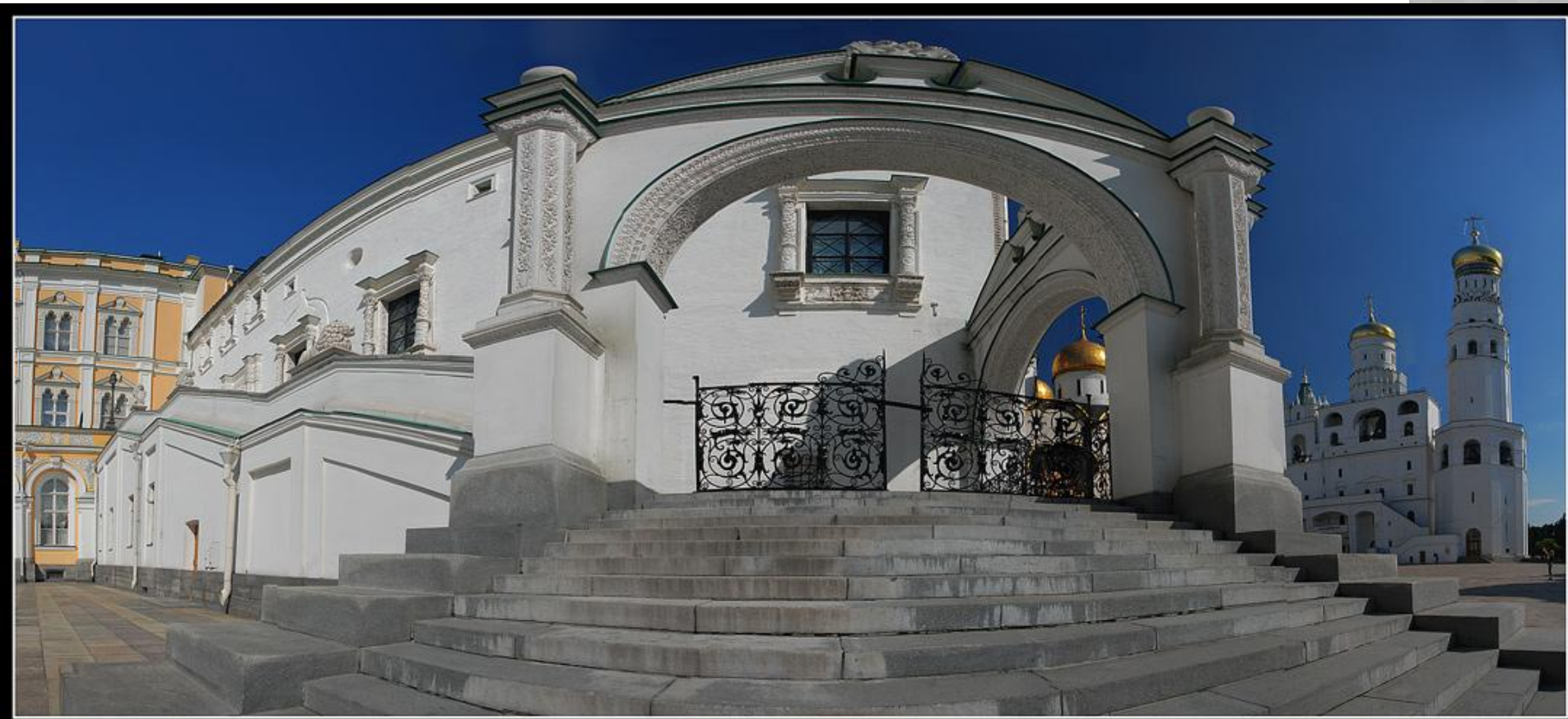


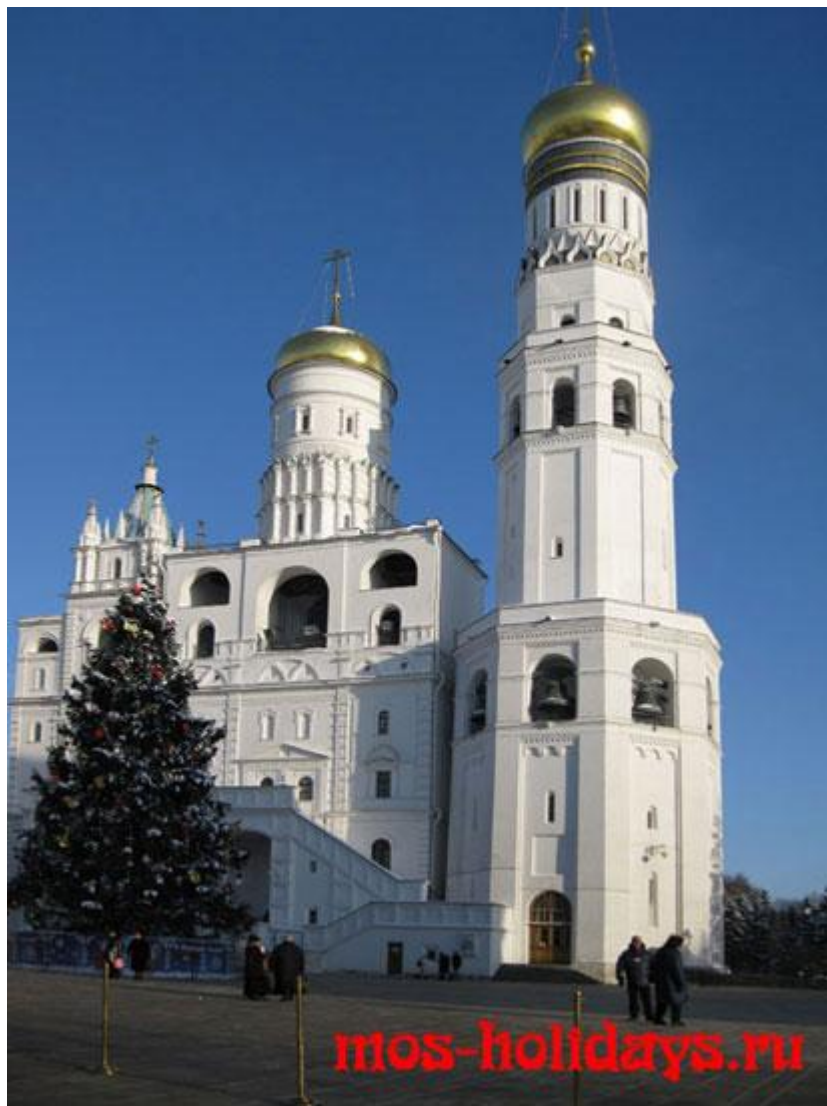






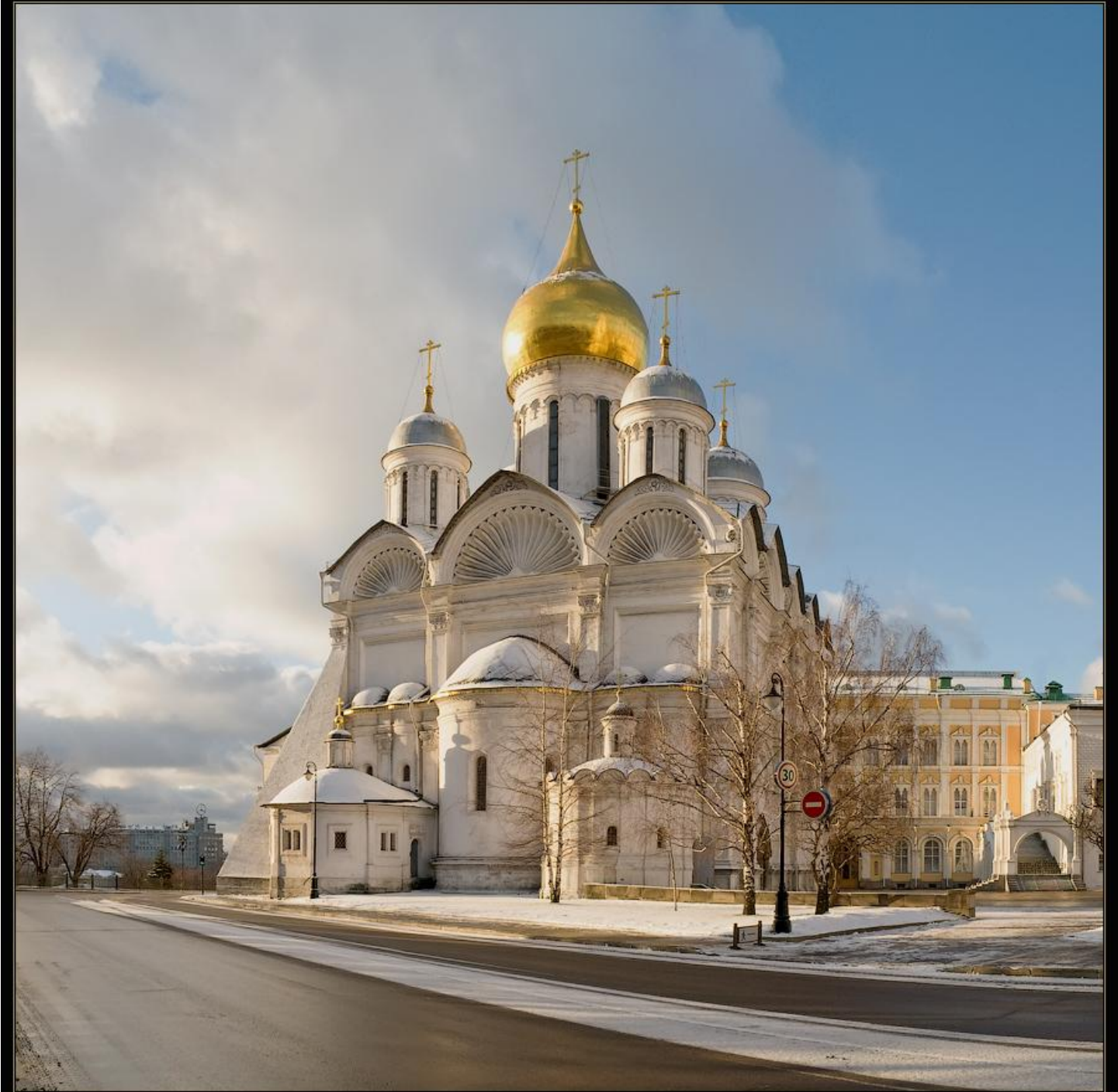






Колокольня Ивана Великого была построена в 1505-1508 гг. вместо белокаменной церкви Иоанна Лествичника “иже под колоколы”, возведенной при Иване Калите на Соборной площади. Итальянский архитектор Бон Фрязин создал ярусное сооружение - “восьмерик на восьмерике” высотой около 60 м, завершающееся главой. В первом ярусе был размещен престол древнего храма.









С восточной стороны колокольни Ивана Великого на каменном постаменте установлен Царь-колокол, являющийся выдающимся памятником русского литейного искусства XVIII в. Он был отлит по указу императрицы Анны Иоанновны в 1733-1735 гг. потомственными московскими литейщиками, колокольных дел мастерами И.Ф.Моториным и его сыном Михаилом. До настоящего времени это самый большой колокол в мире. Его вес почти 202 тонны, высота 6,14 метров, диаметр 6,6 метров.

Известный мастер И.Ф.Моторин, отливший в 1702 г. по заказу Петра I 115 артиллерийских стволов, а также несколько кремлевских колоколов, том числе и Набатный, был привлечен к изготовлению Царь-колокола после неудачной попытки поручить эту работу французскому королевскому механику Жермену.





Царь-пушка, установленная в настоящее время с западной стороны Ивановской площади, между колокольней Ивана Великого и церковью Двенадцати апостолов, является самым выдающимся произведением русского оружейного мастерства. Она изготовлена по приказу царя Федора Ивановича в 1586г. придворным литейщиком Андреем Чоховым на московском Пушечном дворе. По калибру, который составляет 890мм, это самая большая пушка в мире, за что она и названа Царь-пушкой. Ее вес приближается к 40 тоннам. Бронзовый ствол пушки украшен литыми фигурными фризами, орнаментальными поясами, памятными надписями и конной фигурой царя Федора Ивановича.

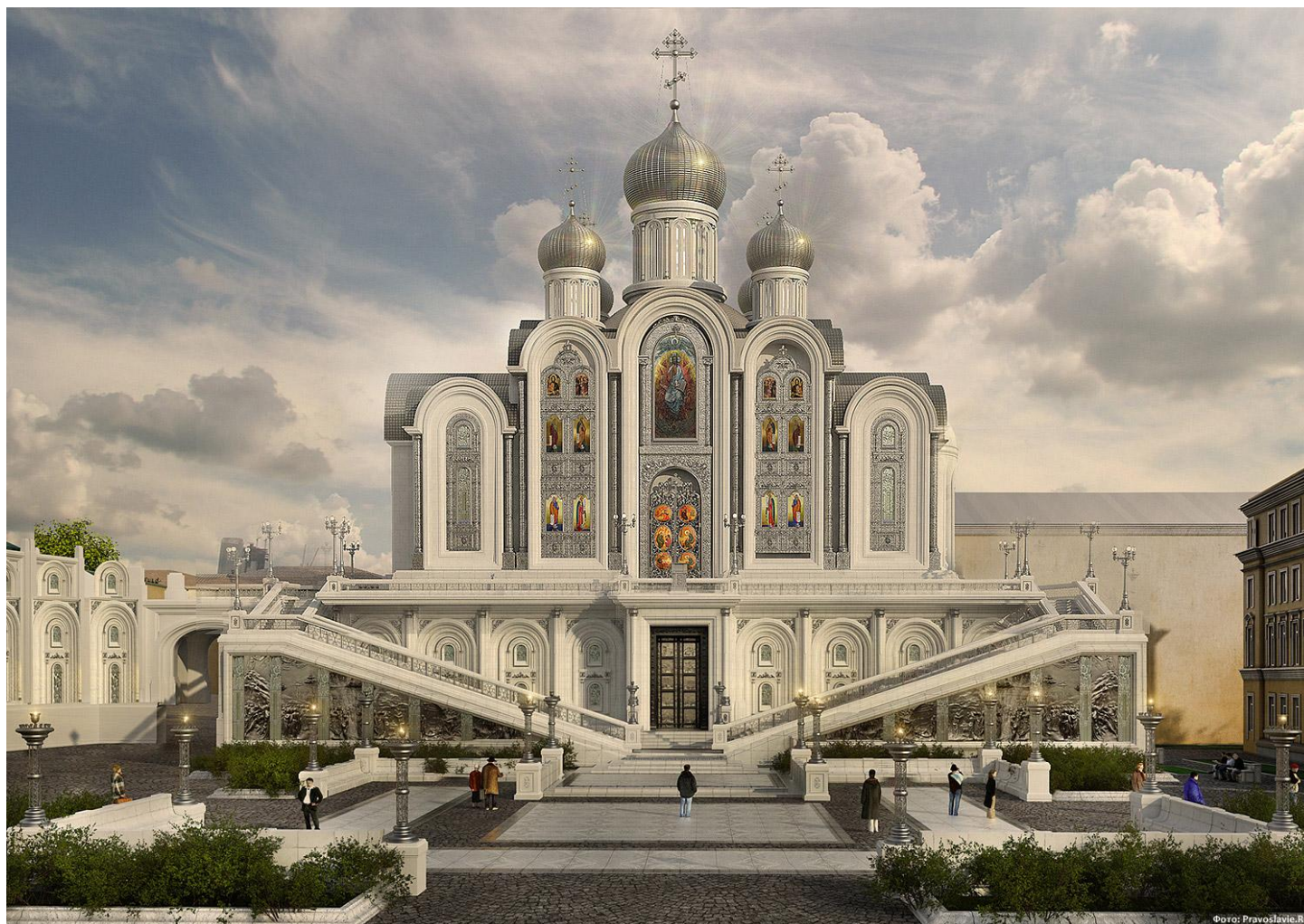




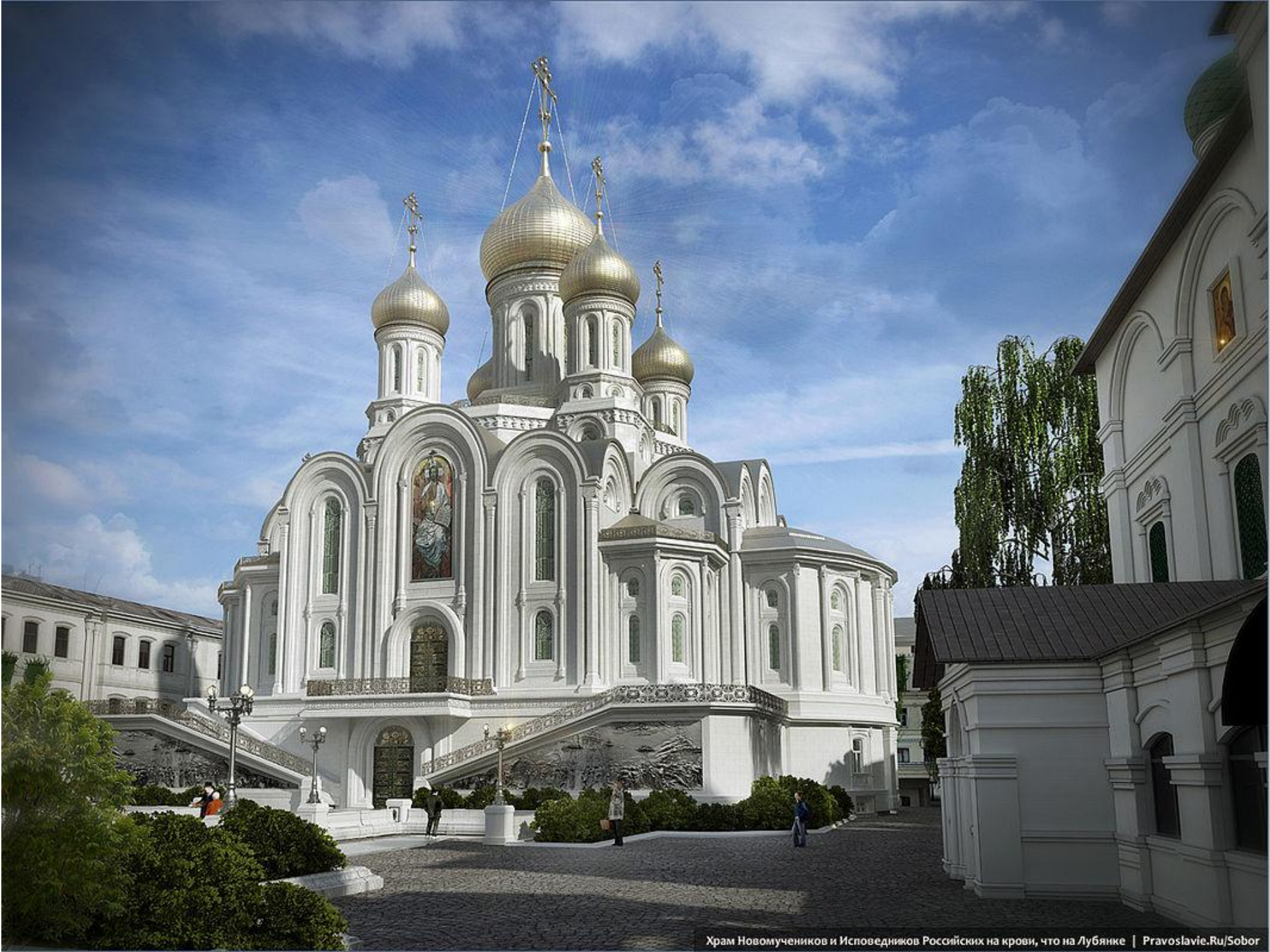




# НОВЫЕ ПРОЕКТЫ







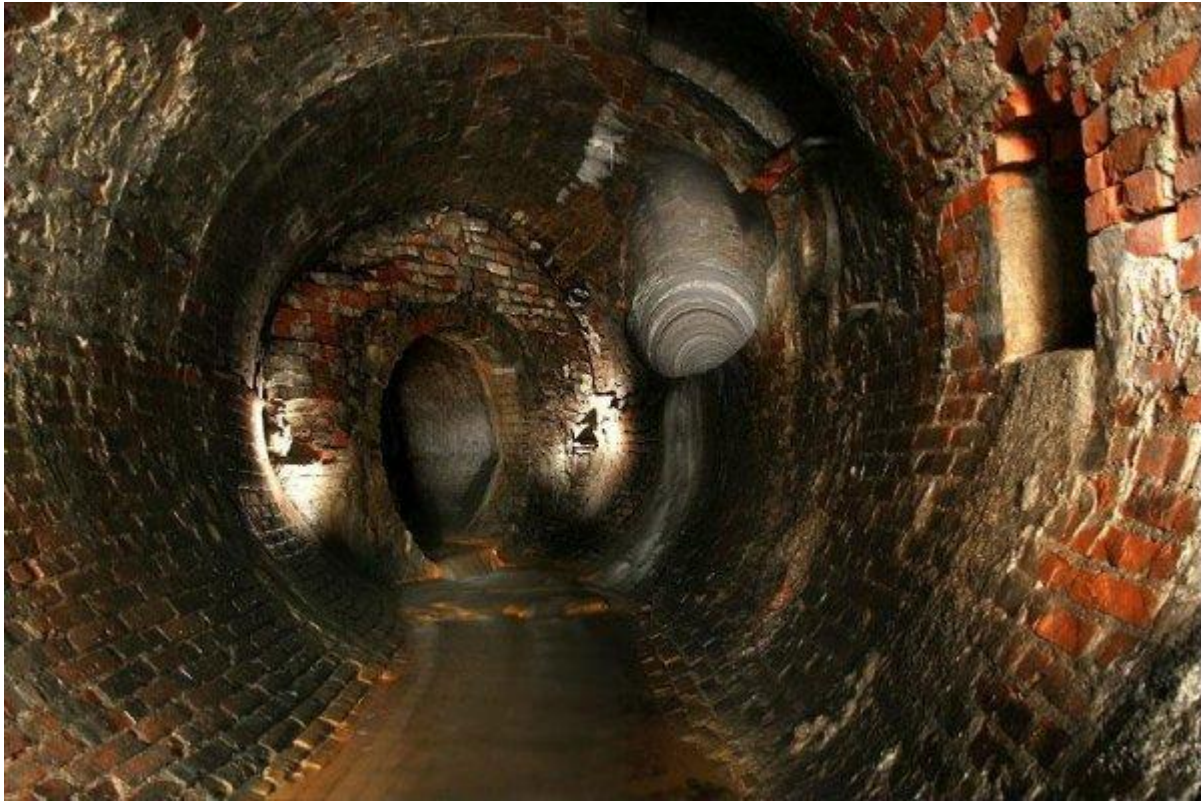








**ARMOURY CHAMBER TOUR**





# Архитектура в XIV –XV веках.

<b>Линии сравнения</b>	<b>Новгород</b>	<b>Псков</b>	<b>Москва</b>
<b>Особенности</b>	Легкость и нарядность	Суровость и основательность	Пышность и величие
<b>Материал</b>	Камень	Камень	Кирпич
<b>Примеры</b>	Церковь Федора Стратилата на Ручье	Церковь Василия на Горке	Архангельский и Успенский соборы
<b>Архитекторы</b>	Анонимные русские мастера	Анонимные русские мастера	Итальянцы: Аристотель Фиорованти, Марко Руффо, Антонио Солари