

# Архитектура средневековья.

Готический стиль.



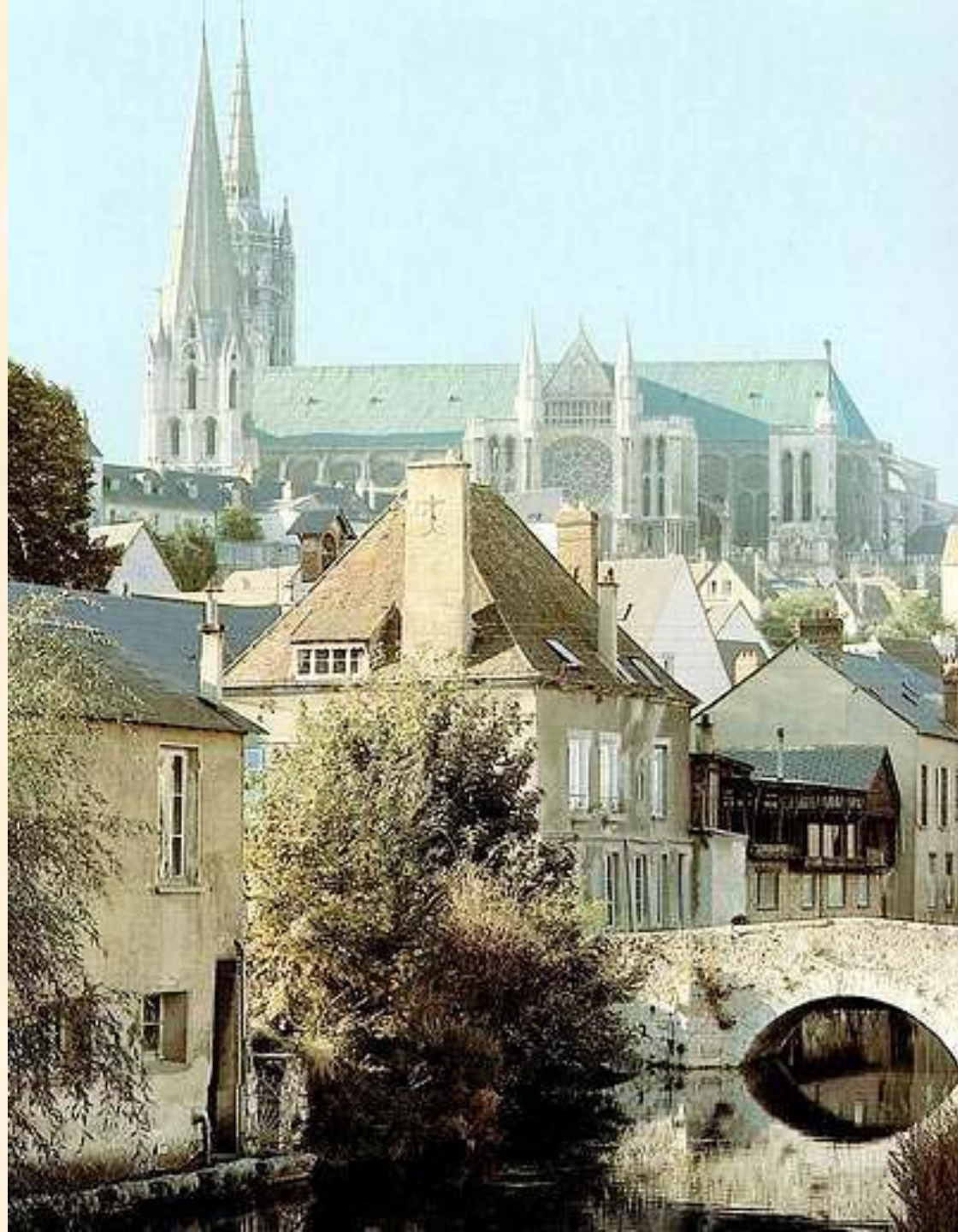
*Готический  
храм –  
каменная  
книга  
средневековья.*

# Франция. Шартр. Шартрский собор



Шартр - небольшой город на севере Франции. Здесь находится одно из величайших творений готической архитектуры и христианской культуры средневековья - Шартрский собор.





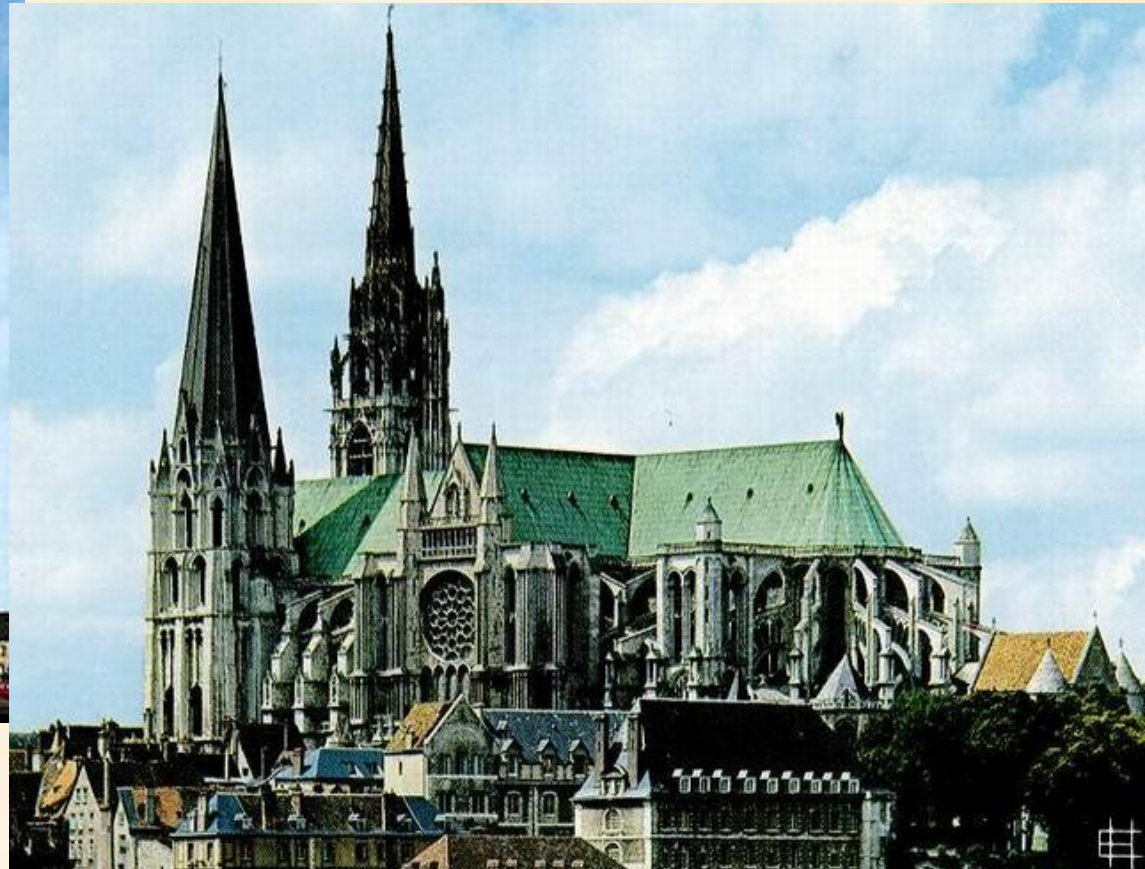
**Собор  
господствует  
над городом**



Собор был построен в нач. XIII в.  
(основные строительные работы  
были выполнены в течение 30 лет).



**Длина храма 130 м,  
высота – 36 м.**





# Интерьер храма. Покров Девы Марии.







Франция.

Шартрский собор.  
Интерьер храма

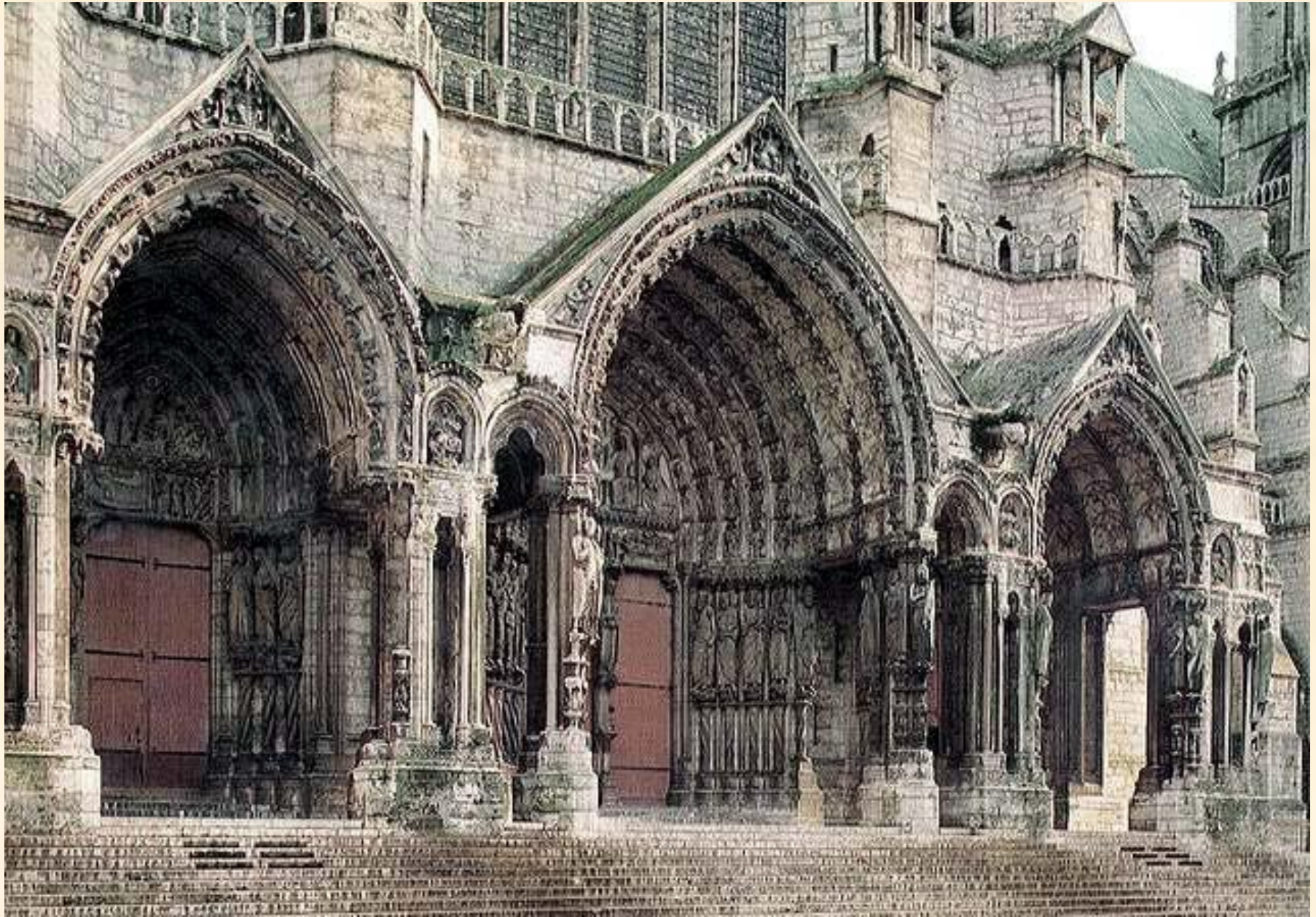




Франция. Шартр.  
Шартрский собор.  
Скульптуры  
южного фасада.



Франция. Шартр. Шартрский собор.  
Порталы северного фасада











Франция. Шартр.  
Шартрский собор.  
Готическая капитель



# Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам)

В ходе строительства собора в нём принимало участие много разных архитекторов, о чём свидетельствуют отличающиеся стилем и разные по высоте западная сторона и башни.







**Строительство  
началось в 1163,  
закончилось в  
1345 году.**

Высота собора — 35 м,  
длина — 130 м, ширина  
— 48 м, высота  
колоколен — 69 м, вес  
колокола Эммануэль в  
восточной башне — 13  
тонн, его языка — 500 кг.









В соборе проявляется двойственность стилистических влияний:

с одной стороны, присутствуют отголоски **романского стиля** со свойственным ему мощным и плотным единством, а с другой, — использованы новаторские архитектурные достижения **готического стиля**, которые придают зданию легкость.



# Готический стиль.

## Основные черты.

### 1.Высотность.





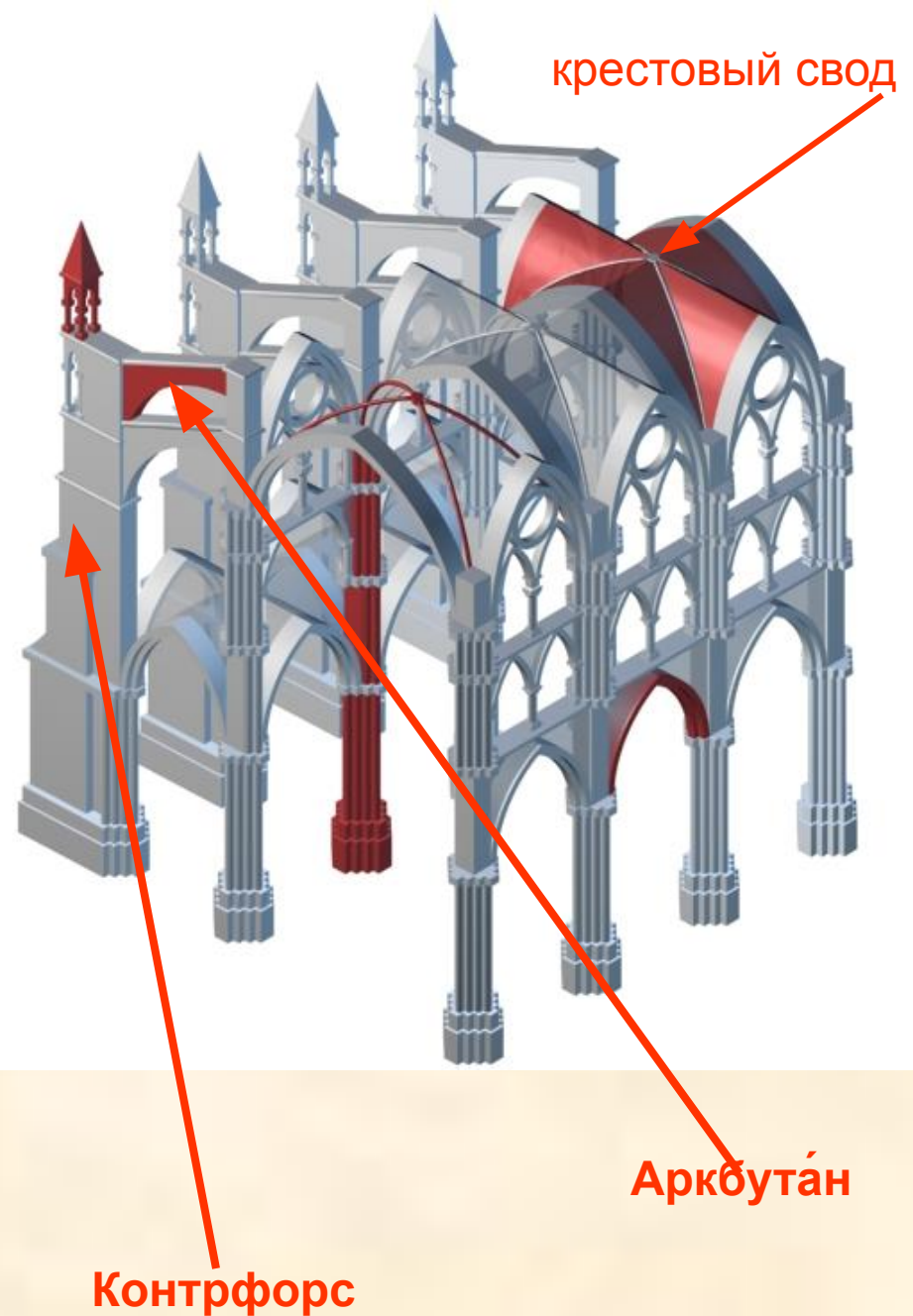
2. Заостренные арки и башни.

3. В отличие от романской церкви готический собор часто асимметричен в своих частях: каждый из его фасадов со своим порталом индивидуален.





С появлением крестового свода, системы колонн, аркбутанов и контрфорсов, соборы приобрели вид громадных ажурных фантастических сооружений. Свод более не опирается на стены (как в романских постройках), теперь давление крестового свода передают арки на колонны (столбы), а боковой распор воспринимается аркбутанами и контрфорсами. Это нововведение позволило сильно облегчить конструкцию за счет перераспределения нагрузок, а стены превратились в простую легкую «оболочку», их толщина более не влияла на общую несущую способность здания, что позволило проделать много окон и стенная роспись, за неимением стен, уступила витражному искусству и скульптуре.







4. Каркасная система постройки из стрельчатого **свода**, **аркбутанов** и **контрфорсов**.

5. Стена не ощущается. На её месте сквозные **галереи**, огромные окна, **аркады**.

Готический собор в Кутансе, Франция



**Аркбу́тан**— наружная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб — контрфорс.





**Контрфорс** (фр. *contre force* — «противодействующая сила») — массивные опорные столбы. Предназначена для усиления несущей стены путем принятия на себя горизонтального усилия распора от сводов.



**5 контрфорсов с аркбутанами, слева виден угловой контрфорс**



**Свод** (от «сводить» — соединять, смыкать) — тип перекрытия или покрытия сооружений, конструкция, которая образуется выпуклой криволинейной поверхностью. Своды позволяют перекрывать значительные пространства без дополнительных промежуточных опор.



**Готические  
(крестовые)  
своды  
Сен-Шапель**





6. Все пространства готического собора обитаемы – и внутри, и снаружи собор населен массой скульптур.



## 7. Орнаментальные и сюжетные витражи

