

**Архитектура страны  
фараонов**

**Земля Египта всегда манила путешественников своими ни с чем не сравнимыми памятниками искусства. Еще в V в. До н.э. греческий историк Геродот (между 490/480 – около 425 гг. до н.э.) описал впечатления от увиденного там, а философ Платон (485/427 - 348/347 гг. до н.э.), высоко ценивший древнеегипетское искусство, ставил его в пример своим соотечественникам.**

**Искусство Египта начинает отсчет времени с IV тысячелетия до н.э. (додинастический период) и проходит следующие этапы развития: Древнее царство (XXXII-XXI вв. до н.э.), Среднее царство (XXI-XVI вв. до н.э.), Новое царство (XI в. – 332 г. до н.э.). За этот длительный период в Египте были созданы величественные пирамиды, охраняемые загадочными сфинксами, грандиозные комплексы, раскинувшиеся в долинах Нила и вырубленные в скалах, многочисленные обелиски, устремленные к небу. Здесь был изобретен папирус – первый материал для письма, заложены основы геометрии, впервые измерен объем полушария и найдена площадь круга, сутки разделены на 24 часа, установлена роль кровеносной системы в организме человека.**

**Египет прошел свой неповторимый самобытный путь, обусловленный религиозно-мифологическими представлениями, в частности верой в загробную жизнь и обожествлением власти фараона.**

**Особенности религии сформировали и совершенно уникальный стиль архитектуры. Египтяне считали, что земные жилища человека временны, а потому на них не стоит тратить прочных материалов. Зато храмы богов и гробницы фараонов возводились из камня и роскошно украшались, так как строились на века.**

# Пирамиды – «жилища вечности» фараонов



*Пирамиды .XXVII в. до н.э. Гиза.*

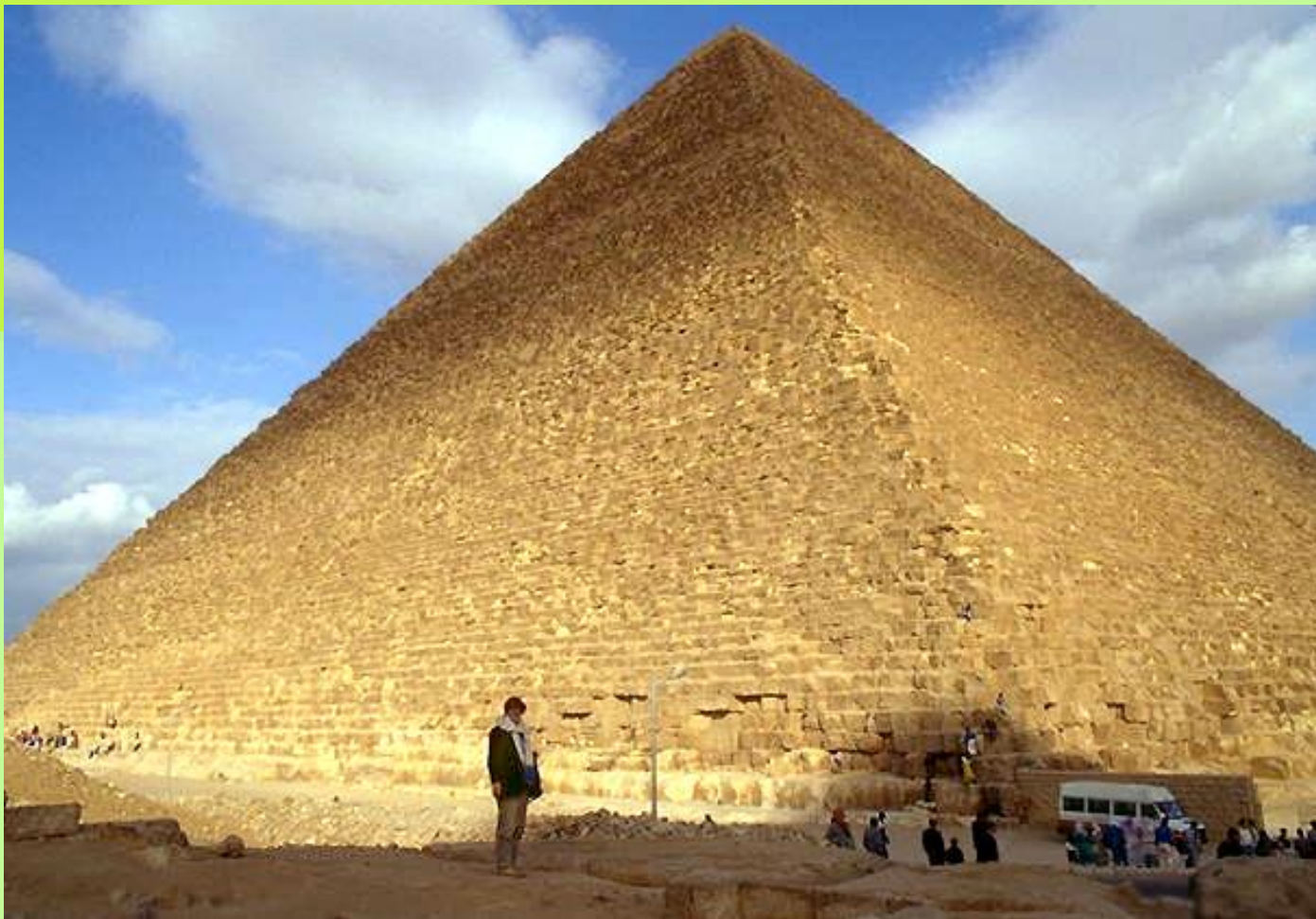
Древнее царство называют самым великим периодом в истории египетской цивилизации. Именно в это время утвердились первые гражданские и религиозные законы, родилась иероглифическая письменность; в Гизе началось строительство знаменитых пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина. В I веке до н.э., пирамиды были названы одним из семи чудес света. И сегодня они поражают своим величием. Поговорка «Все боится времени, но время боится пирамид» до сих пор не утратила своего значения.

Обходя пирамиду кругом, человек проделывает путь в один километр.

Īèðàìèäû.MPG



V0602.mpg



*Пирамида Хеопса. Зодчий Хемиун. XXVII в. до н.э. Гиза.*

До строительства в 1889 г. парижской Эйфелевой башни самая большая из пирамид – Хеопса – была самым высоким сооружением на земле! Пирамида Хеопса 146 м. высоты. Грани пирамиды обращены к четырем сторонам света, вход в гробницу расположен на северной стороне, на высоте 16 метров над землей. Где-то посередине одной из сторон находился камень, сдвинув который можно было попасть в саркофаг – «жилище вечности» фараона.



*Пирамида Хефрена. XXVII в. до н.э. Гиза.*

**Назначение пирамид двойственно. С одной стороны, они должны были принять и скрыть тело умершего царя, избавить его от тлена. С другой – вечно славить могущество фараона и напоминать о его существовании всем грядущим народам. Всякий, кто приближался к этим рукотворным горам, испытывал чувство подавленности их мощью, осознавал собственную ничтожность.**



*Пирамида Хефрена. XXVII в. до н.э. Гиза.*



*Пирамида Хефрена. XXVII в. до н.э. Гиза.*

**В настоящее время пирамида Хефрена – единственная, сохранившая полированную облицовку. Ее высота меньше пирамиды Хеопса, но так как стоит она на более высоком месте, ее вершина находится на том же уровне.**





*Пирамида Микерина. XXVII в. до н.э. Гиза.*

**Меньшая из них – пирамида Микерина – едва достигает 66 м в высоту. Ее окружают еще меньшие пирамиды-спутницы, служащие местом погребения супруги фараона, его детей и ближайших родственников.**

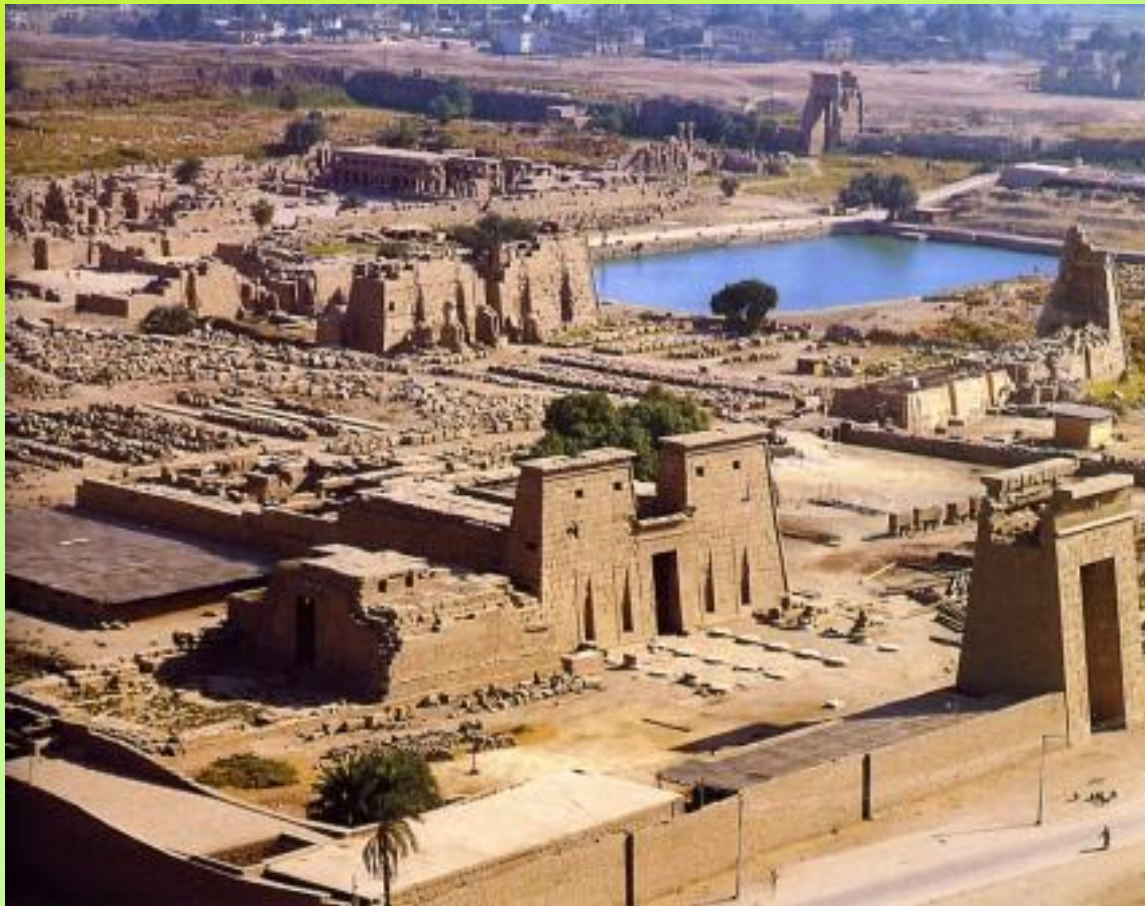


*Пирамида Джосера. XXVIII в. до н.э. Саккара.*

Время сохранило для нас некоторые имена строителей и архитекторов пирамид. ИМХОТЕП, (древнеегип. «Находящийся в довольстве»), верховный сановник фараона Джосера (ок. 1-й половины 28 в. до н. э.), строитель первой пирамиды — ступенчатой гробницы Джосера в Саккара. Имя и звание Имхотепа сохранились на статуе Джосера в поминальном храме при пирамиде фараона. Автор первого в истории Египта литературного поучения — т. н. «Поучения Имхотепа» (не сохранилось). В египетской традиции пользовался славой величайшего из мудрецов и чародеев. Ему, смертному, оказывали почести наравне с божеством. Позднее обожествлен как покровитель врачевания, чтившийся в Мемфисе; в этом качестве отождествлен ок. сер. 1 тыс. до н. э. греками с богом Асклепием.

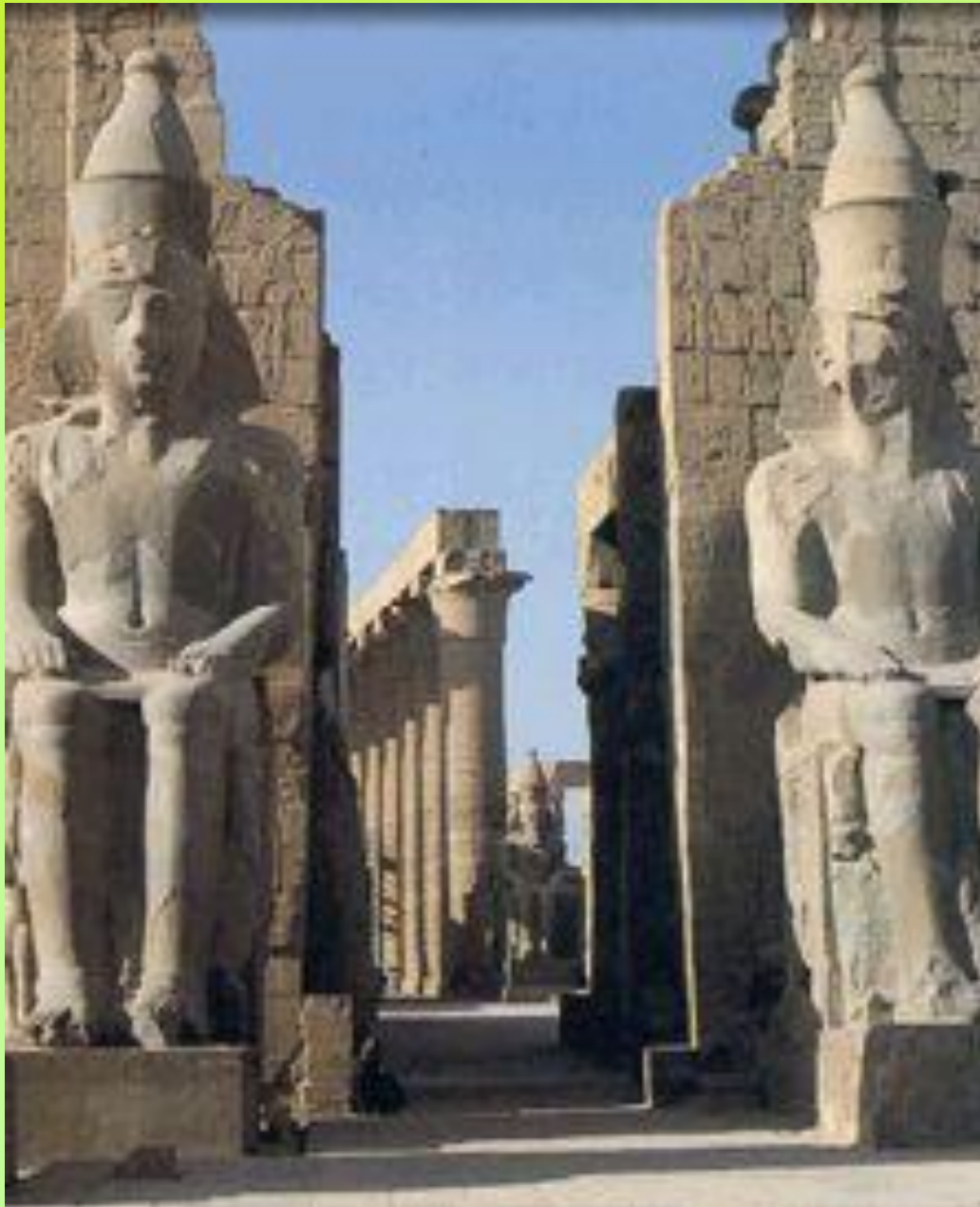
# *Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства*

**Всесторонне продумывалось и строительство заупокойных храмов в честь богов. Храмы-святилища особо почитаемого бога Амона-Ра определяли архитектурный облик Египта в период Среднего и Нового царств. Наиболее примечателен сложный архитектурный комплекс в Карнаке и Луксоре, который был возведен по обеим сторонам Нила недалеко от города Фивы – бывшей столицы Египетского государства. Строительство этого грандиозного ансамбля осуществлялось на протяжении нескольких столетий.**



*Храм Амона в Карнаке. XVI в. до н.э. –  
конец I тыс. до н.э.*

Главным святилищем монументального ансамбля в Карнаке (середина XVI в. до н.э.) является древний храм Амона-Ра, хорошо сохранившийся до нашего времени. Храм и сегодня поражает своими размерами. Это самый просторный в мире храм с колоннами. (Исследователи считают,, что он мог бы вместить знаменитый парижский собор Нотр-Дам.)



**Он состоит из более чем сотни обширных помещений, огромных дворов, колоссальных размеров статуй богов и фараонов.**

***Храм Амона в Карнаке.  
XVI в. до н.э. – конец I тыс. до н.э.***



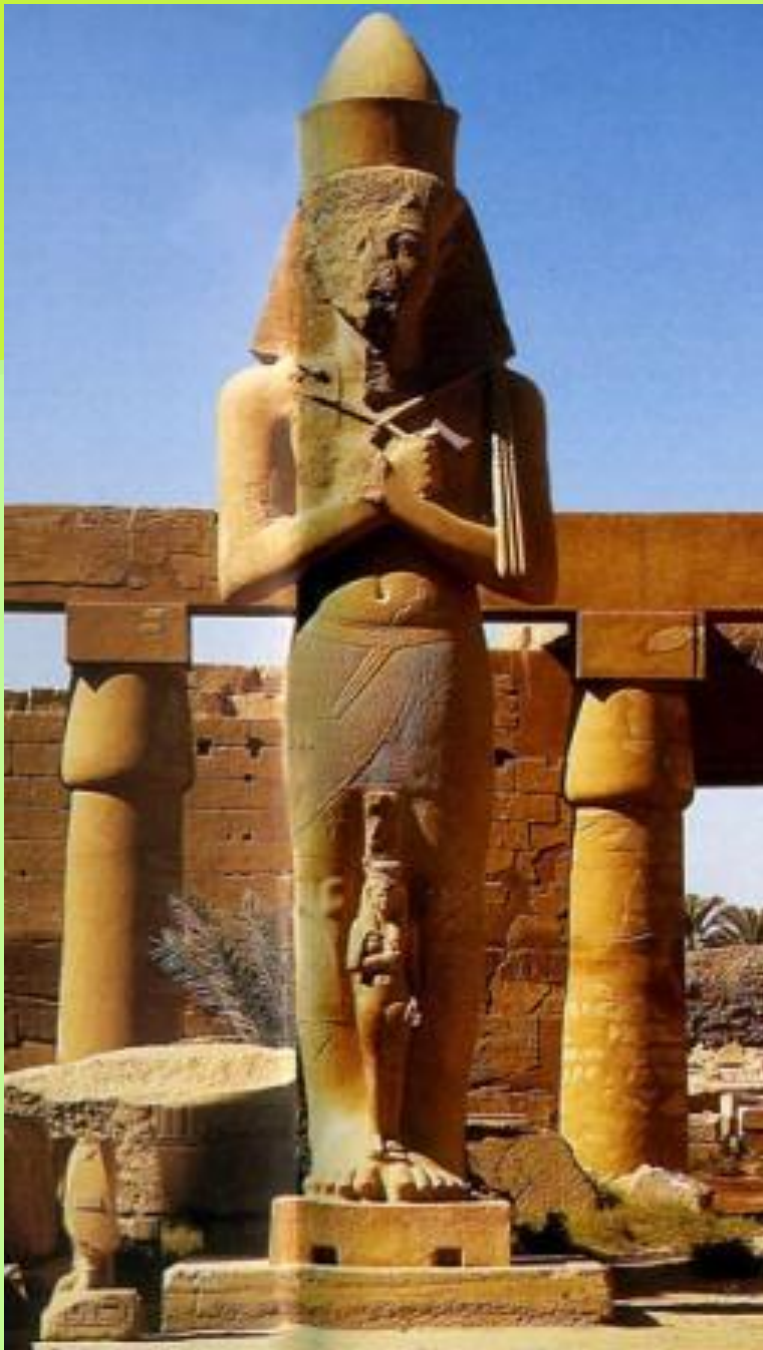
*Храм Амона в Карнаке. Гипостильный зал.  
XVI в. до н.э. – конец I тыс. до н.э.*

**Величественный гипостильный (греч. «поддерживаемый колоннами») зал имел длину 102 м и ширину 53 м. тридцать четыре колонны 23-метровой высоты гордо бросают вызов векам. Их верхняя часть (капители) имеет в окружности около 15 м – там свободно могли бы разместиться 50 человек.**



*Храм Амона в Карнаке. Колоннада.  
XVI в. до н.э. – конец I тыс. до н.э.*

**Колонный зал храма Амона в Карнаке – величайший в мире. В полумраке, царившем между этими каменными гигантами, подданный фараона ощущал с особой силой величие и непостижимость того «божественного начала», во славу которого был воздвигнут Карнакский храм и чьим промыслом, в сознании египтянина, держалась египетская империя.**



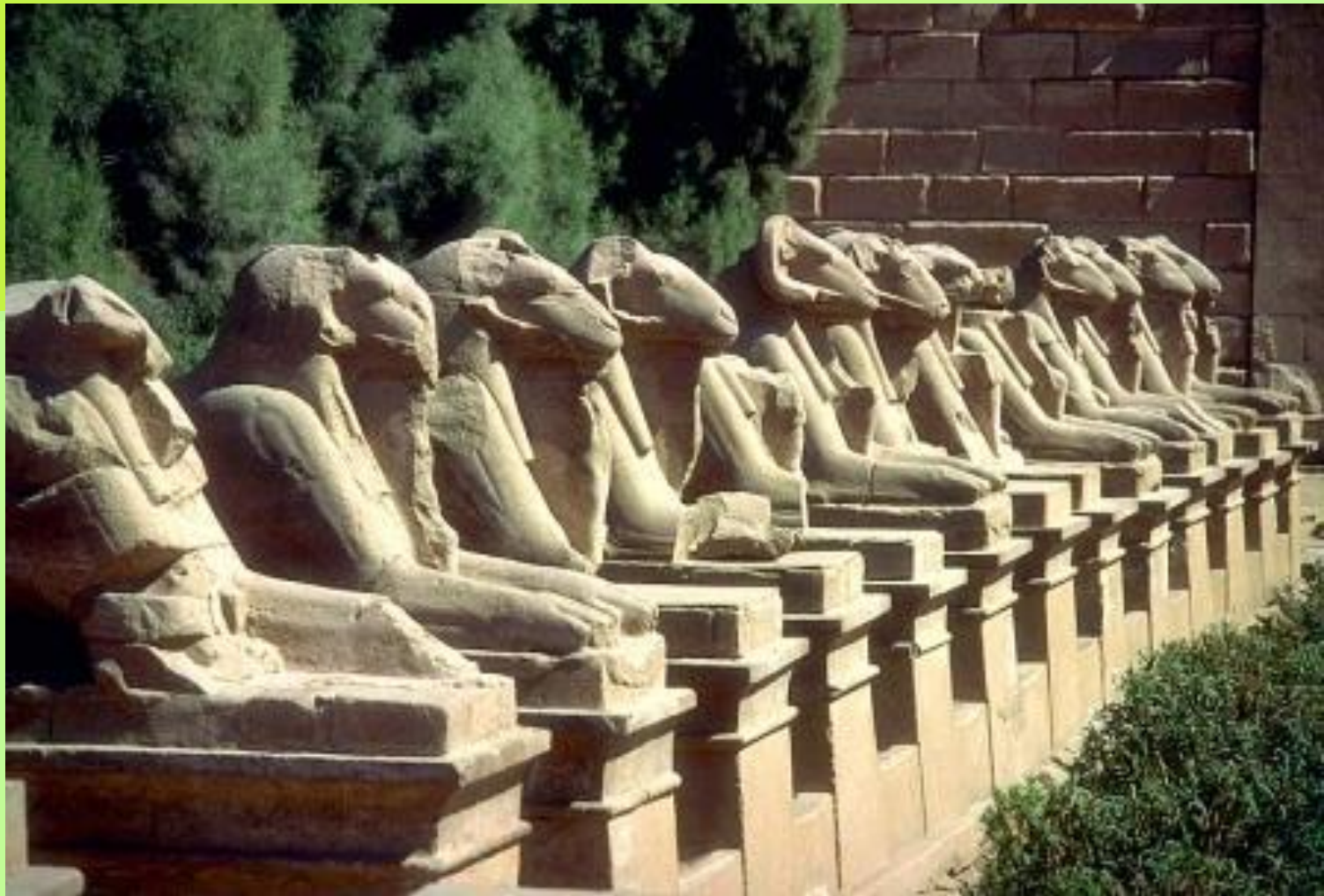
*Храм Амона в Карнаке.  
XVI в. до н.э. – конец I тыс. до н.э.*





*. Храм Амона-Ра в Карнаке и Луксоре. Аллея сфинксов. XV-XIII вв. до н.э.*

**Храмы Амона-Ра в Карнаке и Луксоре соединены между собой дорогой, охраняемой сфинксами. Здесь во время религиозных шествий проносили божественную ладью. В которой бог солнца Амона-Ра совершает свой вечный путь по небу.**



*Храм Амона-Ра в Карнаке и Луксоре. Аллея сфинксов.  
XV-XIII вв. до н.э.*



*Храм Амона-Ра в Луксоре. XV-XIII вв. до н.э.*

**На западной окраине Луксора (часть территории древних Фив) находится грандиозный древний храмовый комплекс Ипетресит (древнеегипетское «Южный покой»), который обычно называют Луксорским. Длина сооружения от входа до самой северной стены — 260 м. Луксорский храм, как и комплекс в Карнаке, был посвящен божественной фиванской триаде — Амону-Ра, его жене Мут и их сыну Хонсу.**



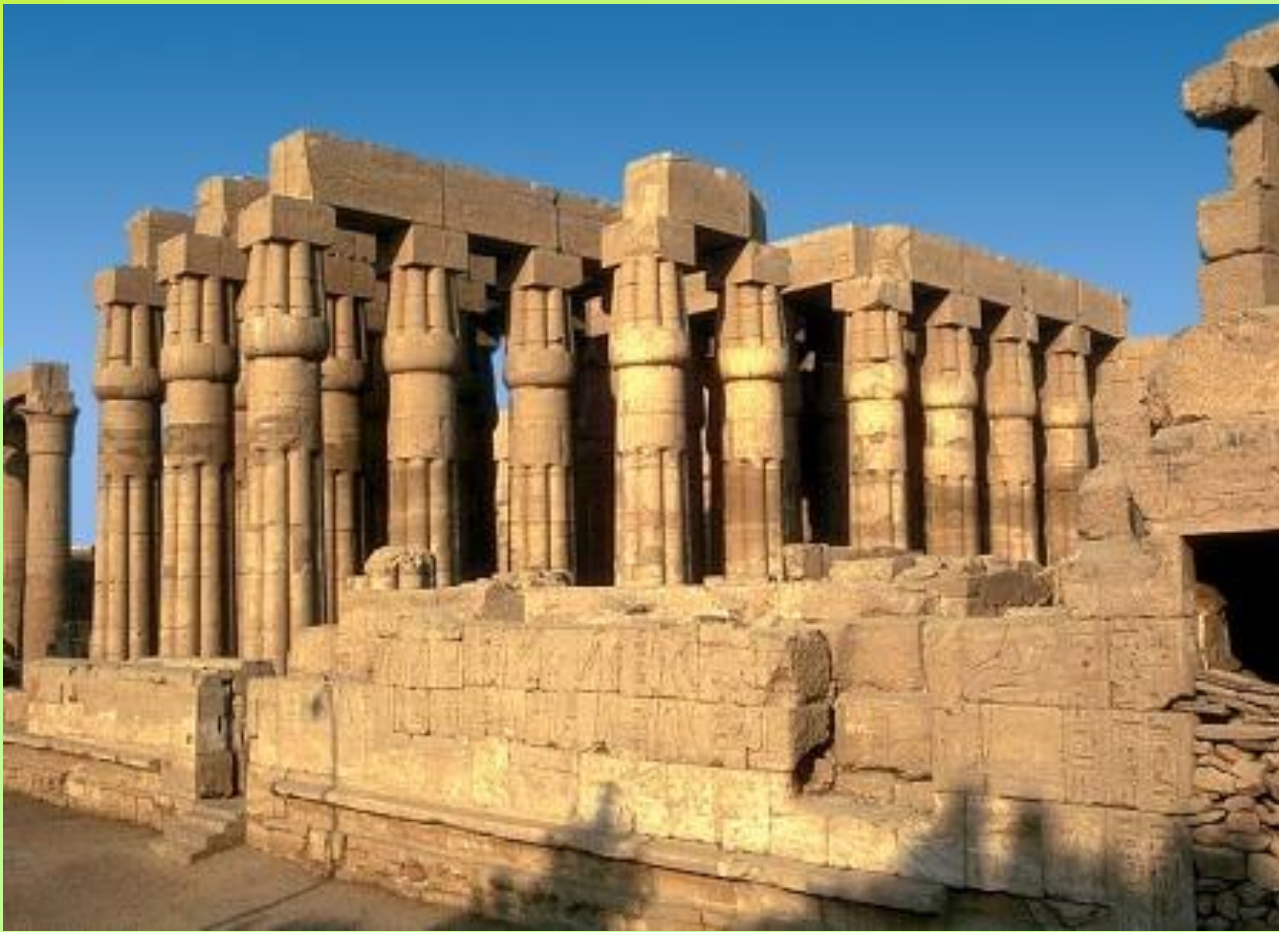
*Храм Амона-Ра в Луксоре. XV-XIII вв. до н.э.*

**Стены и колонны храма покрыты рельефами, посвященными богам и прославлению победоносных войн Рамсеса II. На стене храма записана и знаменитая поэма, воспевающая отвагу Рамсеса II в битве с хеттами при Кадеше. Тут же изображена и битва: фараон, мчащийся на колеснице, бегущие хетты, бесконечные вереницы воинов.**



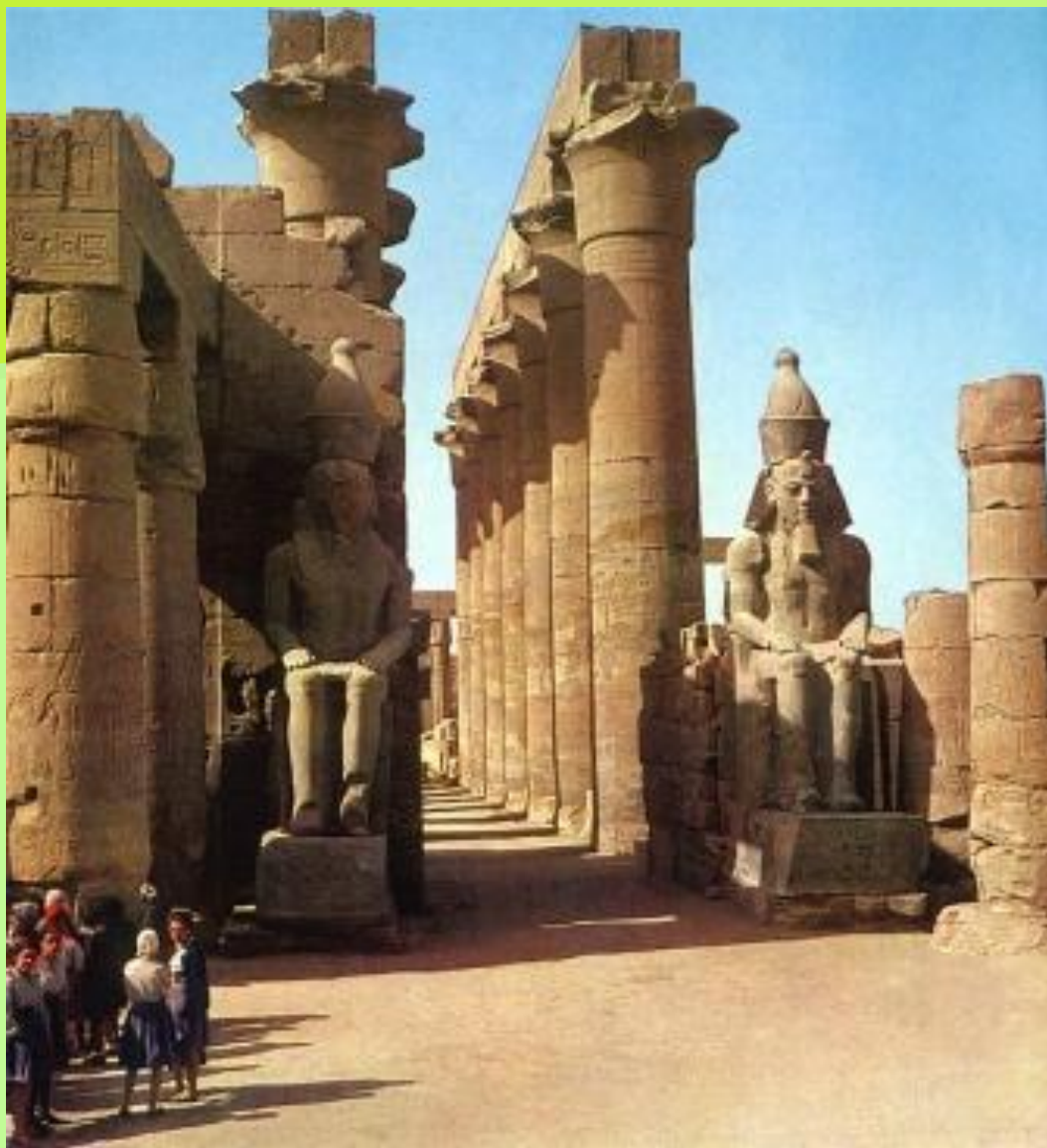
*Обелиск у входа в храм Амона-Ра в Луксоре. XV-XIII вв. до н.э.*

**Перед фасадом храма стояли два обелиска и шесть огромных статуй фараона. Многие не сохранились: один из обелисков ныне украшает площадь Согласия в Париже. Вход в Луксорский храм оформлен фундаментальным пилоном, украшенным барельефами с изображениями военных походов фараона и текстом поэмы, прославляющей его военные походы.**



*Храм Амона-Ра в Луксоре. XV-XIII вв. до н.э.*

**Главным украшением храма была колоннада. Она имеет 260 метров в длину. Здание храма, казалось, превращено в строгий строй гигантских папирусов.**



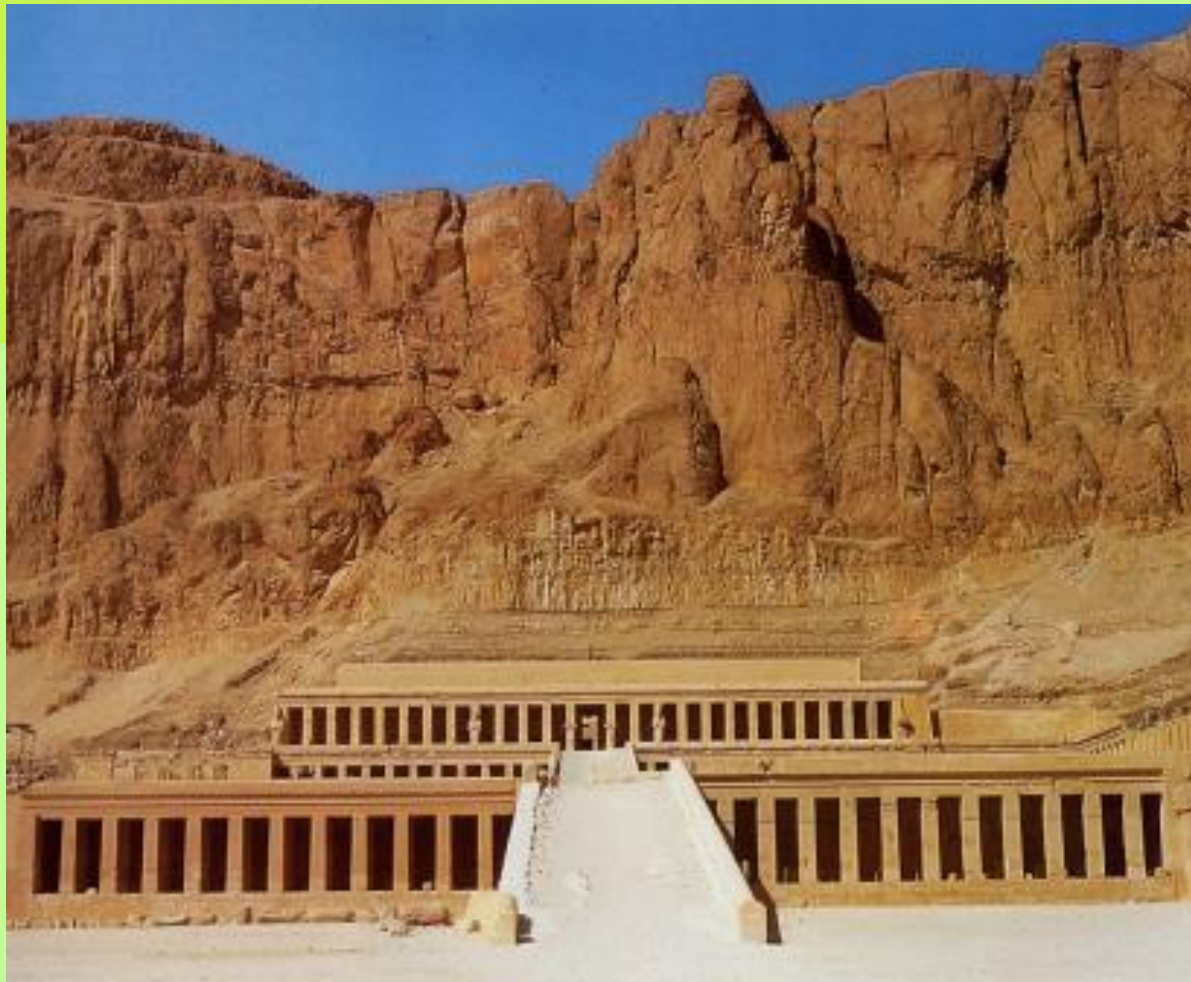
*Храм Амона-Ра в Луксоре.  
XV-XIII вв. до н.э.*



*Храм царицы Хатшепсут. Начало XV в. до н.э. Дейр эль-Бахри.*

**На левом берегу Нила, в горах за Фивами, простираются долины. Самая знаменитая из которых – долина царей, где находятся сорок гробниц царей и их потомков. Некоторые захоронения углублены в толщу скалы на сотни метров. В начале XV в. до н.э. здесь был высечен в скале храм царицы Хатшепсут.**





*Храм царицы Хатшепсут. Начало XV в. до н.э. Дейр эль-Бахри.*

**Для строительства храма царица, покровительствующая искусству, выбрала неприступную, давно заброшенную долину и повелела зодчему Сенмуту осуществить ее замысел. Храм состоял из трех террас, поднимающихся одна над другой и соединенных между собой пологими пандусами. Четкие и строгие линии белой колоннады портиков храма до сих пор ярко выделяются на фоне желтых скал.**



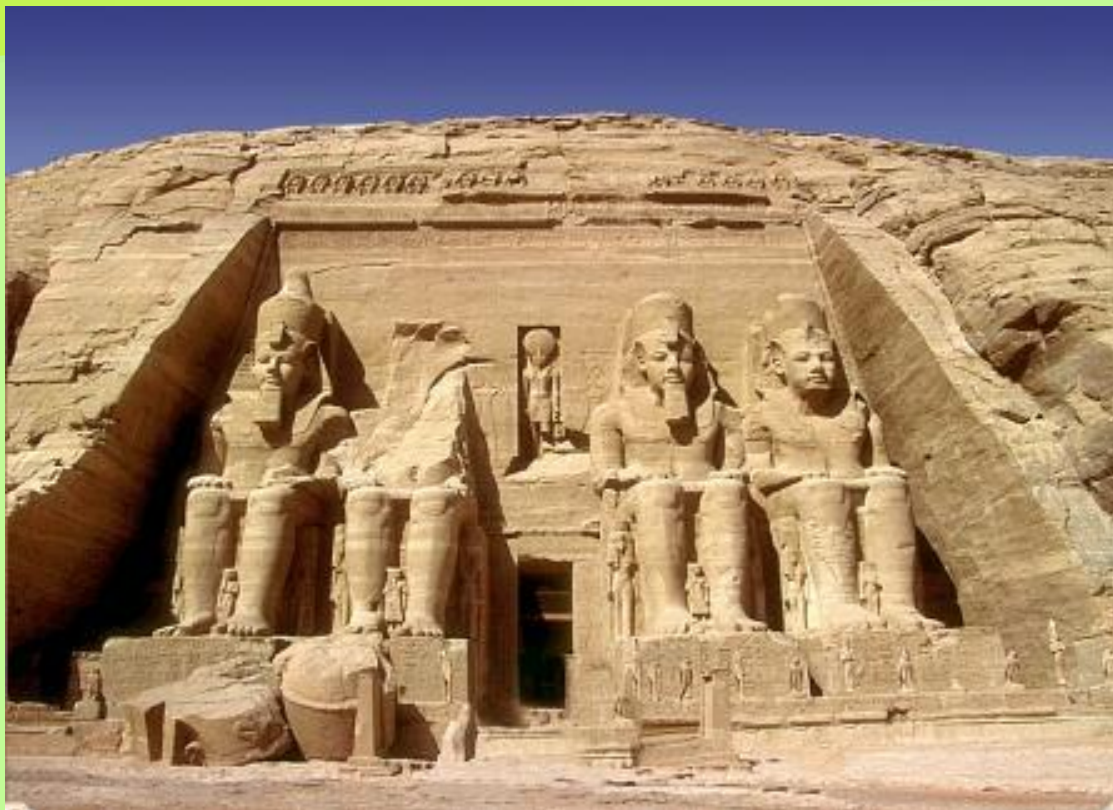
Заупокойный ансамбль  
Ментухотепа. XXI в. до н.э.

**Дорога восхождения к храму вела с берега Нила через аллею сфинксов и обелисков. Здание храма с большим двором, украшенное статуями, колоннадами и огромной лестницей, производит впечатление величия и торжественности. Гробница Хатшепсут уходит на глубину 97 м и имеет длину 213 м.**



*Заупокойный храм Ментухотепа II (XI династия; 21 в. до н. э.), совмещавший в своем строении принципы мастабы, пирамиды и колоннады (практически не сохранился)*

# **Абу-Симбел – жемчужина египетского зодчества**



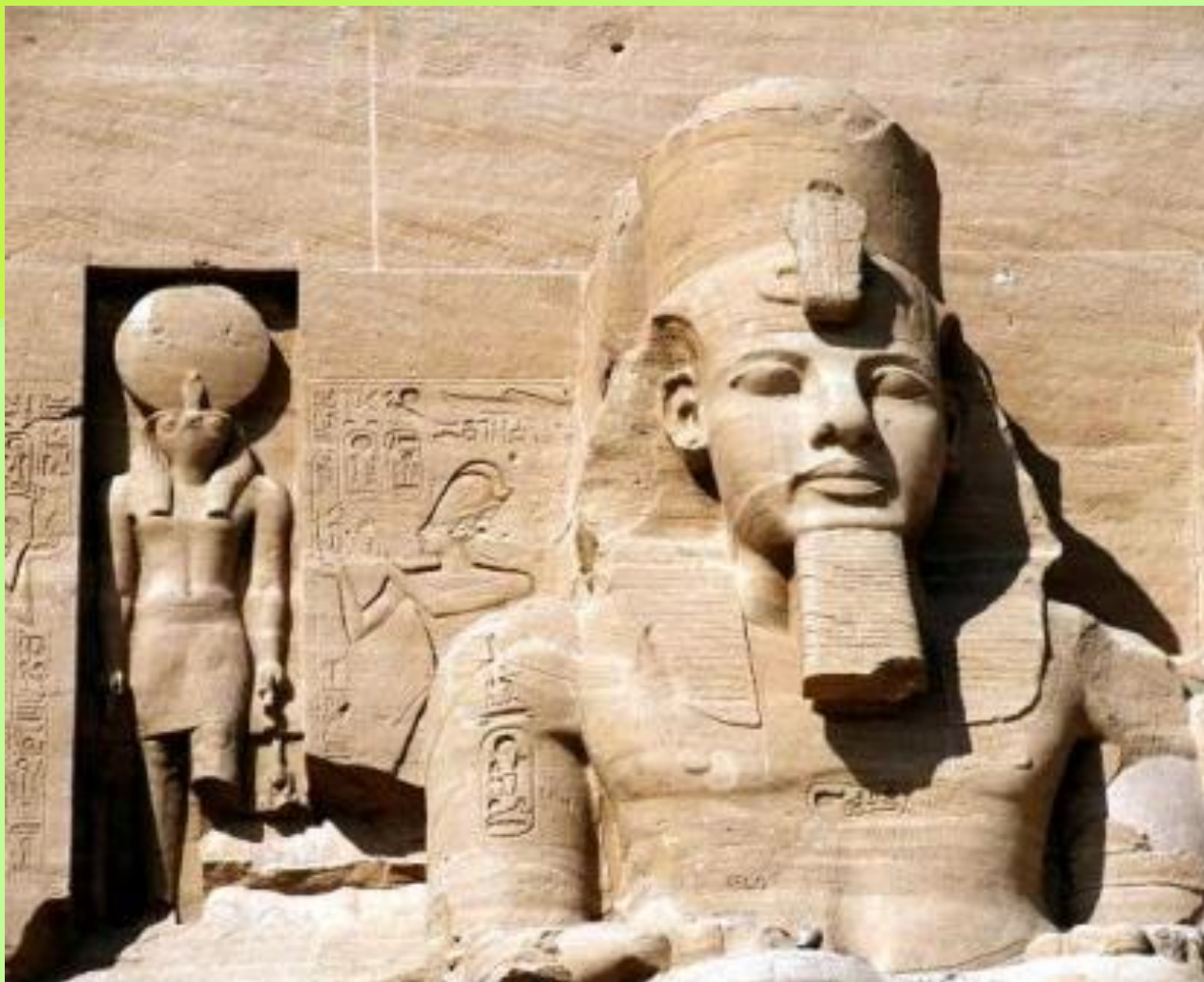
*Храмовый комплекс в Абу-Симбеле. XIII-XII вв. до н.э.*

**Последнему великому фараону Египта Рамсесу II (XIII в. до н.э.) принесло подлинную славу и бессмертие строительство храмового комплекса в Абу-Симбеле, в верхнем течении Нила.**

**Два высеченных в скалах храма, малый и большой, действительно необычны по своей архитектуре.**

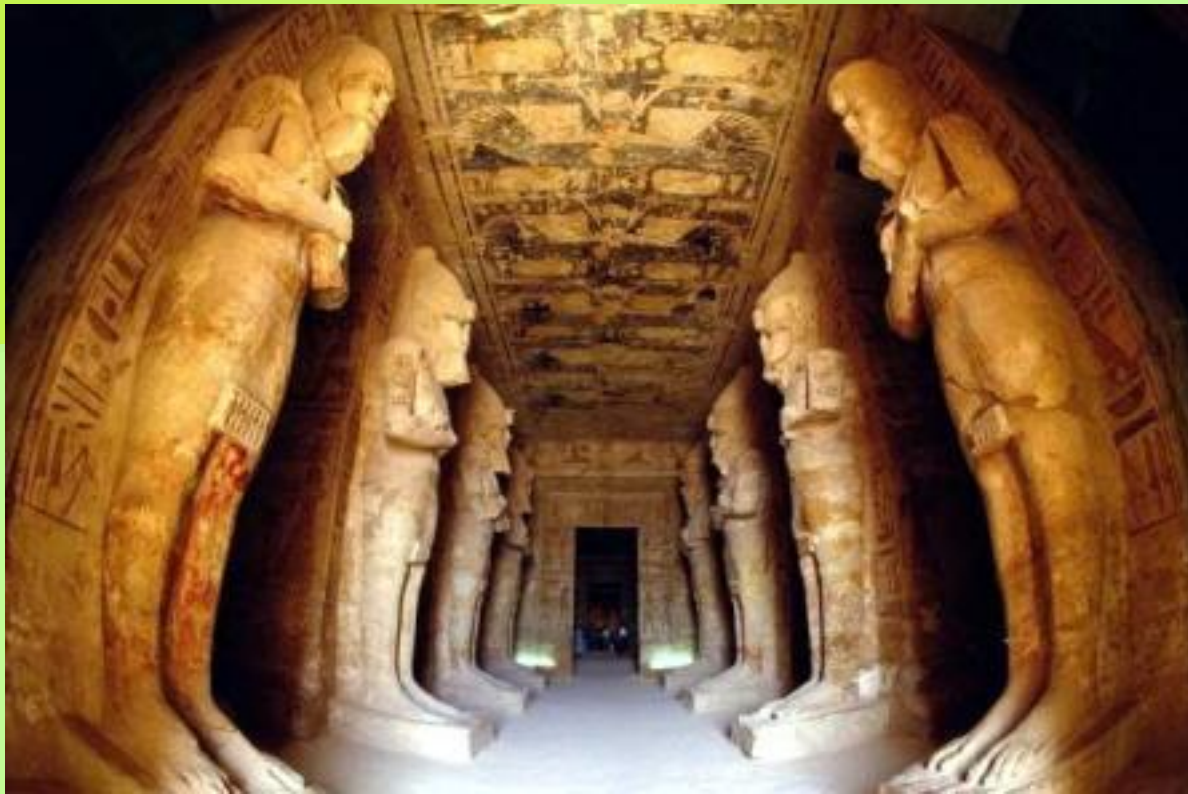
**Большой храм посвящен богу Амону-Ра, богу Птаху – покровителю города Мемфиса и ремесел, богу Гору в виде сокола и самому Рамсесу. Вот почему его фасад украшают высеченные из скалы четыре двадцатиметровые статуи фараона, сидящего в церемониальных одеждах на троне в традиционной позе с лежащими на коленях руками. Между ступнями огромных статуй, превышающих высоту пятиэтажного дома, стоят небольшие, в человеческий рост скульптуры жены Рамсеса Нефертари. Над входом в храм в нише высечено изображение бога Гора в виде сокола.**

**Это торжественное сооружение выстроено на месте древнего пещерного святилища. Храм точно ориентирован с востока на запад, причем таким образом, что два раза в, в день равноденствия, лучи восходящего солнца проникают в глубину храма на 63 м и освещают стены святилища. Солнечные лучи поочередно освещают стены святилища. Солнечные лучи поочередно освещают все статуи, кроме бога Птахы, являющегося также богом загробного мира и тьмы. Перед фасадом храма находится просторный двор с молельней и жертвенным алтарем Солнцу.**



*Храмовый комплекс в Абу-Симбеле. XIII-XII вв. до н.э.  
Колосс Рамсеса II.*

**Над входом в храм в нише высечено изображение бога Гора в виде сокола.**



*Храмовый комплекс в Абу-Симбеле. XIII-XII вв. до н.э. Внутреннее убранство храма.*

**Войдя в большой храм, мы попадаем в величественный зал, потолок которого поддерживают четыре пары мощных столбов. К ним прислонены десятиметровые стоящие статуи Рамсеса в виде бога производительных сил природы Осириса. Художники украсили стены зала рельефами с изображением сцен сражений и побед фараона. Все убранство храма подчинено идее власти, возвеличивания и прославления Рамсеса.**



*Храмовый комплекс в Абу-Симбеле. XIII-XII вв. до н.э. Малый храм.*

**Малый храм находится в сотне метров к северу от большого. Он посвящен жене Рамсеса Нефертари и богине неба Хатор, которая изображалась в виде женщины с головой коровы. Фасад малого храма формируют шесть десятиметровых статуй. Стоящих в нишах. По три статуи с каждой стороны входа. Это статуи фараона и его супруги. Скульптуры малого храма в два раза меньше изваяний большого.**



# Архитектурные сооружения Позднего царства



*Храм бога Гора в Эдфу. III-I вв. до н.э.*

Лучше всего сохранившимся памятником архитектуры того времени является храм бога Гора в Эдфу. По своим размерам он является вторым после Карнакского храма, который возводился в течение 180 лет.

Позднее царство в истории Древнего Египта – время тяжелых, длительных войн и иноземных вторжений. Храмовые постройки этого периода представляют собой упрощенные варианты композиций известных сооружений Среднего и Нового царств. Новым элементом храмовых комплексов стали святилища, посвященные культу бога Гора, считавшегося первым фараоном Египта, и его матери Исиды.



**Вход в храм охраняют две величественные статуи бога Гора из черного гранита. Позади статуй высится наружная стена храма, украшенная огромными рельефными фигурами Гора и Хатор.**

***Статуя бога Гора. III-I вв. до н.э. Эдфу.***

# Вопросы и задания:

1. В чем проявилась связь архитектуры Древнего Египта с религиозно-мифологическими представлениями египтян?
2. Расскажите об истории создания и характерных особенностях одного из семи чудес света – египетских пирамид в Гизе. Почему поговорка «Все боится времени, но время боится пирамид» не утратила своего значения и в наши дни?
3. Каковы художественные достижения архитектурных комплексов в Карнаке и Луксоре?
4. Почему архитектурный комплекс в Абу-Симбеле называют жемчужиной египетской архитектуры?
5. В чем своеобразие архитектуры Позднего царства (на примере храма Гора в Эдфу).