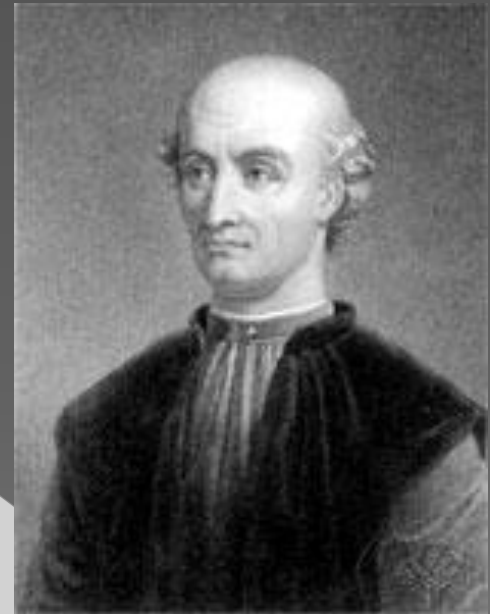


Архитектура Высокого Возрождения

Биография Донато Браманте

- Донато Браманте (первоначально Донато ди Паскуччо д'Антонио) родился в 1444, в Монте-Аздруальдо (ныне Ферминьяно) в герцогстве Урбино в Центральной Италии, и умер 11 апреля 1514 в Риме. Сначала учился живописи, по-видимому, у Пьеро делла Франческа и Андреа Мантеньи, работал художником-декоратором, а затем посвятил себя архитектуре, став одним из величайших зодчих Высокого Возрождения.



Базилика Святого Петра

- Донато Браманте был итальянским архитектором и живописцем, который представил стиль раннего Возрождения в Милане и стиль Высокого Возрождения в Риме, где его самый известный дизайн базилика Святого Петра.



Ранние произведения архитектуры

- Его ранние произведения архитектуры включены церкви Санта-Мария presso Сан-Сатио (1480), в которой хор окрашена в перспективе дать иллюзию гораздо больше пространства.



ТЕМПИЕТТО

○ В 1499 он отправился в Рим, где он провел всю оставшуюся жизнь. Его Tempietto был первый шедевр Высокого Возрождения.



Работа в Риме

- В Риме он составил план огромного двора Бельведер в Ватикане (начало 1505) и Базилика нового Святого Петра (начало 1506), его лучшая работа. Эти амбициозные проекты являются далеко не полными на момент его смерти. Несмотря на грандиозный размах проведения Святого Петра, Браманте продолжал работать над другими проектами которые сыграли важную роль в планах Юлия II, для восстановления Рима.



Биография Брунеллески Филиппо

Филиппо Брунеллески родился в 1377 г. во Флоренции в семье нотариуса. Работал так же во Флоренции. Является итальянским архитектором, скульптором, и ученым. Один из создателей архитектуры Возрождения и теории линейной перспективы. Новаторски использовал античные традиции. Произведения Брунеллески отличаются гармоничной ясностью, строгостью пропорций, совершенством инженерно-строительных решений. В начале 1430-х гг. Брунеллески вместе со своим другом, замечательным скульптором Донателло, посетил Рим. Во время этой поездки архитекторы приняли участие в раскопках, занимаясь замерами, исследованием и классификацией древнеантичных памятников.

Брунеллески построил во Флоренции две церкви базиликального типа — [Сан-Лоренцо](#) (1422—69) и [Санто-Спирито](#) (1436 — после 1482). Законченные после его смерти, обе эти церкви, весьма схожие между собой, демонстрируют особенности позднего стиля Брунеллески.



Капелла Пацци

- Капелла Пацци (во дворе церкви Санта-Кроче во Флоренции). Строительство началось в 1429. В капелле с ее элегантным коринфским портиком и двумя куполами (в портике и самой капелле) особенно наглядно выражены пространственная свобода, цельность и ясная закономерность композиции. Выделенные цветом пилястры, антаблемент и арки четко выражают гармоничное соотношение опоры и нагрузки. Скульптурный декор и интерьера был осуществлен Лукой делла Роббиа и Филиппо Брунеллески. Капелла является памятником архитектуры. Ныне это музей.



Собор Санта-Мария дель Фьоре

- Собор Санта-Мария дель Фьоре. Строительство начато в 1296 году (архитектор Арнольфо ди Камбио; купол собора – Филиппо Брунеллески, 1420-36)



Церковь Санто-Спирито (Флоренция)



Старая сакристоня церкви Сан-Лоренцо (Флоренция)



Воспитательный дом (Флоренция)

