Архитектура Японии.

Содержание:

Японская архитектура в целом

Традиционное Японское жилище

Разновидности Японских замков

Знаменитые храмы

Автор

Японская архитектура в целом

В архитектуре Японии заметны заимствования из китайской архитектуры. В отличие от китайских и созданных в Японии под влиянием китайского стиля зданий, для типично японских сооружений характерна асимметрия. В целом, для японской архитектуры характерно стремление к простоте. Постройки светлые и открытые, в основном состоят из прямоугольных элементов

Сравните!

Здание китайской архитектуры

Здание Японской архитектуры

Для традиционной японской архитектуры характерны сооружения из дерева с массивными крышами и относительно слабыми стенами. Это не удивительно, если учесть, что в Японии теплый климат и часто идут обильные, сильные дожди. Кроме того, японские строители всегда должны были считаться с опасностью землетрясения.

Проникновение в Японию буддизма, с которым было связано столь важное для средневекового искусства осознание человеком единства духа и плоти, отразилось и на развитии японского искусства, в частности архитектуры. Японские буддийские пагоды, писал академик Н. И. Конрад, их "устремленные ввысь многоярусные кровли с тянущимися к самому небу шпилями создавали то же ощущение, что и башни готического храма".

Традиционные жилища

Традиционные деревянные жилые дома простых японцев, называемые минка, максимально приспособлены к климату страны. Одно- или двухэтажная минка имеет прочную каркасную конструкцию из толстых балок с несущей колонной в центре дома и раздвижными дверями. Стены не являются несущими, внутреннее пространство делится на отдельные помещения с помощью передвижных ширм. В таких домах жили крестьяне, ремесленники и торговцы. В настоящее время минка сохранились только в сельской местности.

Виды Японских замков

Горные

Равнинно-горные

Равнинные

Горные замки

Расположение: на отдельно стоящих труднодоступных вершинах гор и использовались только во время войны для укрытия из-за их неприспособленности в качестве удобного жилища в мирное время.

К плюсам такого вида замков можно отнести хороший обзор окружающей территории. Атаковать такой замок было сложнее — дополнительным препятствием служили естественные склоны гор. Горные замки были сравнительно небольшими, не оборудовались системой защитных сооружений, которые были характерны для двух более поздних видов замков, а также были меньше подвержены разрушениям при землетрясениях. Серьёзный недостаток горных замков — невозможность выдерживания долгой осады противника.

Равнинно-горные замки

Такие замки также носят название замки на плоскогорье. Строились на холмах или возвышенности посреди равнины с достаточным обзором местности. В качестве возвышенности могла использоваться и искусственно насыпанная платформа. Для увеличения обзора стали строить высокие центральные башни. Равнинно-горные замки были гораздо удобнее в использовании и вместительнее, чем горные, хотя и были менее защищёнными.

Равнинные замки

Равнинные замки были наиболее удобными для жилья, владельцу замка было проще контролировать свою территорию, поэтому вокруг равнинных замков стали строиться города, развивалось транспортное сообщение с другими частями страны.

Для равнинных замков обязательно использовались дополнительные меры по укреплению здании от возможных нападений врагов. Вокруг замка и вспомогальных строений возводились стены, дополнительные укрепления и рвы, такие замки могли выдерживать длительную осаду противника. Однако, для равнинных замков были опасными наводнения.

Знаменитые храмы… не хотите ли окунуться в культуру?

Вход в кимоно

Город: Киото

Дата постройки: 1234 год.

Назначение: храм, памятник архитектуры

Тион-ин - главный храм японской буддийской школы Дзёдо-сю, основанной Хонэном (1133-1212), который объявил, что те живые существа, которые будут повторять формулу Нэмбуцу найдут перерождение в раю. Храмовый комплекс находится на востоке Киото. На территории храмового комплекса имеются места, где Хонэн проповедовал своё учение и где он умер. Храм был построен в 1234 учеником Хонэна Гэнти (1183-1238) в память об учителе. В 1633 строения комплекса были сожжены, но третий сёгун Токугава Иемицу (1604-51) восстановил храмы, которые стоят по сей день.

Город: Киото

Назначение: храмы и церкви, памятник архитектуры

Энряку-дзи — буддийский монастырь на горе Хиэй над городом Киото, был основан в конце VIII в начале IX веков монахом Сайтё. Это один из самых влиятельных монастырей японской истории, он до сих пор является центром школы Тэндай. В 1571 военачальник Ода Нобунага, реализуя свою программу по объединению страны, наведения стабильности и ликвидации мятежей, прекратил существование буддийских армий, взяв штурмом храм Энряку-дзи. Храм был разрушен и прекратил существование. Лишь через 30-40 лет после смены власти храм был реставрирован.Сейчас храмовый комплекс состоит из трёх частей — Тодо, где располагался ранее настоятель монастыря, Сайто, где также находился ушедший в отставку настоятель, и Ёкава.

天台宗総本山
比叡山延暦寺
Добро пожаловать на Хиэй. Энряку-дзи.

Город: Нара

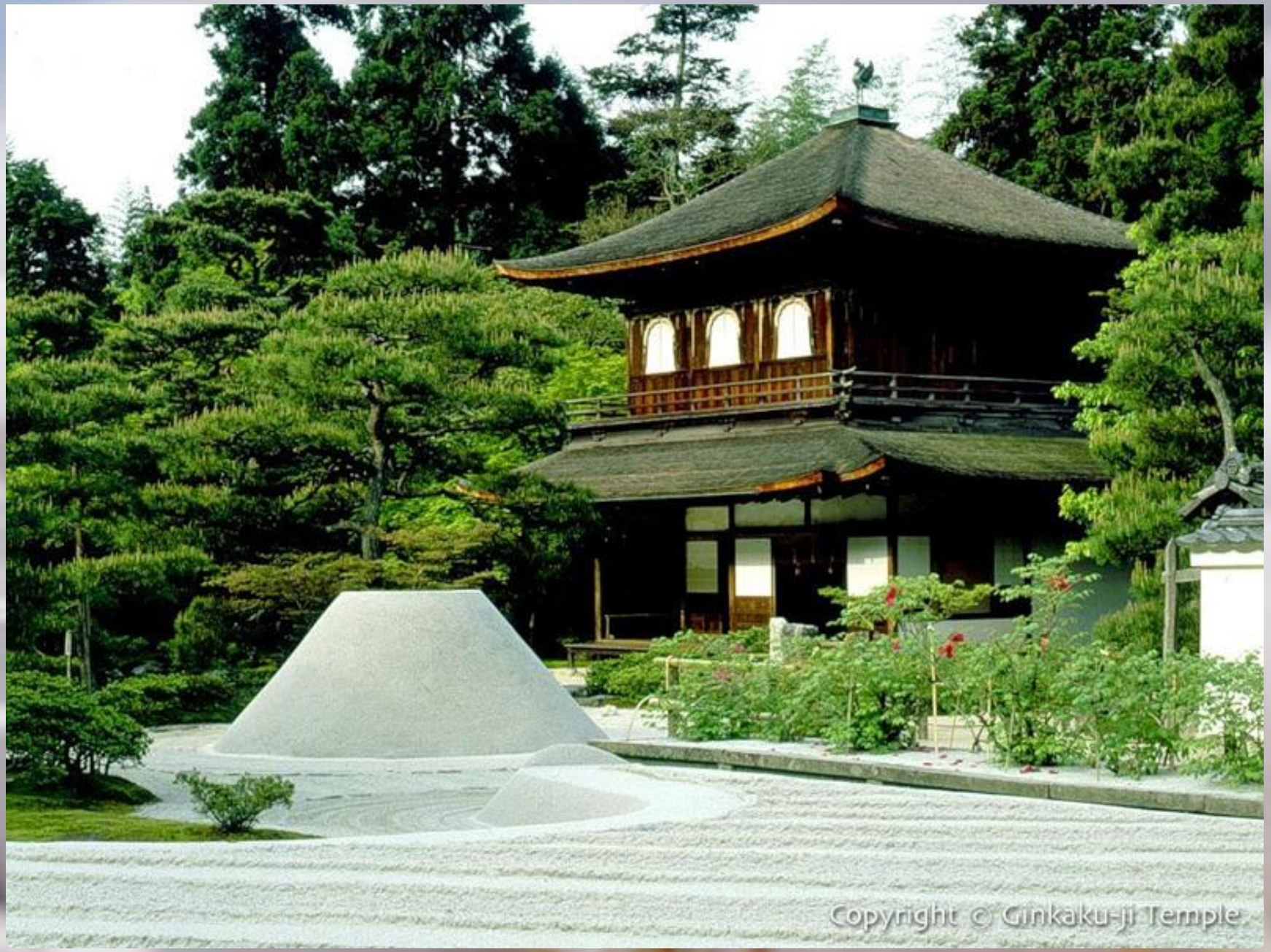
Назначение: храм, памятник архитектуры

Ганго-дзи — древний буддийский храм в Япония в городе Наре. Храм охраняется как объект Всемирное наследия ЮНЕСКО. Весь храмовый комплекс включает три исторических объекта. Лучше всего сохранился Гокурабо, сохранился также зал дзен. Храм также использовался школами санрон, хоссо и куся, основатель Досё читал в нём проповеди. Храм входит в число семи крупнейших южных храмов юга. Храмом владели многие буддийские школы. Сейчас он подчинён храму Тодай-дзи школы кэгон-сю. Храм был основан в VI веке, серьёзно пострадал от пожара в 1451.

Город: Киото

Назначение: храм, памятник архитектуры

Гинкаку-дзи — буддийский храм в Киото, Япония, названный «Серебряным павильоном». Официальное название храма — Дзисё-дзи. Построен в 1483 году сёгуном Асикагой Ёсимасой под впечатлением Золотого павильона Кинкаку-дзи, который построил его дед Асикага Ёсимицу. Сегодня Гинкаку-дзи входит в состав храмового комплекса Сёкоку-дзи.Основной постройкой является храм богини Каннон. Как раз этот храм и называется собственно Серебряным павильоном. Предполагалось покрыть его весь серебром, но по причине бедствий онинской войны в 1467 году строительство было приостановлено, и серебром павильон покрыт не был. Серебряный павильон первоначально предназначался для отдыха сёгуна. Серебряный павильон — это единственное строение,


Copyright © Ginkaku-ji Temple

Город: Киото

Назначение: святилище, памятник архитектуры

Хэйан-дзингу — синтоистское святилище в Киото, Япония. Тории перед главным входом — одни из самых больших в Японии. Главное строение, сядэн, изображает Императорский Дворец в Киото. Хэйан-дзингу был построен в 1895 на 1100-летие основания города Хэйан-кё (старое название Киото). Кумирня посвящена императору Камму, который переместил столицу в Хэйан-кё, и императору Комэю, последнему императору, при котором Киото был столицей.Во время праздника Дзидай-мацури организуется огромная процессия от Старого Императорского дворца, и микоси императоров Камму и Комэя переносят в Хэйан-дзингу.

Город: Киото

Назначение: замок, памятник архитектуры

Замок белой цапли — один из древнейших сохранившихся замков Японии, и самый популярный среди туристов. В 1993 г. занесён в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Всего в замковый комплекс входит 83 здания, практически все они построены из дерева. У подножия замка раскинулся одноимённый город. Возведение замка у подножия горы Химэ началось в середине XIV века. К концу XVI века, когда он оказался в руках военачальника Тоётоми Хидэёси, замок был изрядно потрёпан междоусобицами и требовал капитального ремонта. Именно в промежутке между 1601 и 1609 годами появились почти все его нынешние сооружения, над которыми на высоту 45 метров вознеслась семиярусная главная башня. За последующие два столетия под сенью замка вырос

Город: Нара

Назначение: храм, памятник архитектуры

Хорю-дзи — буддийский храм в городе Икаруга. Полное название храма — Хорю. Храм считается древнейшей деревянной постройкой в мире. Храм особенно почитается в Японии как самый старый храм. Этот храм является одним из немногих храмом школы. Храм входит в число семи крупнейших южных храмов юга. Храм основал принц Сётоку, и он получил название Икаруга-дэра. Строительство, в котором принимали участие основатели компании Конго Гуми, было закончено в 607 году. Раскопки показывают что принц Сётоку занимал часть дворца на современной храмовой территории. Ранее комплекс находился к югу от дворца, а не на современном месте. Храм был поражён ударом молнии и полностью сгорел в 670. С 670 по 700 храм был восстановлен, но переориентирован

(c) auto-travel.okis.ru

Город: Ицукусима

Назначение: святилище, памятник архитектуры

Святилище Ицукусима — синтоистское святилище на острове Ицукусима. Часть сооружений и имущества комплекса признаются японским правительством в качестве национальных сокровищ. Впервые святилище было возведено, предположительно, в VI веке в честь трёх дочерей бога Сусаноо-но Микото. Нынешняя конструкция сооружена в XVI веке и имеет в своей основе дизайн 1168 года. Ритуальные врата или тории святилища Ицукусима являются одной из наиболее популярных достопримечательностей Японии. Вид на тории со стороны одной из возвышенностей острова входит в так называемые «Три знаменитых пейзажа Японии». Хотя тории существовали уже в 1168 году, нынешняя конструкция врат сооружена в 1875 году. Тории сделаны из камфорного дерева и имеют в высоте 16 метров.

Город: Нара

Назначение: святилище, памятник архитектуры

Касуга-тайся — синтоистское святилище в Наре. Построена в 768, подвергалась многократной реконструкции. Касуга является святилищем клана Фудзивара. Внутренний двор святилища украшен уникальными бронзовыми фонарями, по обе стороны дороги к кумирне стоят каменные фонари. Касуга находится в Оленьем парке на окраине города. При святилище находится ботанический сад Манъёсю. В состав Касуги входит четыре кумирни Такэмикадзути-но-микото, Фуцу-нуси-но-микото, Амэ-но-коянэ-но-микото и его жены Химэ-гами. В настоящее время святилище уже не связано с родом Фудзивара, но оно активно посещается членами императорской фамилии, министрами и руководителями Японии. Праздники Касуги имеют большое значение для страны и самосознания японцев.

Город: Киото

Назначение: храм, памятник архитектуры

Кинкаку-дзи — один из храмов в комплексе Рокуон-дзи в Киото. Павильон был построен в 1397 как вилла для отдыха сёгуна Асикага Ёсимицу. Его сын переоборудовал сооружение в дзэновский храм школы риндзай. Храм несколько раз горел во время онинской войны. Внук Ёсимицу под влиянием Кинкаку-дзи построил Гинкаку-дзи — «серебряный павильон», который должен был по задумке проекта быть покрыт серебром, однако он так и остался стоять деревянным. Весь павильон покрыт листьями чистого золота. Павильон используется как сяридэн — хранилище реликвий Будды. На крыше павильона — китайский феникс. В 1950 храм поджёг психически неуравновешенный монах, и в литературной обработке свою версию этого события написал Юкио Мисима в книге Золотой Храм. В 1987 храм был подвергнут

Город: Киото

Назначение: храмы, памятник архитектуры

Киёмидзу-дэра — буддийский храмовый комплекс в Японии, полное название которого — Отовасан Киёмидзудэра в восточном Киото, это одна из основных достопримечательностей города. Храм был основан в 798, но современные строения относятся к 1633. Храм называется так по водопаду внутри комплекса, название означает Храм чистой воды. В Японии существует ещё несколько менее известных храмов с тем же названием. Храмовый комплекс занимает обширную территорию на живописном склоне горы. На территории храма имеется небольшой водопад. В одном из главных залов находится священный камень Будды, к которому надо спускаться через туннель в полной темноте. Кёмидзу-дера — один из самых популярных храмов в Японии, сюда сходятся

Город: Киото

Назначение: храмы, памятник архитектуры

Мёсин-дзи — храмовый комплекс в Киото, Япония. Мёсин-дзи является центром дзэновской школы Риндзай. Этой школе принадлежат более трёх тысяч храмов по всей Японии и девятнадцать монастырей. Главный храм был основан в 1342 мастером Кандзан-Эгэн Дзэндзи (1277—1360). Во время онинской войны 1467 множество храмов было разрушено, но потом снова восстановлено.Направление буддизма риндзай, которое называется Мёсин-дзи с центром в этом храме не особенно концентрируется на разгадывании коанов для получения просветления. В данной школе мастер подбирает коаны в соответствии с особенностями данного ученика, что не всегда соответствует классическим канонам коанов.

Город: Киото

Назначение: храмы, памятник архитектуры

Нандзэн-дзи - храмовый комплекс дзэн-буддийской школы Риндзай на востоке Киото в Японии. Храм основал в 1291 император Камэяма на месте своего бывшего дворца. Нандзэн-дзи входит в число пяти крупнейших дзэнских храмов Киото. Этот храм является центральным для одноимённой подшколы Риндзай. К храму подходит массивный акведук, напоминающий римские водопроводы. В начале XIV века настоятелем монастыря был мастер из Китая Ишань Инин, сделавший монастырь центром распространения литературного движения годзан бунгаку.

Город: Киото

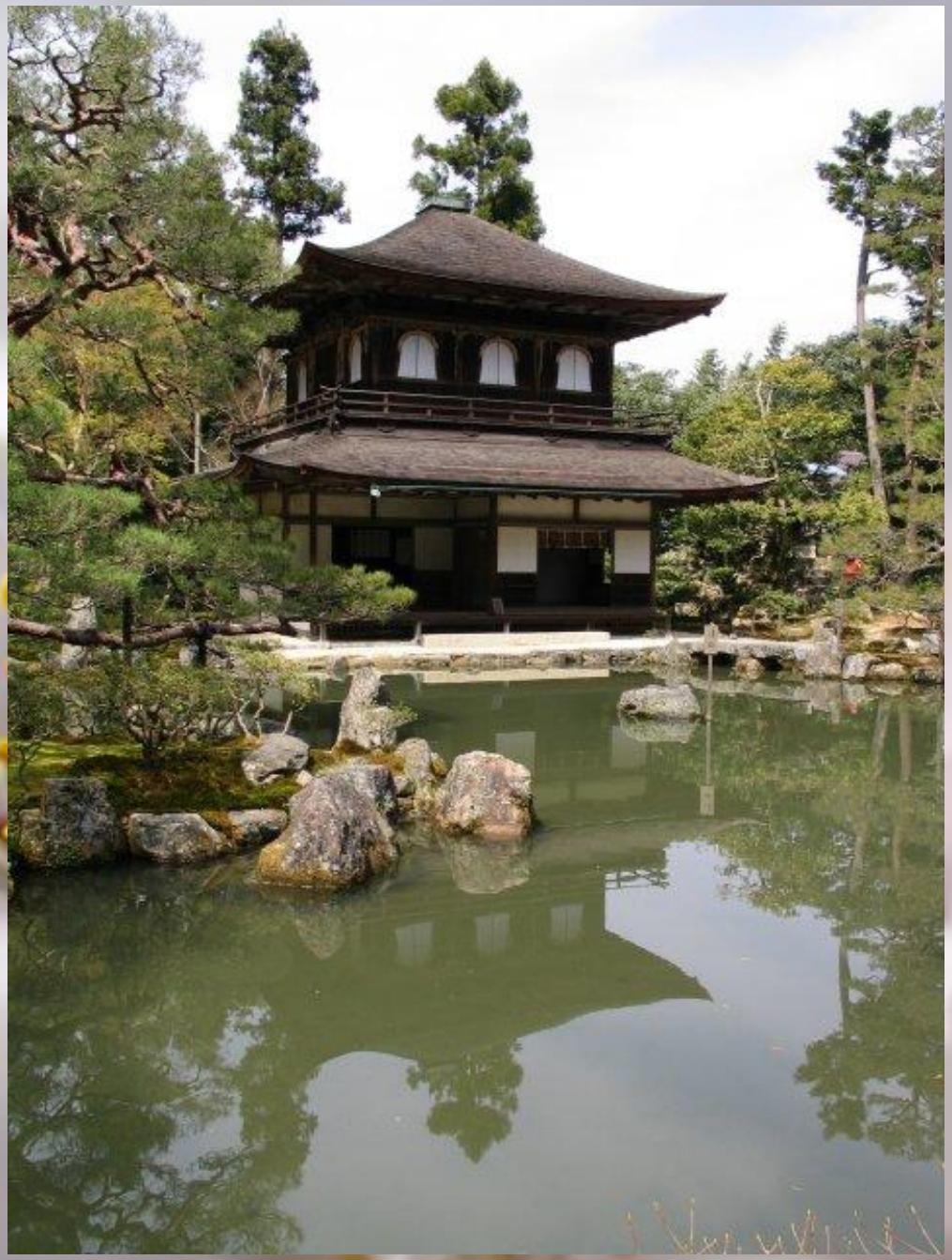
Назначение: храмы, памятник архитектуры

Нинна-дзи — большой храмовый комплекс подшколы Омуро-ха буддийской школы сингон-сю, расположен на северо-западной окраине Киото, Япония. Называется также Старый Императорский Дворец Омуро. Храм основан в 888 году по приказу императора Уда, куда он ушёл монахом, когда отрёкся от престола. С 888 по 1869 императоры Японии регулярно посылали в храм Нинна-дзи сыновей, которые принимали монашество и становились настоятелями. Храм был полностью уничтожен во время войны Онин (1467—1477) Большинство сооружений относятся к XVII веку между 1641 и 1646, когда храм был восстановлен, в том числе пятиярусная пагода и сад карликовых вишнёвых деревьев. В храме находятся изысканнейшие по красоте картины (на стенах залов) и произведения искусства.

Город: Киото

Назначение: храм, памятник архитектуры

Рёан-дзи — буддийский храм в Киото, Япония. Храм принадлежит к ветви Мёсин-дзи дзэн-буддийской школы Риндзай-сю. Название храма означает «храм покоящегося дракона». Храм имеет большое культурно-историческое значение и входит во Всемирное наследие ЮНЕСКО. Рёан-дзи был построен Хосокавой Кацумото в 1450 году. Покровителями храма были Тоётоми Хидэёси и Токугава Иэясу. Территория храма изначально принадлежала роду Фудзивара. Храм не дошёл в оригинальном виде до наших дней, так как многие его сооружения были уничтожены пожарами. Рёан-дзи всемирно знаменит своим садом камней.



Город: Киото

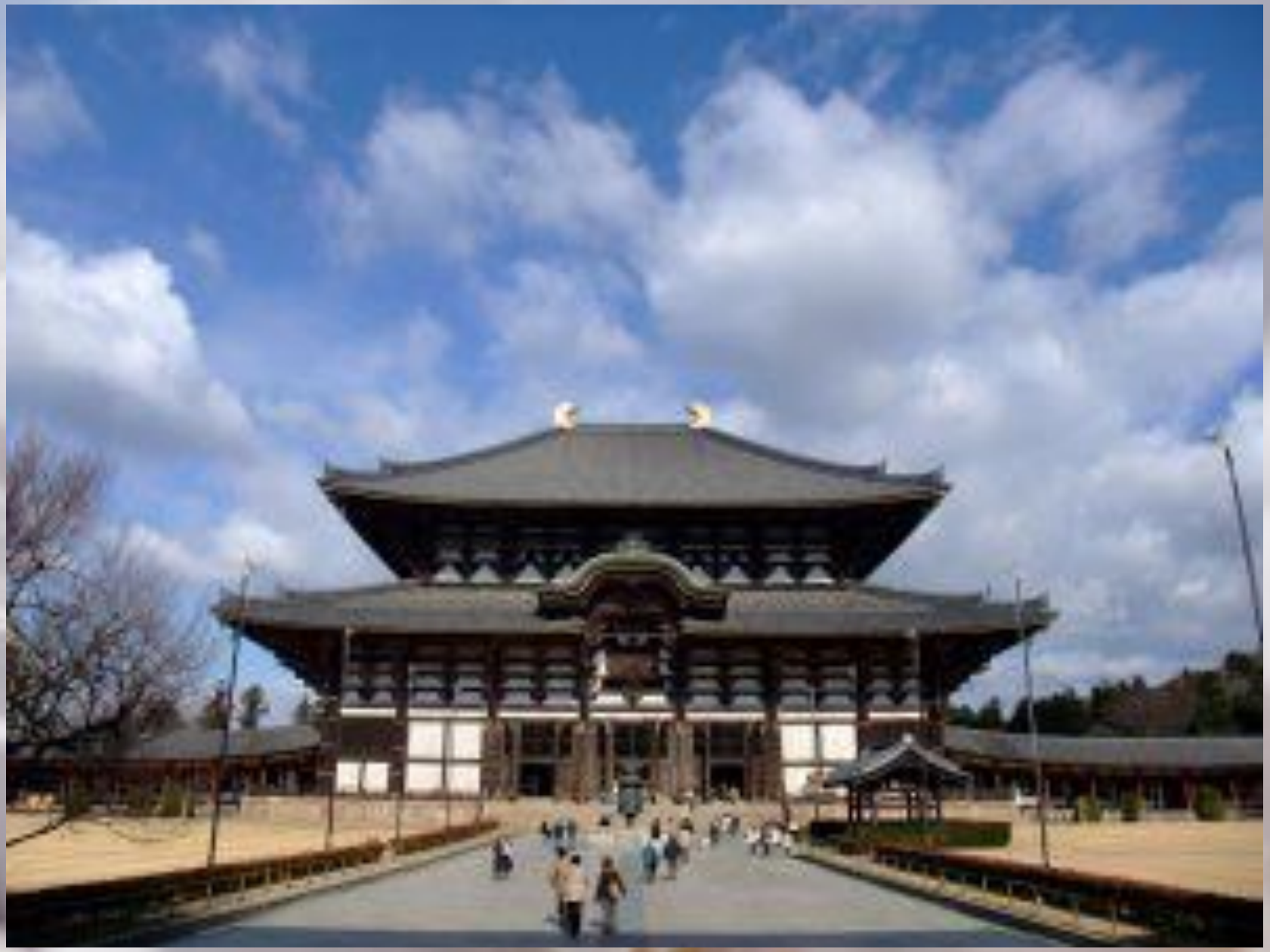
Назначение: храм, памятник архитектуры

Сёрэн-ин - буддийский храм на востоке Киото, Япония. Построен в конце XIII века, известен также как дворец Авата. Храм был перенесён с горы Хиэй. В дальнейшем храм находился под покровительством императорской фамилии. Храм Сёрэн-ин было местом столичной резиденции руководителей школы тэндай-сю с горы Хиэй. Главный павильон был реставрирован в 1895.

Город: Нара

Назначение: храм, памятник архитектуры

Тодай-дзи — древний буддийский храм. Храм охраняется как объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. Храм представляет собой центр традиции кэгон. Храм Тодай-дзи считается самым большим деревянным сооружением в мире. В нём находится гигантская бронзовая статуя Будды Вайрочаны. В 743 император Сёму издал указ, по которому жители должны построить статую Будды для своей защиты. Проект создал Кунинака-но-Мурадзи Кимимаро. Он же руководил сборкой статуи размером 15 метров по частям. Храм был завершён в 745, а Будда закончен в 751, при этом на проект были брошена почти вся производимая в стране бронза. Статую ремонтировали несколько раз, в частности после землетрясения и двух пожаров. Храм приобрёл современный вид в 1709, при этом были демонтированы две пагоды высотой 100 м. В



Город: Киото

Назначение: храмы, памятник архитектуры

Тофуку-дзи — буддийский храмовый комплекс на юго-востоке Киото, Япония. Храм основал монах Энни в 1236. Храм принадлежит дзэнской школе Риндзай. Название храма скомбинировано из названий крупнейших храмов в Наре — Кофуку-дзи и Тодай-дзи. Ворота храма Саммон — самые древние из ворот дзэновских храмов в Японии. В состав всего храмового комплекса входит 24 храма, хотя ранее было 53, многие строения не сохранились. Храм знаменит своими клёнами, красные листья которых становятся очень живописны осенью.

Город: Нара

Назначение: храмы, памятник архитектуры

Тосёдай-дзи — древний буддийский храм в Япония в городе Наре. Храм охраняется как объект Всемирное наследия ЮНЕСКО. Храм представляет традицию риссю, хотя формально передан школе сингон. Храм был основан в 759 китайским монахом Гандзином. Зал для лекций (кодо) раньше был частью императорского дворца в Наре, это единственная сохранившаяся постройка. В заде Миэй находится деревянная статуя Гандзина, которую показывают посетителям раз в год с 5 по 7 июня.Там же находится Будда Русяна, тысячерукая Каннон и статуя сидящего Гандзина. Главный зал (кондо) был построен после смерти Гандзина, предположительно в 781. С 2000 по 2009/2010 проводится ремонт храма.

Город: Нара

Назначение: храм, памятник архитектуры

Якуси-дзи — древний буддийский храм Храм представляет традицию хоссо. Храм знаменит скульптурной триадой Якуси, включающей Якуси-нёрай и бодхисаттв. Храм входит в число семи крупнейших южных храмов юга. Храм был основан в 680 в Касихара императором Тэмму, строительство затянулось и император умер. Только в 697 была установлена статуя Якуси-нёрай, а в 697 строительство храма было завершёно. Храм был перенесён в Нару в 710, полностью перенесение храма завершилось в 718. В храмовый комплекс входит Кондо, кодо, Восточная и Западная пагоды. Структура храма символизирует буддийский рай на земле. Храм пережил несколько пожаров и стихийных бедствий, и пострадал во время гражданской войны в 1528. В пожаре 1528 года сгорело все, кроме Восточной пагоды, которая на настоящее время является одной из