

***Архитектура
западноевропейского
Средневековья***

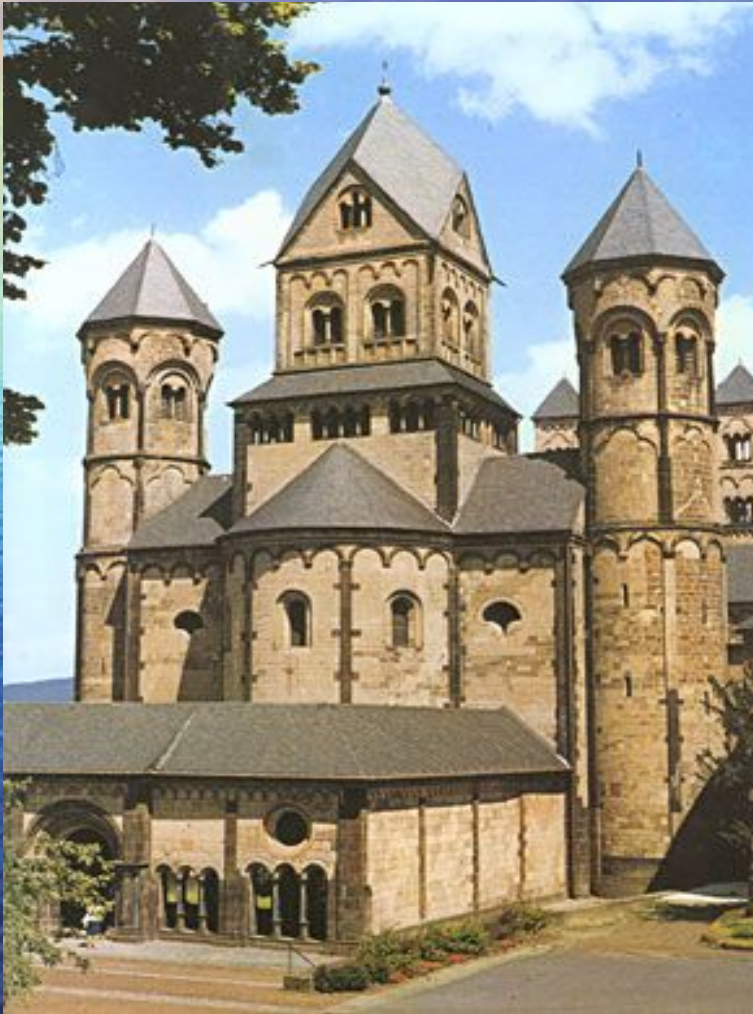
- О далеком времени западноевропейского Средневековья красноречивее и нагляднее всего говорят произведения архитектуры. Когда в огне бесчисленных войн и пожаров безжалостно погибали деревянные постройки, целыми и невредимыми оставались хорошо укрепленные замки феодалов и величественные храмы. Чаще всего храм был единственным общественным зданием, куда приходили не только для молитвы, но и чтобы узнать последние новости. Возведение храмов на городских площадях, добыча и транспортировка камня, возведение строительных лесов становилось важным явлением в жизни средневекового города.

Одним из самых распространенных сооружений **X – XII** вв. становится античная римская базилика, положившая начало так называемому романскому стилю.



Византийская базилика. 10 век.

Романский стиль архитектуры



- Романская архитектура может быть суровой и грозной, давящей на человека своей каменной тяжестью, и в то же время – стройной, полной воздуха и света, нежной и холодной.
- Ее характерный элемент – арочная форма дверных и оконных проемов.
- Спокойно и уверенно поднимаются к небесам складные, крепкие, прочно стоящие на земле каменные храмы, созданные простыми объемами и формам.
- *Мариенкирхе Лаахе. Середина XII в. Германия. Вестверк.*



Бегство в Египет.

Собор Сен Лазар в Бургундии, 12 век



Страшный суд .

- **Важнейшей особенностью романского стиля стало появление скульптурного декора, в первую очередь рельефа. В создании и украшении такого храма участвовали не только зодчие, но и живописцы и скульпторы.**



- **Крупнейшими центрами романской архитектуры стали также Германия и Италия. Знаменитую «падающую башню» в Пизе знает каждый. Пизанский собор (XI-XII вв.)- это пятинефная базилика. Стены облицованы белым и черным мрамором. Шесть ярусов аркад покрывают «падающую башню», получившую такое название из-за сильного наклона (отклонение от вертикальной линии на 4.5 м).**





*Церковь Святого Михаила
в Гальдесгейме.
Германия. 11 век.*

- **В очертаниях храмов преобладают вертикальные и горизонтальные линии. Сложная структура зданий внешне выглядит четкой и ясной. Толстые стены, создающие впечатление массивности и мощи, прорезаны узкими оконными и дверными проемами. Основными типами романских построек являются храмы и феодальные замки.**

Романский собор в Вормсе. Франция.



В замке феодала



- **Архитектурный облик Средневековья трудно представить без феодального замка, являющегося частью средневековой жизни. Замок – это не только жилище феодала, но и центр культуры. Здесь проходили рыцарские турниры, устраивались состязания певцов и музыкантов, выступали бродячие актеры. Из многочисленных замков Западной Европы до нас дошли лишь единицы. Многие из них время превратило в руины, но и в них легко можно угадать черты суровых и надежных крепостей.**

- *Замок Вартбург. Тюрингия. 12 век*



*Шато Гайар.
Развалины замка.
Франция.*



Замок состоял из башни – донжона, в верхних этажах которой жил феодал. В нижних размещались склады провианта, воды, конюшни, содержался скот. Если враги проникали через окружающие замок ров, наполненный водой, каменные валы и укрепленные ворота, то жители запирались в донжоне, из которого за пределы замка вели подземные ходы. Из-за толщины стен окна походили на амбразуры, используемые в военных целях.



Для строительства замка выбирались труднодоступные места скалистые кручи, излучины рек, небольшие островки.

**В погоне за стихом, ускользающим словом,
Я к замкам уходить люблю средневековым,
Мне сердце радует их сумрачная тишь,
Мне любы острый взлет их черно-сизых крыш
Угрюмые зубцы на башнях и воротах,
Квадраты стеклышек в свинцовых переплетах
Подъемные мосты, глубоких рвов провалы,
Крутые лестницы и сводчатые залы,
Где ветер шелестит и стонет в вышине,
О битвах и пирах рассказывают мне...
И погружен мечтой в былое, вижу вновь я
Величье рыцарства и блеск Средневековья**
Теофиль Готье.





Замок феодала.

Секреты готического мастера



- Термин «готический стиль» возник в эпоху Возрождения. Главными архитектурными сооружениями и украшениями городов позднего Средневековья становятся величественные готические соборы. Именно они являлись центром общественной и духовной жизни средневекового города.
- Внешний вид готического собора с его острыми шпилями, богато украшенными порталами рождал в душе человека восторг и удивление перед подобным творением рук человеческих. Как величественный корабль, он горделиво возвышался над городом.

Собор в Кельне. Германия. XIII-XIV вв.



- В основе готического собора – несколько упрощенная в плане романская базилика, преобразованная в новые архитектурные формы и очертания. Для большей вместимости и создания ощущения простора требовалось расширить внутреннее пространство храма.
- В готической конструкции сочетались три главных элемента: свод на нервюрах (арках) стрельчатой формы, система аркбутанов – связующих открытых полуарок, передающие распор свода на мощные контрфорсы – вертикальные, часто сужающиеся кверху выступы стен, увеличивающие их устойчивость. Невидимая изнутри, эта система снимала нагрузку со стен, что давало возможность покрывать поверхность стен оконными проемами. В результате пространство готического собора, в отличие от мрачного интерьера романских церквей, стало более светлым.



аркбутаны

контрфорсы

- **Аркбутаны** – связующие открытые полуарки, передающие распор свода на мощные **контрфорсы** – вертикальные, часто сужающиеся кверху выступы стен.



- Единственной массивной частью готического храма являлся главный фасад, на котором располагались две огромные башни, переходящие в тонкий шпиль. Соборы очень нарядны и богато декорированы: контрфорсы украшены остроконечными башенками (пинаклями). Окна и перспективные порталы венчают остроугольные резные или ажурные фронтоны. Впечатление легкости, невесомости, ажурности обусловлено и своеобразной пластикой архитектурных форм: подчеркнутыми вертикалями опор, имеющих вид не столбов, а пучков тонких колонок, стрельчатыми арками, остроконечными шатрами и фронтонами
- *Собор в Реймсе. XII – XIV вв. Франция.*



- К шедеврам ранней французской готики принадлежит собор *Нотр-Дам в Париже*.
- Вот как описал собор Парижской Богоматери в одноименном романе В.Гюго:
«Вряд ли в истории архитектуры найдется страница прекраснее той, какою является фасад этого собора, где предстают перед нами три стрельчатых портала. За ними – зубчатый карниз, громадное центральное окно-розетка... Высокая изящная аркада галереи, несущая на своих тонких колоннах тяжелую площадку и две мрачные массивные башни с шиферными навесами. Все эти гармонические части великолепного целого, воздвигнутые один над другим в пять гигантских ярусов, безмятежно, в бесконечном разнообразии разворачивают перед глазами свои бесчисленные скульптурные резные и чеканные детали, могучие и неотрывно сливающиеся со спокойным величием целого. Этот собор как огромная каменная симфония, колоссальное творение и человека и народа

(Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. Франция.)

Собор Нотр-Дам. XII – XIV вв. Париж. Франция.



Собор в Келне характерное для немецкого зодчества произведение готики. Это огромное здание с пятью нефами, трансептом и двумя колоссальными башнями на западном фасаде, увенчанными остроконечными, ажурно проработанными шпилями. В нем особо ощутимы контрасты, достигаемые перепадом высот: средний неф в два раза выше боковых. Вертикальный ритм усиливается повторяющимися от яруса к ярусу стрельчатыми арками.

Собор в Келне. Внешний вид и интерьер. XIII – XIV вв. Германия.



внесли Италия, Англия, Чехия и Австрия.



Собор Святого Вита XIV в. Прага, Чехия.



Собор святого Вита в Чехии. Интерьер. XIV в. Прага.



*Готический собор, Германия. XIV – XV
вв.*

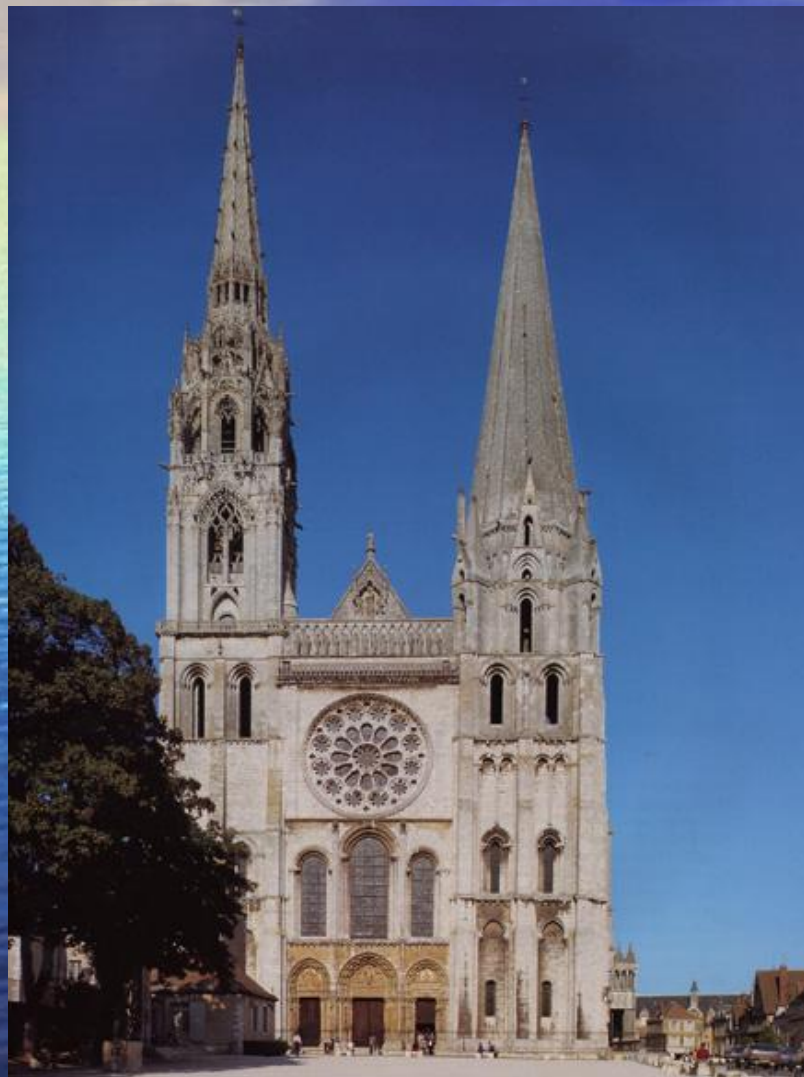
Готическая церковь в Англии. Капелла Генриха VII. (XII-XV вв.)





*Готический собор в
Милане. Италия. XIV в.*

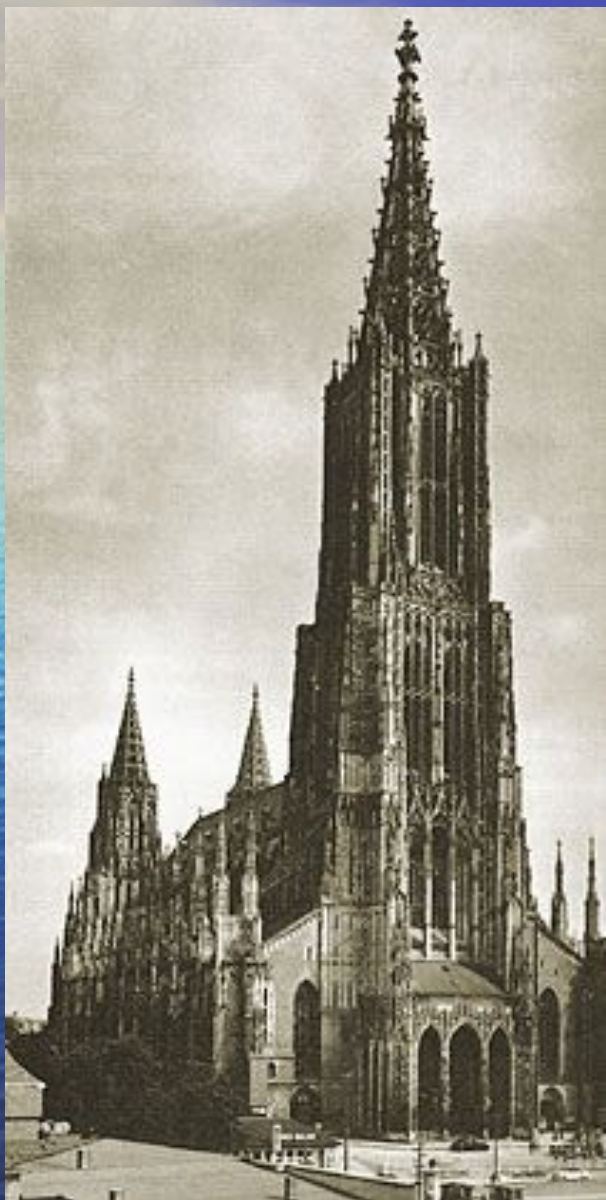
Собор в Шартре. XIV в. Франция.



Собор Святой Анны. XV в. Вильнюс, Литва.



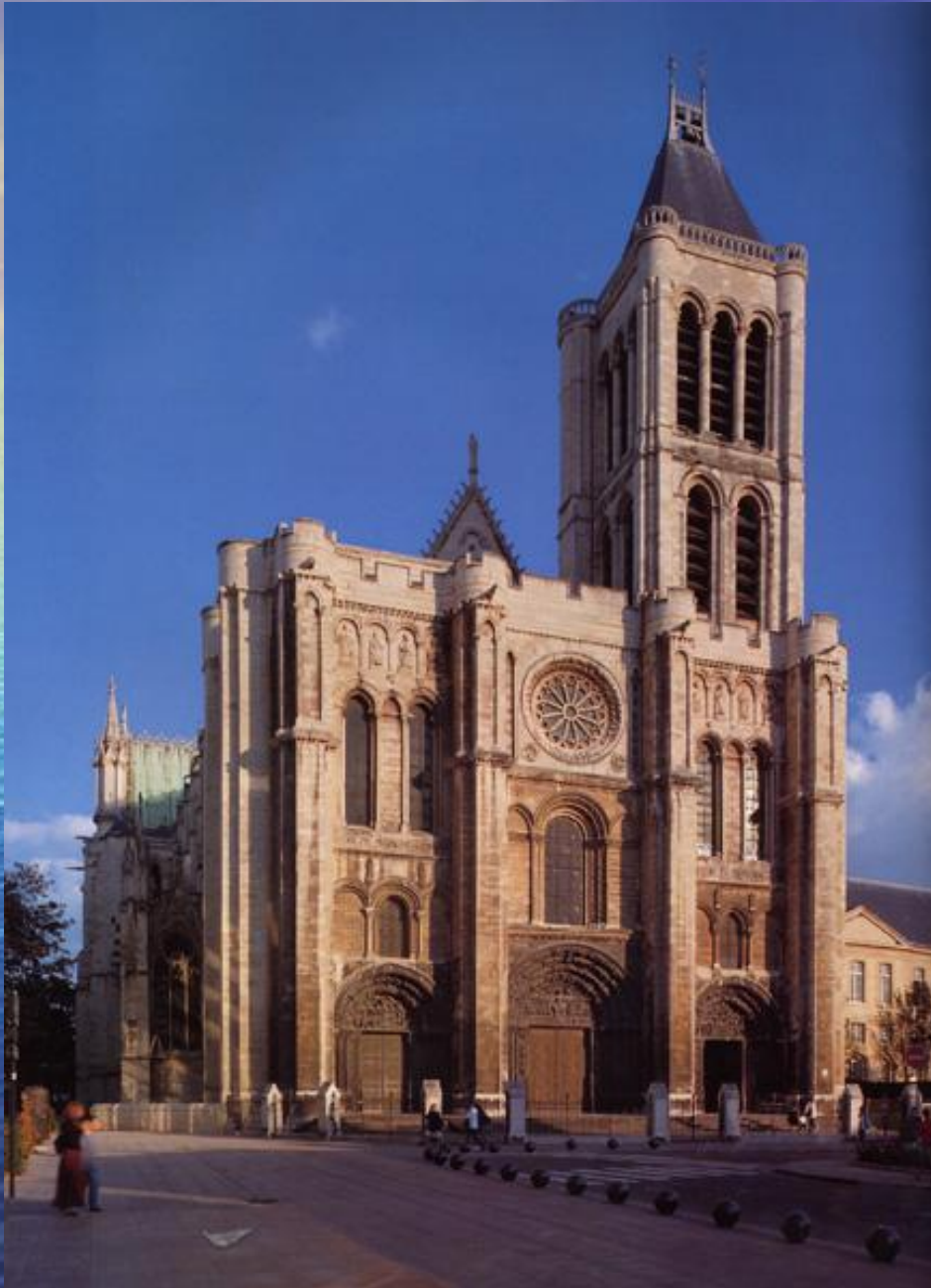
*Собор Богоматери в Ульме.
XIV в. Германия.*



Собор в Амьене. XIII в. Франция



Собор Сен-Дени. Франция





Суассонский собор, Франция



*Элизабеткирхе.
13 век. Марбург*



*Собор Святого Стефана в Вене
(XIII-XV вв.)*



Вестминстерский дворец в Англии (XIII-XVI вв.)



*Дворец дожов в Венеции. XIV в.
Италия.*

Вопросы и задания



1. Французские соборы в Реймсе (1) и Амьене (2) по праву считаются шедеврами готического искусства. Рассмотрите фасады этих соборов и отметьте характерные черты готики?

Рассмотрите оформление Дворца дождей в Венеции
Вестминстерского дворца в Англии, собора Святого Стефана в Вене. Какие элементы готики использованы в оформлении архитектурного облика этих сооружений?



- 2.

- **Познакомьтесь с описаниями средневековых замков в произведениях Д.Байрона («Шильонский узник»), В. Скотта («Айвенго», «Квентин Дорвард») и Т.Готье («Капитан Фракасс»). Что вы могли бы рассказать о внешнем и внутреннем архитектурном облике средневековых замков на основе прочитанных произведений?**
- **Подготовить сообщение: «Средневековые замки в произведениях зарубежной литературы»**

Тесты к уроку:

1. Что такое «донжон»:
перекидной мост замка;
укрепленная башня замка;
для пира.

А)
Б)
В) зал
2. От какого слова происходит термин «романский»:
римский; Б) Роман; В) Рим.

А)
3. Какой знаменитый германский готический собор строился на протяжении шести лет:
капелла;
собор;

А) Ахенская
Б) Кельнский
В) собор в Вормсе.
4. Какое новаторство в технике кладки сводов привело к появлению готики:
А) стали использовать витражи;
арки заострились, своды получали ребра;
стали использовать бетон.

Б)
В)

5. Какая церковь является главной в Париже, шедевром ранней французской готики:
Нотр-Дам де Пари;
Шапель;
Жермен де Пре.
- А)
Б) Сен-
В) Сен-
6. Как называлось служилое дворянство в Средневековой Европе:
рыцарство; Б) патриции; В) бюргеры.
- А)
Б) патриции;
В) бюргеры.
7. В каком веке прекратила свое существование Западная Римская империя:
А) V в. Б) VII в. В) IX в.
- А)
Б)
В)
8. Какая страна приняла христианство в качестве государственной религии:
Армения; Б)
Римская империя; В)
Палестина.