

Архитектура западноевропейского Средневековья

Секреты готического мастерства

В Средние века архитектура становится главным видом искусства, подчиняющим себе другие виды. В ней традиционно выделяют два стиля: **романский** (XI—XII вв.) и **готический** (XIII—XV вв.).

Романской архитектуре доступен широкий диапазон чувств. Она может быть суровой и грозной, давящей на человека своей каменной тяжестью. И в то же время стройной, полной воздуха и света, нежной и холодной. Ей присущи стремление к завершенной целостности, строгости и простоте, отсутствие украшений и орнамента. *Ее характерный элемент* — арочная форма дверных и оконных проемов.



Середина
XII в.
Мариен-
кирхе
Лаахе.
Германия

Спокойно и уверенно поднимают к небесам складные, крепкие, прочно стоящие на земле каменные храмы, созданные простыми объемами и формами. В их очертаниях преобладают вертикальные и горизонтальные линии. Сложная структура зданий внешне выглядит четкой и ясной.

Толстые стены, создающие впечатление массивности и мощи, прорезаны узкими оконными и дверными проемами. Основными типами архитектурных построек этого времени становятся монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома.

Важнейшим типом культового здания была **монастырская церковь**, в большей степени отразившая дух романской эпохи, ее представления о модели мира. Господствующим типом храма становится **вытянутая в плане базилика**, символизирующая главную идею католической церкви - идею крестного пути, пути страданий и искупления грехов.

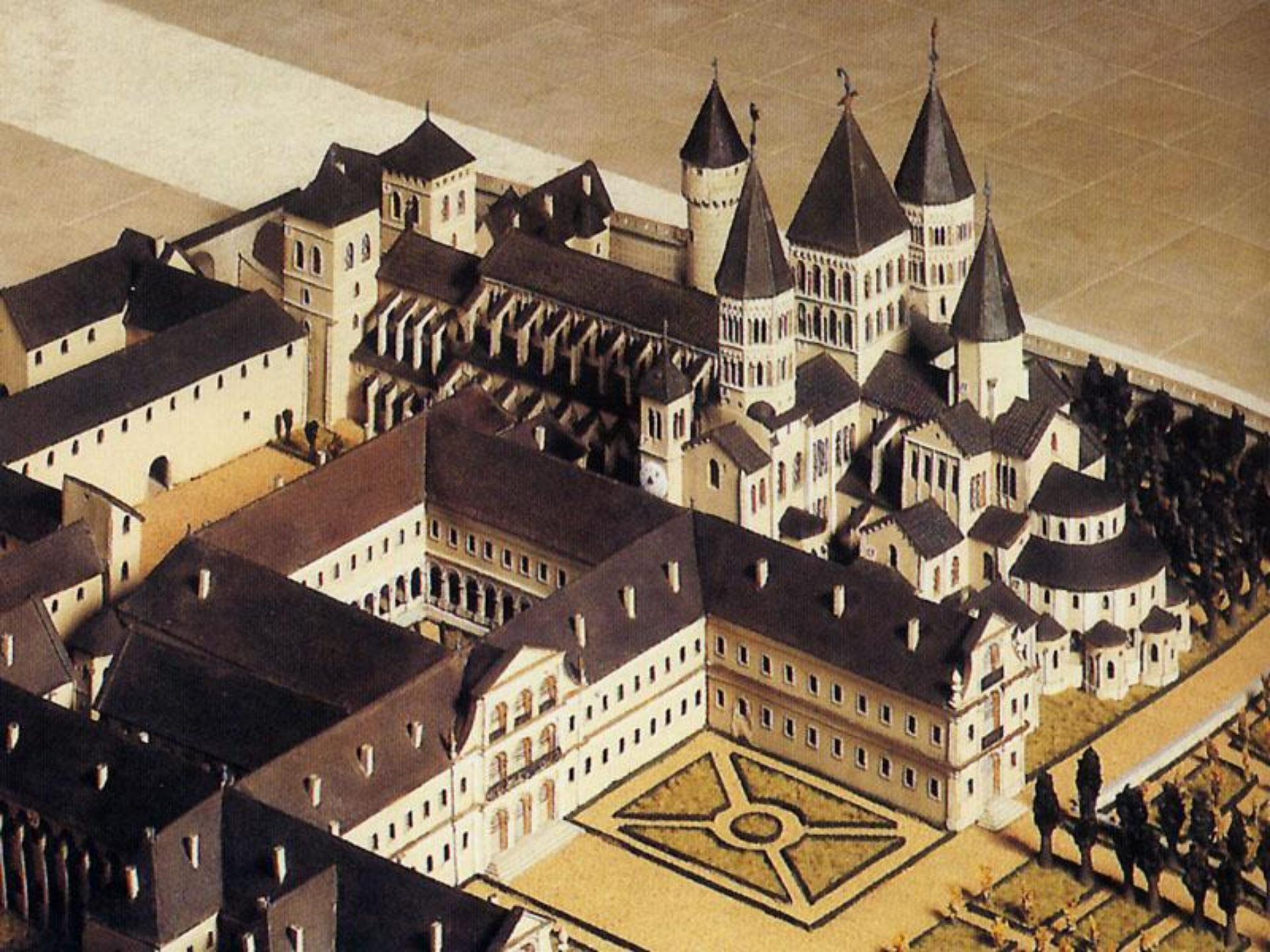
Для освещения стали использовать высокие своды с многочисленными окнами. Внешний облик романских храмов дополняли башни: центральная крупная на средокрестье и боковые — квадратные и восьмигранные.

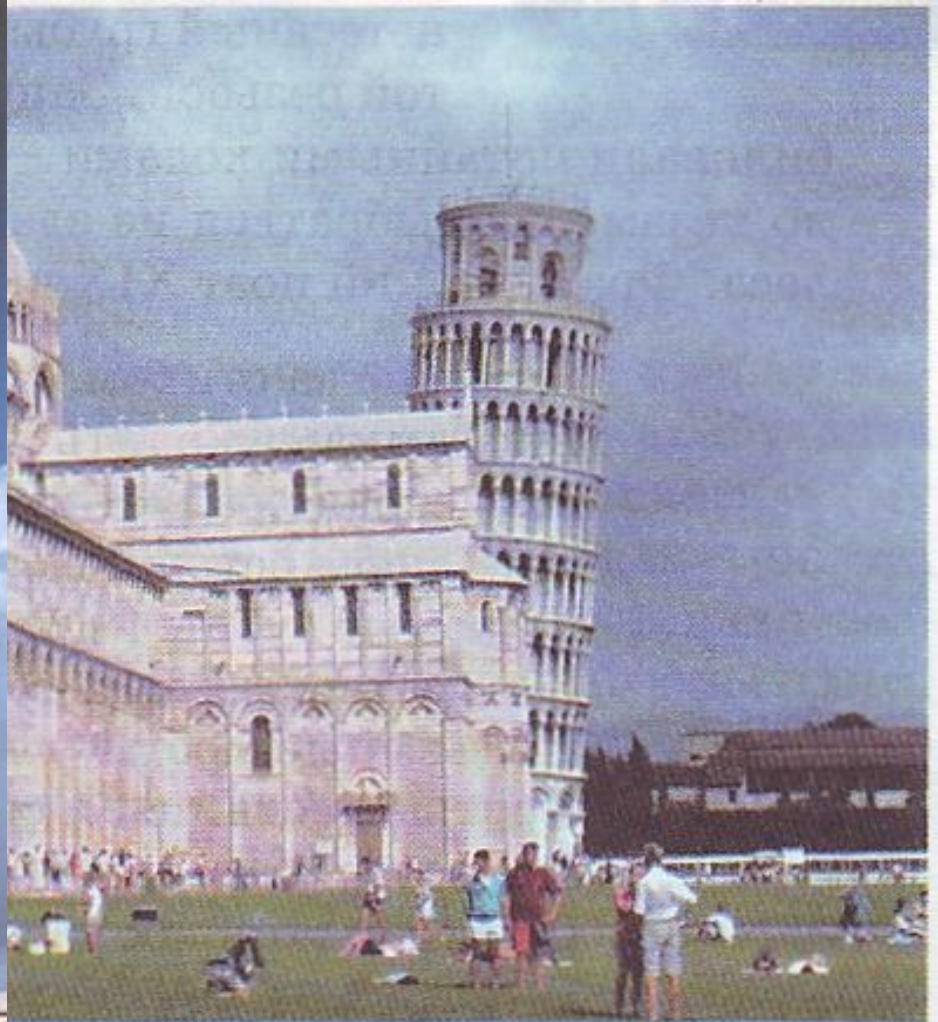
Фресковые росписи храмов сохранились лишь в редких случаях, так как мастера применяли клеевые краски по мокрой и сухой штукатурке. Со временем краски осыпались вместе со слоями штукатурки.



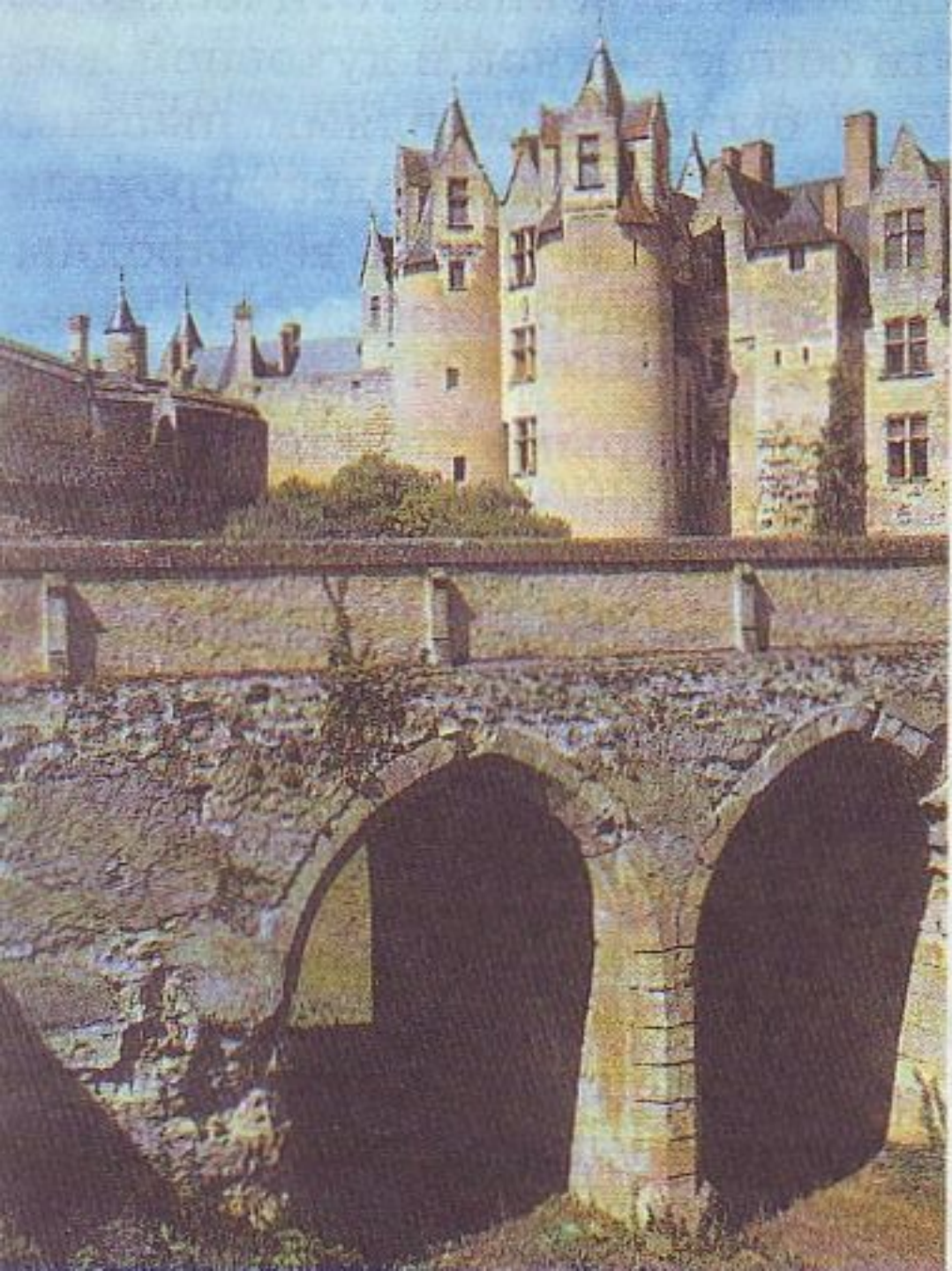
Церковь Петра и Павла. XI-XII век Монастырь Кюни, Франция

Церковь Петра и Павла являлась самым крупным храмом в Европе и служила прототипом для ряда других церквей. Церковь имела **пять высоких башен**: две симметрично расположенные на главном фасаде, одну на средокрестье и две — на большом трансепте. В строительстве этой церкви впервые был применен новаторский прием— использование **слегка заостренной (стрельчатой) арки свода**.





Великая пирамида
Египта



Замок феодала

В готическом периоде развития архитектуры условно различают три этапа: ранняя готика (XII—XIII вв.), высокая готика (XIII в.) и поздняя, или пламенеющая готика (XIV—XV вв., а в отдельных случаях — XVI в.).

Единственной массивной частью храмового готического здания являлся **главный фасад**, на котором располагались **две огромные башни**, переходящие в тонкий **шпиль**.

Готические соборы очень нарядны и богато декорированы.

Формы готического здания имеют характерную вертикальность, расчлененность, остроконечность, насыщенность пластикой, легкость и динамичность.

По сравнению с романскими храмами, высота готических соборов значительно больше. Подчеркнутая вертикальностью всех членений, она придает зданию устремленность вверх, к небесному своду.



Собор Нотр-Дам
в Париже
1163 - 1258
Франция, Париж



Парижский Нотр-Дам - это базилика с галереями и двойными боковыми нефами. Такая конструкция использовалась очень редко - лишь в самых важных образцах храмовой архитектуры, таких как церковь аббатства Ключни и собор Святого Петра в Риме. Уже одно это ставит собор в исключительное положение. Кроме того, и позже соборы с двойными боковыми нефами строились лишь в исключительных случаях.

Большое **окно-роза** в верхней части западного фасада - яркая отличительная черта готических соборов. Его круглая форма, разделенная на секторы узкими каменными ребрами, наподобие колеса, рождала в восприятии средневекового человека двойной символический смысл:



Собор в Кёльне

Германия

1248 - 1437; 1842 - 1880

Германия, Кёльн

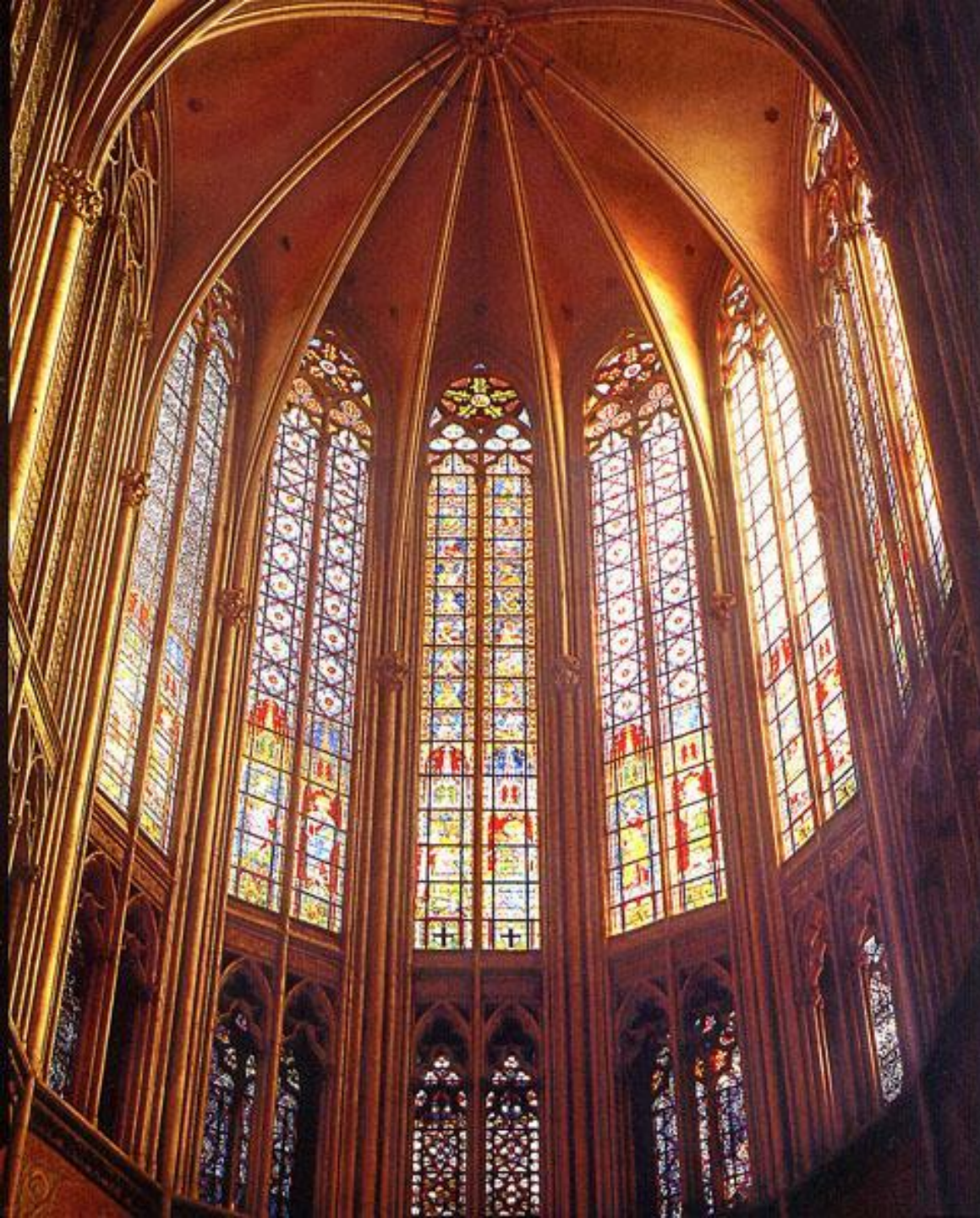
В Средние века Кельн был одним из самых богатых и больших городов мира. Поэтому архиепископ Кельна, закладывая собор, хотел иметь такой храм, который бы не уступал французскому.

Однако время было неспокойным: в Европе бушевали эпидемии и войны. За несколько лет у собора поменялось несколько архитекторов.

В 50-е годы работу над собором продолжил архитектор Рене де Кормон. Кельнский собор простоял несколько веков с незаконченным каркасом до эпохи романтизма, когда вновь возник интерес к готике.



В 1815 году Гёте выступил в защиту Кельнского собора, а также направил письмо прусскому министру внутренних дел со своими предложениями. В 1842 году после тщательных работ король Пруссии повелел закончить строительство, и сам заложил первый камень.



Собор в Кёльне. Витражи

Германия

1248 - 1437; 1842 - 1880

Германия, Кёльн

В 1945 г. собор
был поврежден
бомбардировками.
Реставрационные
работы поэтому
продолжаются по
сей день

Собор в Шартре

Франция

1194 - 1260

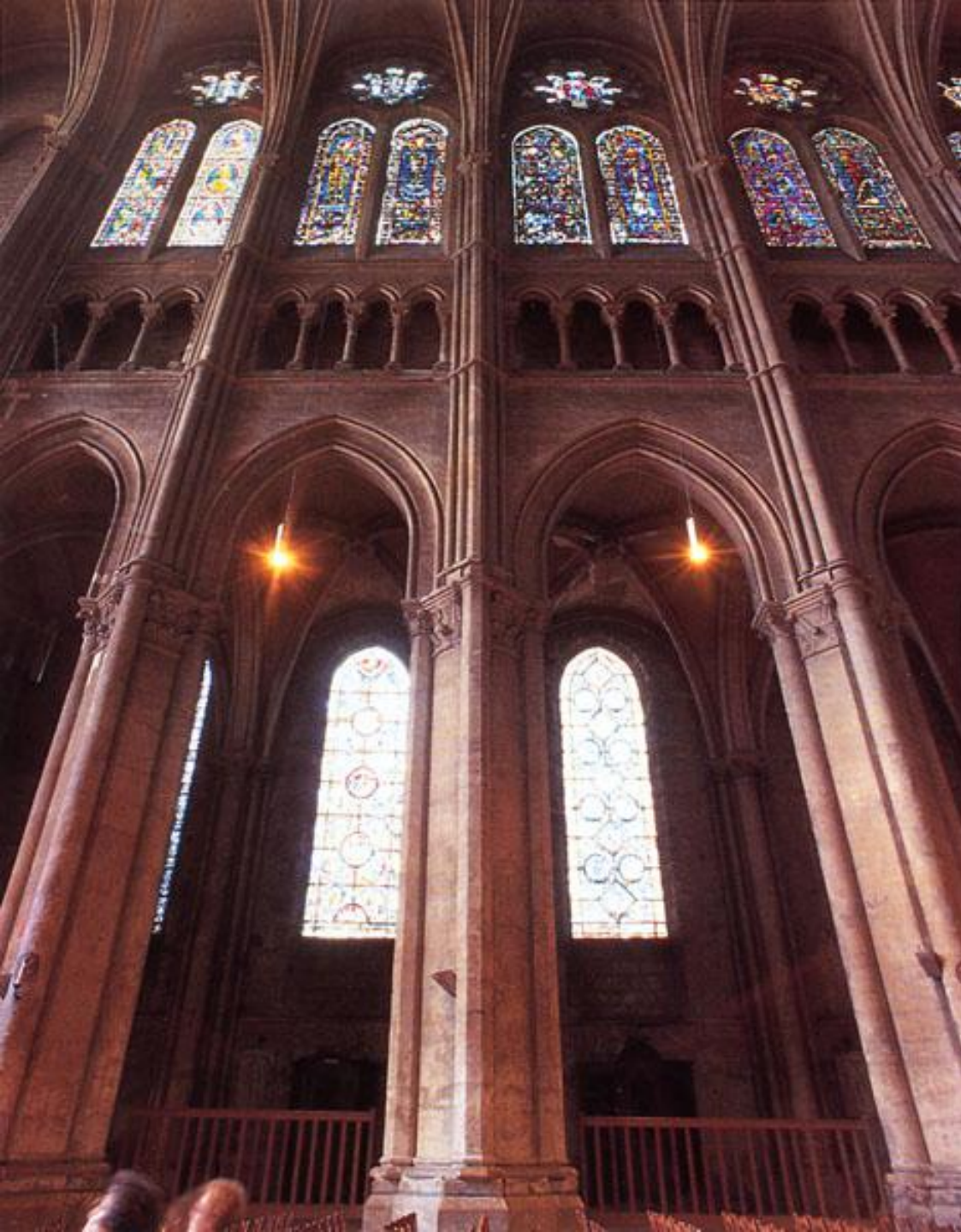
Франция, Шартр

Шартрский собор
был заново отстроен
после пожара 1194
года. Однако в соборе
сохранились части,
сооруженные в 1134,
1140 и в 1150 годах



Храм, получивший название Нотр-Дам де Шартр, был освящен в 1260 году в присутствии короля Людовика IX. Он стал первым в истории Франции собором, посвященным Деве Марии. В ее честь королем Людовиком IX (его называли Людовиком Святым) и его супругой, королевой Бланш Кастильской, было заказано окно-роза для главного фасада, украшенное гербами Франции и Кастилии. Многие мотивы витражей Шартрского собора также сопряжены с культом Девы Марии.





Собор в Шартре. Интерьер

Франция

1194 - 1260

Франция, Шартр

Шартрский собор сложен из очень прочного песчаника, который добывался в каменоломнях Бершера, в 8 км от Шартра. Некоторые каменные блоки в стенах собора достигают 2-3 метров в длину и метра в высоту.

Окно-роза было заказано в честь Девы Марии королем Людовиком IX (его называли Людовиком Святым) и его супругой, королевой Бланш Кастильской, и украшено гербами Франции и Кастилии. Оно вошло в историю искусства под названием "Ром Франции".



Собор в Шартре.

Скульптура

Скульптура Шартрского собора сохранилась почти полностью. Наружное и внутреннее убранство собора насчитывает в общей сложности около 10 000 скульптурных изображений из камня и стекла.

В центральном Королевском портале находится композиция "Христос во славе" - по обе стороны от фигуры Христа расположены фантастические крылатые животные, под ними идет широкий скульптурный пояс с фигурами святых.



Кентерберийский собор

Великобритания

1174 - 1184

Англия, Кентербери

Это резиденция архиепископа и центр процветавшего бенедиктинского монастыря. Он был местом поклонения Томасу Беккету - прежнему архиепископу Кентерберийскому, убитому в соборе в 1170г.



**Кентерберийский
собор. Интерьер. Хоры**
Великобритания
1174 - 1184
Англия, Кентербери



Собор Нотр-Дам в Реймсе
д'Орбэ Ж., де Суассон Б., де
Куси Р.

Франция

1211 - 1420

Франция, Реймс

Одним из
красивейших
сооружений этой
эпохи является
кафедральный собор в
Реймсе. Он издавна
был местом коронации
французских королей
династии Капетингов.



Собор Нотр-Дам в Реймсе.
Ворота западного фасада
д'Орбэ Ж., де Суассон Б., де
Куси Р.
Франция
1211 - 1420
Франция, Реймс

В 1210 году, когда
сильный пожар
разрушил
кафедральный собор,
незамедлительно
начался сбор средств
на возведение нового,
который возводился в
готическом стиле.



Среди черт, присущих этому стилю: особенное, стрельчатое очертание многих архитектурных элементов, узкие башенки с завершением в виде пирамидки, называющиеся пинаклями, вытянутые островерхие окна, разделенные тонкими колонками на несколько частей.



Большое круглое, разделенное на множество долей окно, располагающееся обычно в соборах над главным порталом. Такое окно использовалось в архитектуре и раньше, но в готическую эпоху получило особое распространение и стало называться "готической розой".



Какие элементы готики
использованы в оформлении
следующих сооружений?



Солсберийский собор

Великобритания

1220 - 1266

Великобритания,

Солсбери



**Собор
Святого Витта**
Матье из Арра,
Парлер П.
Чехия
1352
Чехия, Прага



VO GARDIA GRACIA PLORA DOMINUS QUIDO





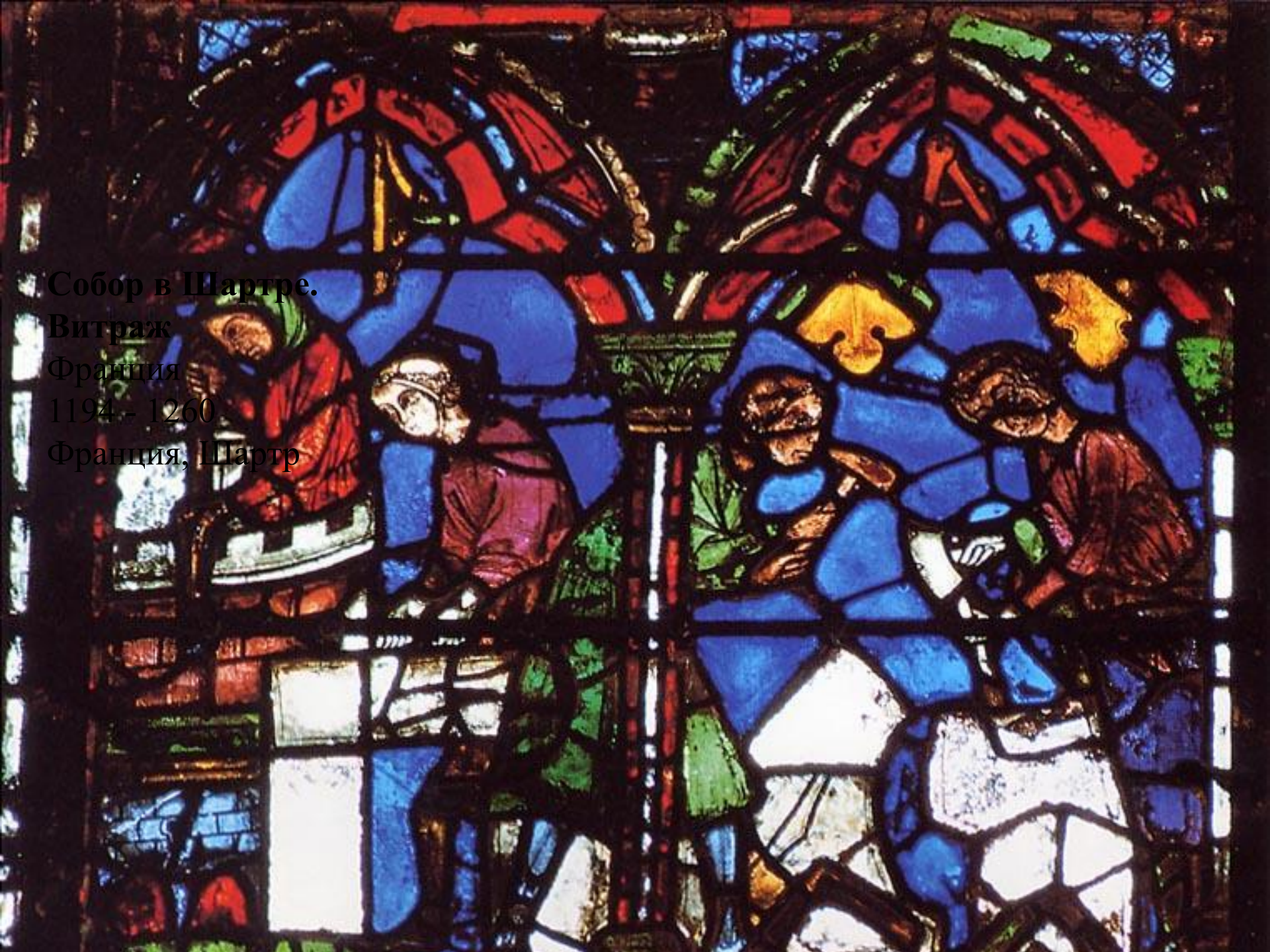
Собор в Шартре.

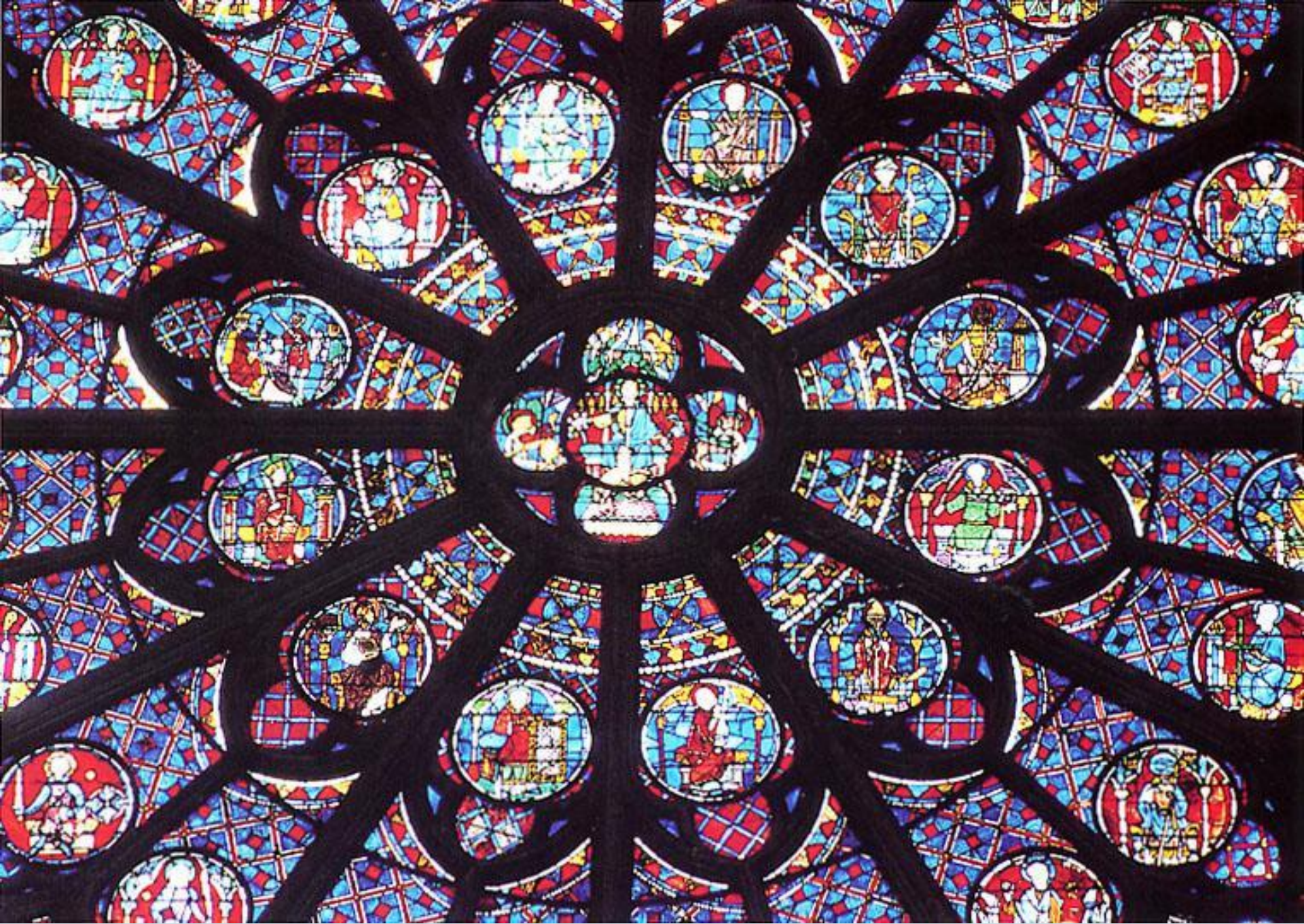
Витраж

Франция

1194 - 1260

Франция, Шартр





Собор Нотр-Дам-де-Пари. Розетка, вид изнутри Франция 1163 – 1258 Франция, Париж ⁴⁸

Отметьте характерные черты
ГОТИКИ.

Что общего имеют эти
сооружения и чем
отличаются?



Найдите признаки готики

