

Архитектура
западноевропейского
Средневековья
(романский стиль)

Автор: О.Р.Солодова
МОУ «Белокурихинская
СОШ №1»

В период Средневековья архитектура занимает исключительное положение и становится главным видом искусства. В ней традиционно выделяются два основных стиля:

- Романский (X-XII века)
- Готический (XIII-XV века)



- Ее развитие было связано с монументальным строительством, начавшимся в Западной Европе в пору образования и расцвета феодальных государств, оживления хозяйственной деятельности и нового роста культуры и искусства. Монументальная архитектура Западной Европы возникла еще в искусстве варварских народов. Таковы, например, гробница Теодориха в Равенне (526-530), церковные здания эпохи Каролингов - придворная капелла Карла Великого в Аахене (795-805), церковь в Гернроде.



**Церковь св. Кириака
в Гернроде, X век**



гробница Теодориха

Романский стиль

- Суровость и мощь романских сооружений были порождены заботами об их прочности. Строители ограничивались простыми и массивными формами из камня, которые впечатляют своей мощью, внутренней силой, сочетающейся с внешним спокойствием.



**Норманнская крепость,
X-XI вв.,
север Франции**

Замок феодала – неотъемлемая часть средневекового образа ЖИЗНИ

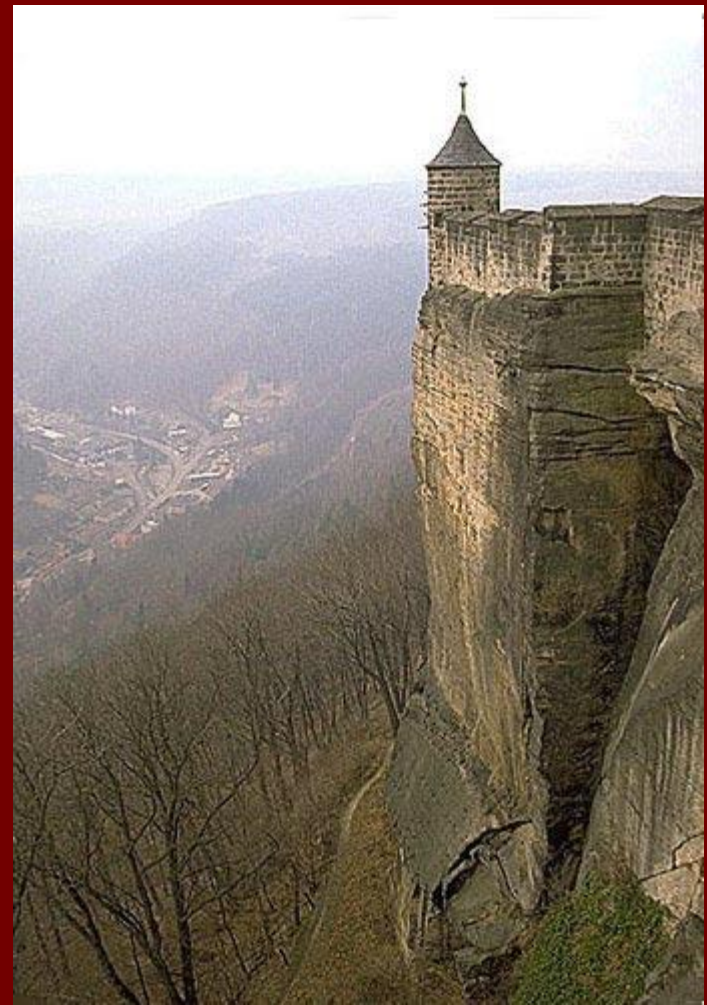
Средоточием жизни в раннем средневековье были замки могущественных (светских и духовных) феодалов, церкви и монастыри. В стихийно возникших городах архитектура лишь зарождалась, жилые дома были глиняными или деревянными. Укрепленный замок — жилище феодала и одновременно крепость, защищавшая его владения, — ярко выражал характер грозной эпохи феодальных войн.



**Замок Сюлли,
X-XI вв., Франция**



- Обычно расположенный на вершине горы или скалистого холма над рекой или у моря, замок служил защитой во время осады и центром подготовки к набегам. Замок с подъемным мостом и укрепленным порталом был окружен рвом, монолитными каменными стенами, увенчанными зубцами, башнями и бойницами. Ядро крепости составляла массивная круглая или четырехугольная, состоявшая из нескольких этажей башня (донжон) — убежище феодала. Вокруг него — обширный двор с жилыми и служебными постройками. Возвышаясь над убогими хижинами и домами, замок воспринимался как воплощение незыблемой силы.



**Крепость Конкистадоров,
X-XI вв., Германия**

- Опыт строительства замков был впоследствии перенесен на монастырские комплексы, представлявшие собой целые поселки и города-крепости. Значение последних возросло в жизни Европы 11—13 веков. В их планировке, обычно асимметричной, строго соблюдались требования обороны, трезвый учет особенностей местности и т.д. Типичными постройками архитектуры Каролингов и романского искусства являются грузная башня старого донжона в Лоше (10 в.), замок Гайар на Сене (12 в.), аббатство Мон Сен Мишель д'Эгиль во Франции, замок Мориса де Сюлли (12 в., Франция), город-крепость Каркассон в Провансе (12—13 вв.) и другие.

башня старого донжона в Лоше (X в.)



Замок Шато-Гайар на Сене (XII в.)



**Построен английским королём Ричардом
Львиное Сердце в 1196—1198 гг.**



Аббатство Мон Сен Мишель д'Эгиль



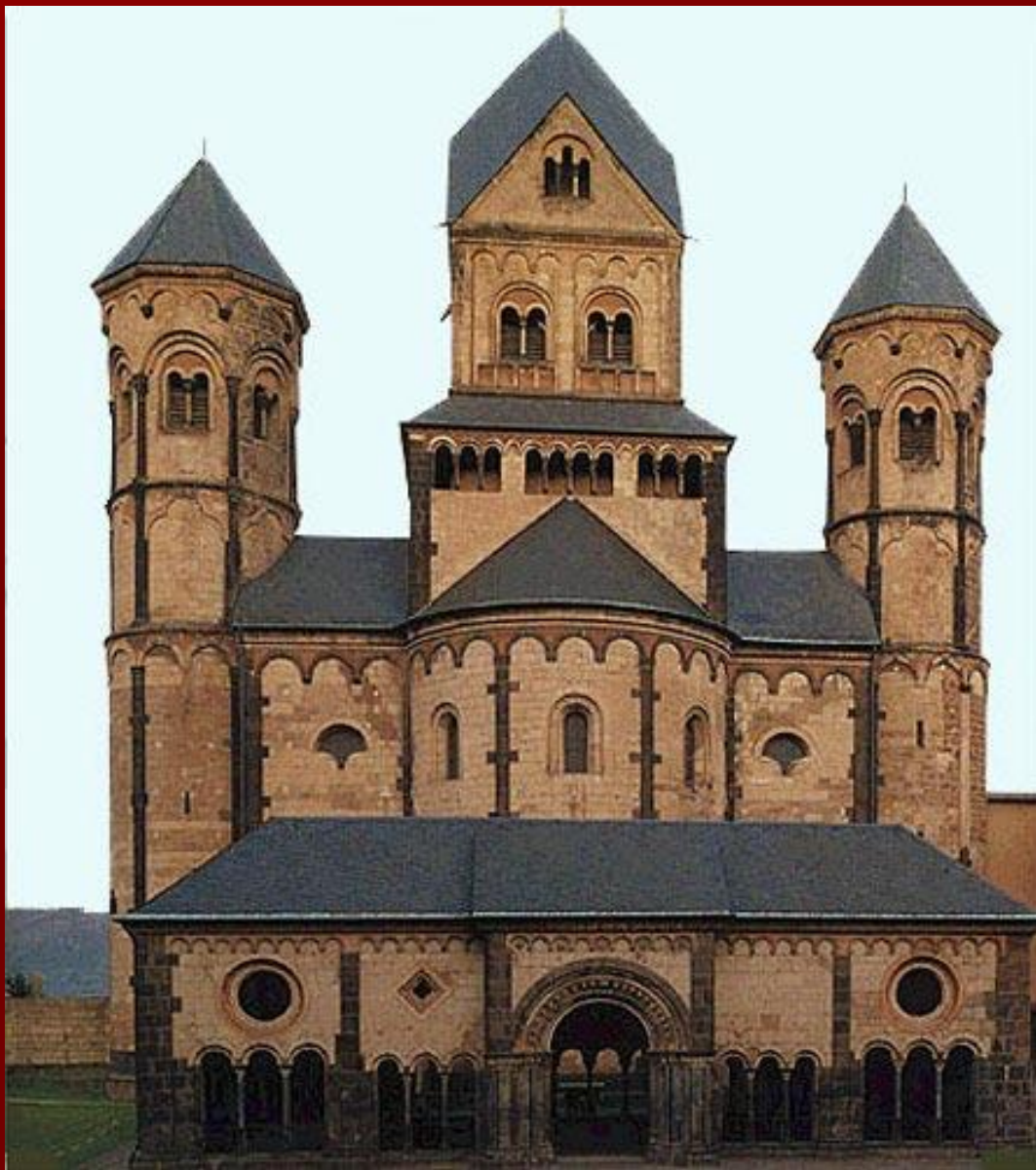
город-крепость Каркассон в Провансе (XII-XIII в.)



Романская базилика

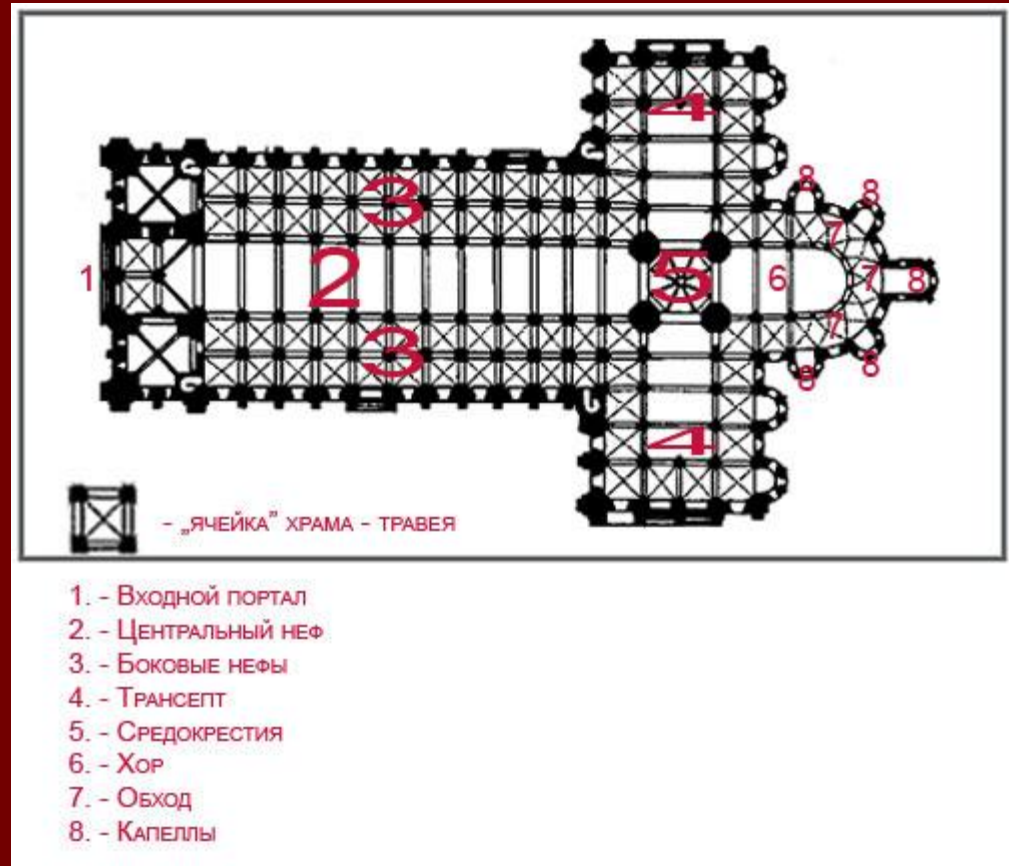
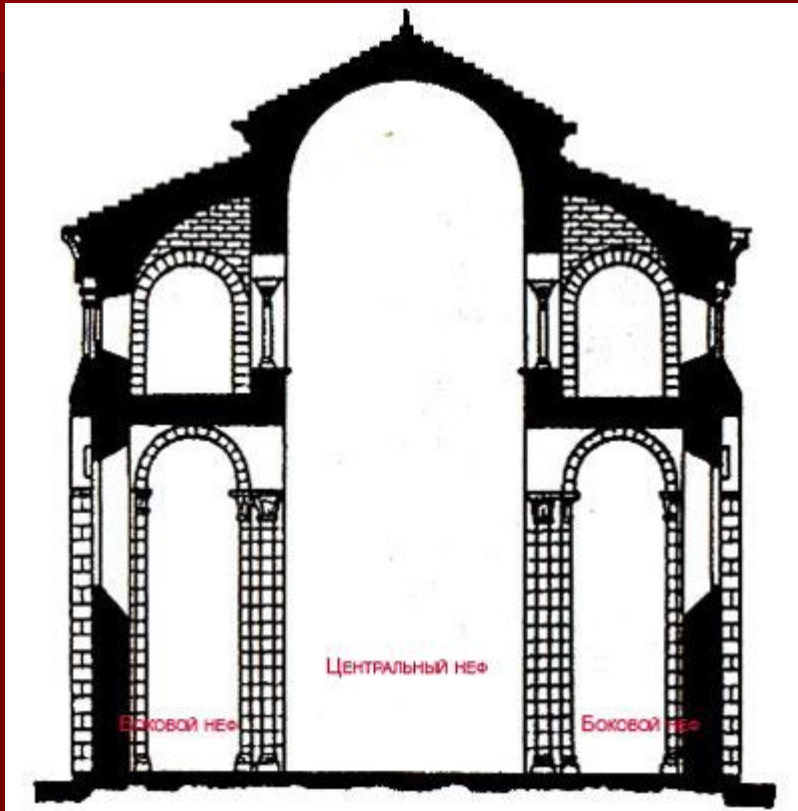
- Начало романской эпохи было ознаменовано бурным развитием церковной архитектуры. Господствующий тип храма – вытянутая в плане базилика, символизирующая главную идею католической церкви-идею крестного пути, пути страданий и искупления грехов.





Церковь св.
Марии,
1093-1200гг.,
Лаах
Германия

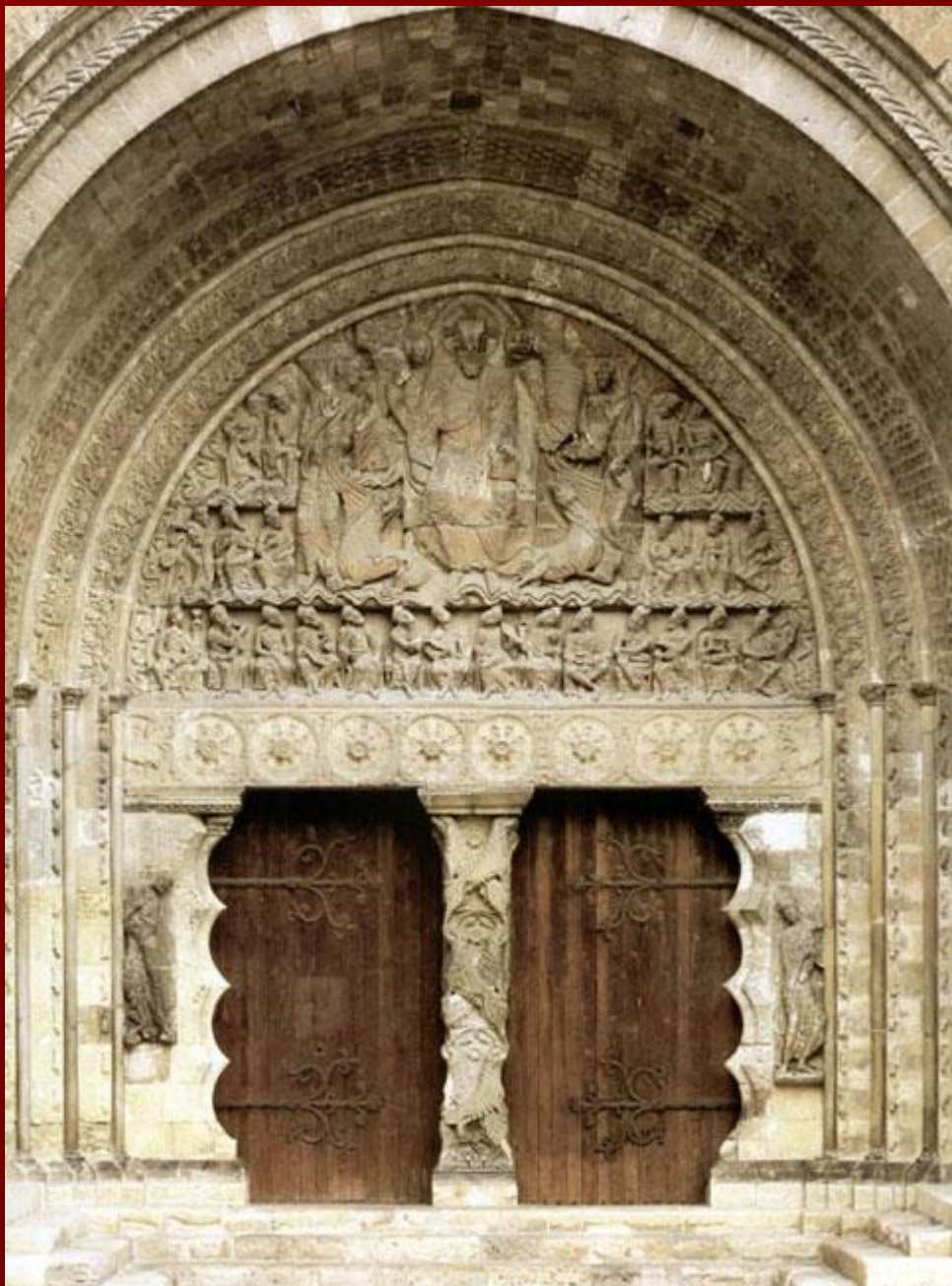
Романская базилика (схема)



*Церковь Сен-Нектер,
Овернь, Франция, ок. 1080.*



- Внешний облик романских храмов дополняли башни: центральная на средокрестье и боковые – квадратные и восьмигранные.
- Характерный элемент - арочная форма дверных и оконных проемов.



- Порталы романских церквей имели имели скульптурное убранство, которое выполняло просветительскую функцию.
- Сцена Страшного суда на тимпане

Романский стиль в Италии

- Величественный ансамбль в Пизе. В него входят пятинефный Пизанский собор (1063— 1118), баптистерий (крещальня, 1153 г.— 14 в.), наклонная колокольня — кампанила (Пизанская башня, начата в 1174 г., достраивалась в 13—14 вв.) и кладбище Кампио-Санто.



- **Баптистерий**
Пизанского
собора,
представляет
собой
грандиозную
(высота 55 м)
круглую
(диаметр 33,5 м)
конструкцию,
посвященную
Иоану
Крестителю



Колокольня (кампанила)

- Строительство башни было закончено в 1360г. Башня имеет 294 ступеньки. Высота башни составляет 56,7 м на самой высокой стороне. Диаметр основания — 15,54 м. Толщина наружных стен уменьшается от основания к вершине. Её масса оценивается в 14 453 т. Текущий наклон составляет 3° .

