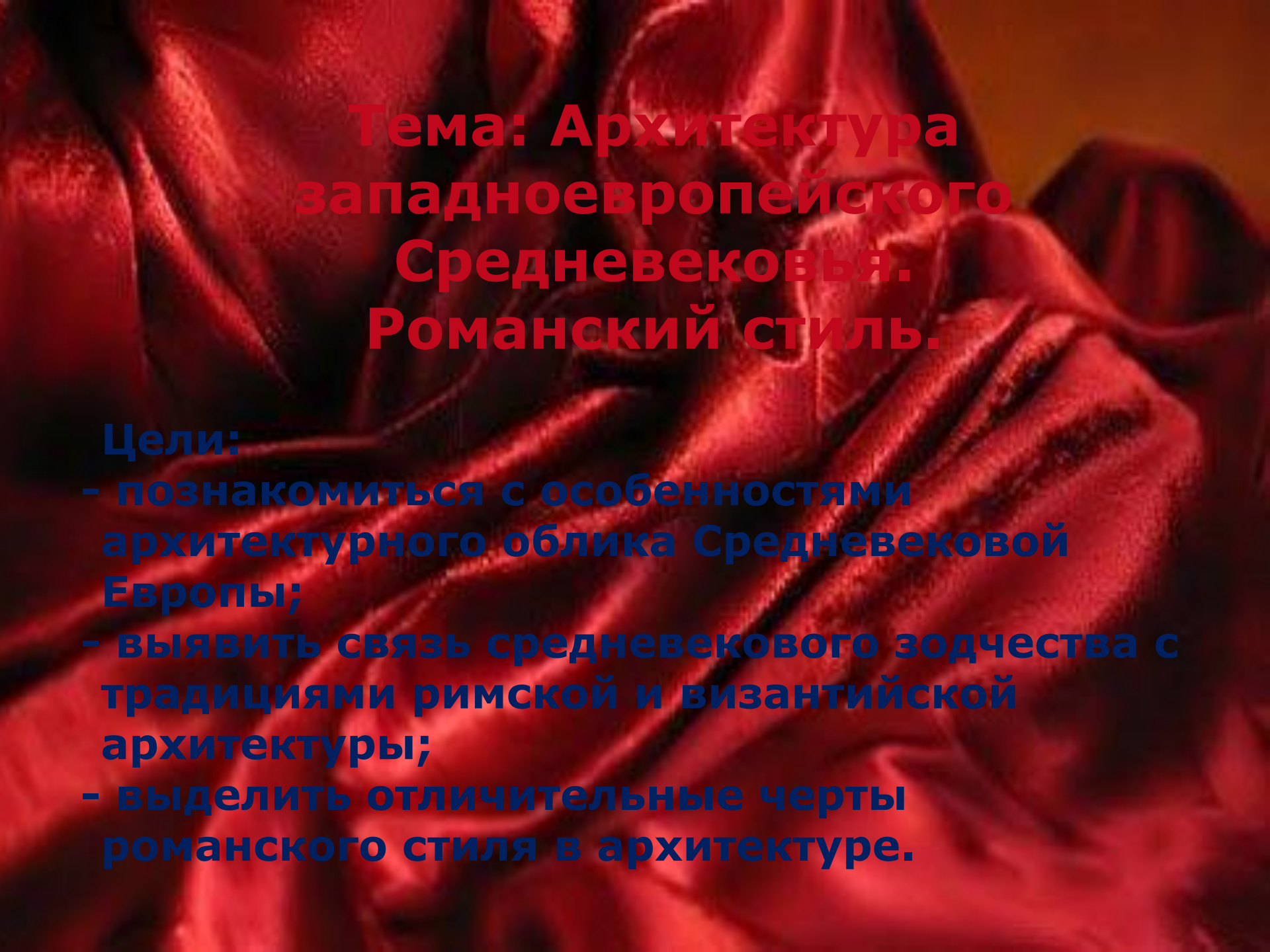


**Архитектура
западноевропейского
Средневековья.
Романский стиль.**

**Зуева Виктория Викторовна
учитель ИЗО
Краснооктябрьская СОШ**



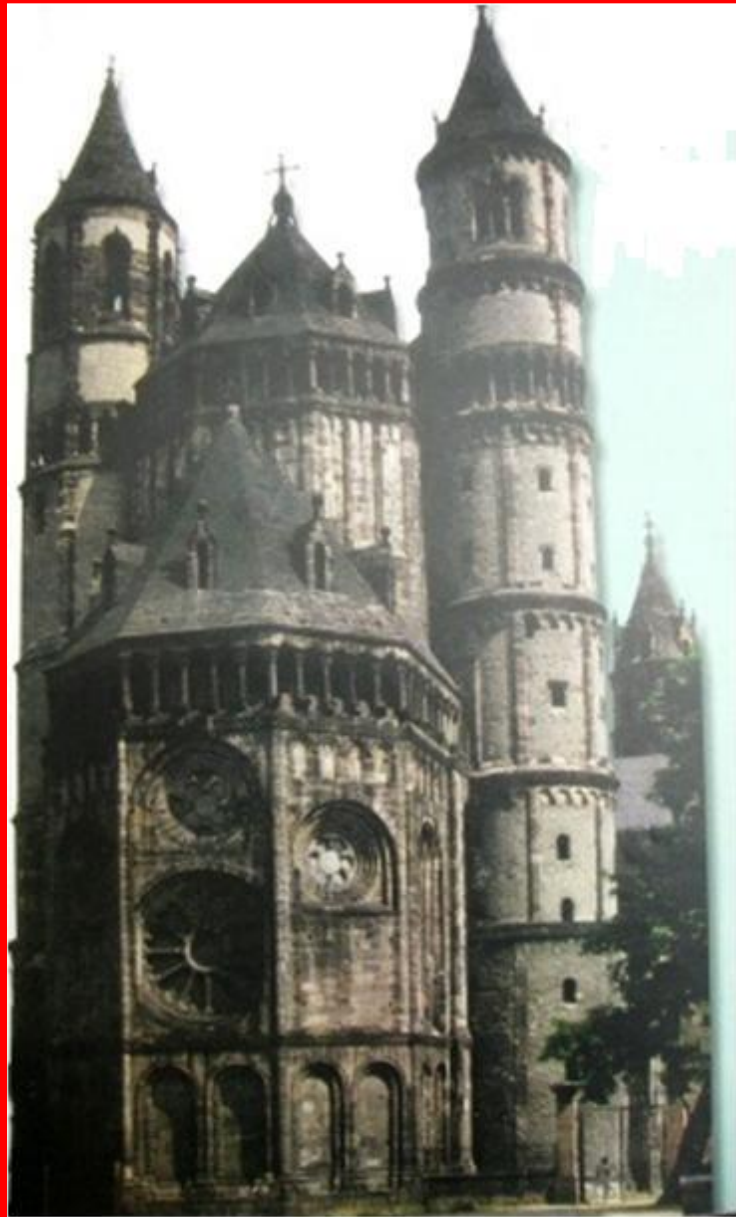
Тема: Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль.

Цели:

- познакомиться с особенностями архитектурного облика Средневековой Европы;**
- выявить связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры;**
- выделить отличительные черты романского стиля в архитектуре.**

Романский стиль



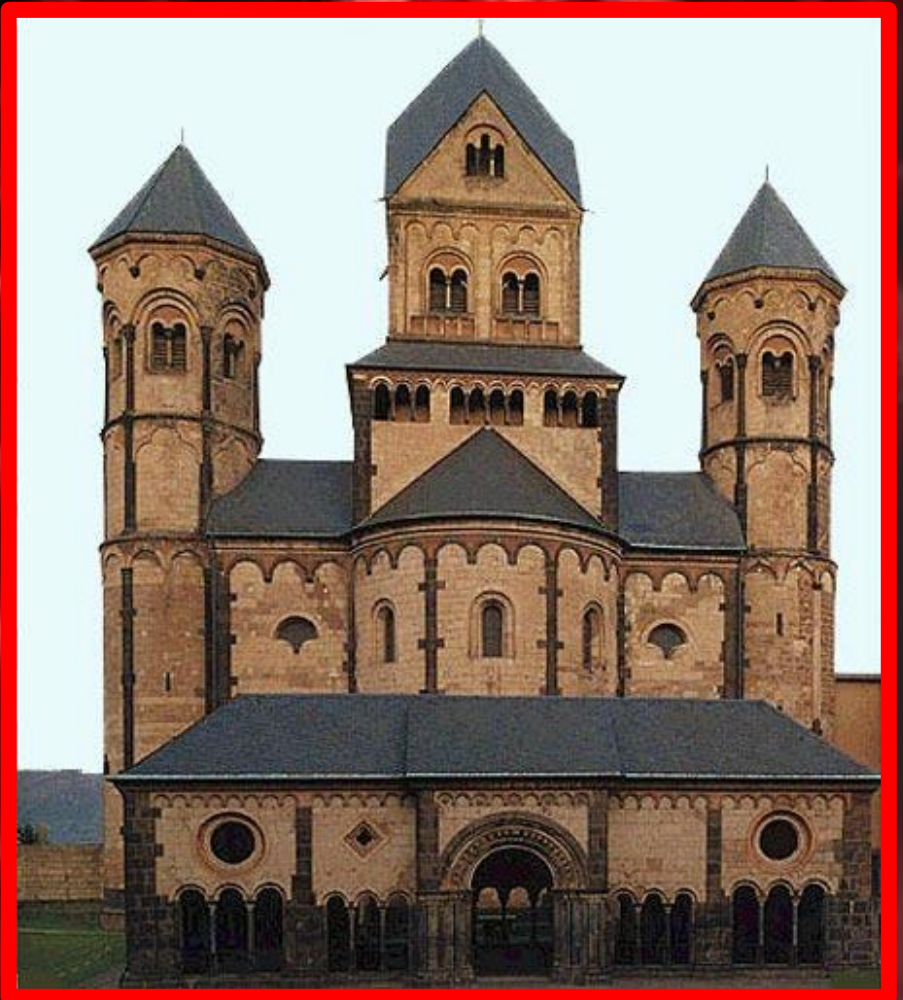


Романский стиль X- XII
века - средневековое
западноевропейское
искусство времени полного
господства феодально-
религиозной идеологии.

Собор в Вормсе.
Конец 12 века.
Германия.

Главная роль в романском стиле отводилась суровой, крепостного характера архитектуре: монастырские комплексы, церкви, замки располагались на возвышенных местах, господствуя над местностью.

Церковь св.Марии,
1093-1200.
Германия.



Символ романской архитектуры –
замок и меч.



Замок Стерлинг. XI-XII вв., Шотландия.

Для романской эпохи характерны благородство
и строгая красота.



Замок Сюлли, X-XI вв., Франция

Романский стиль

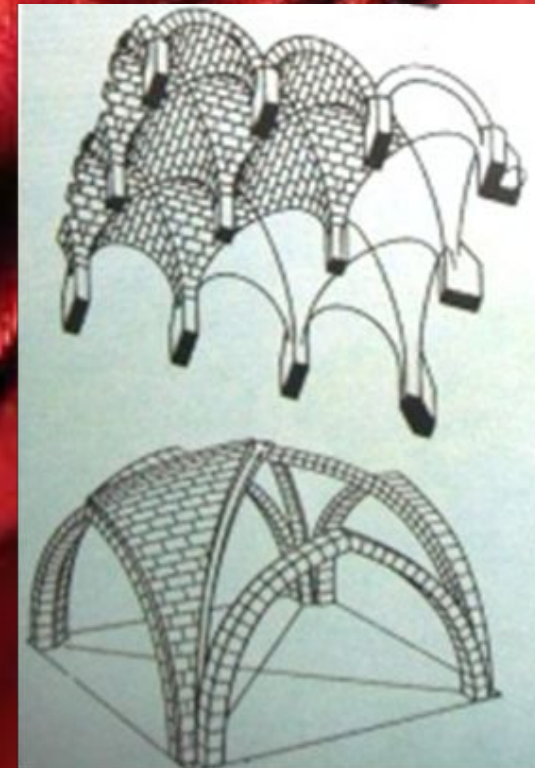
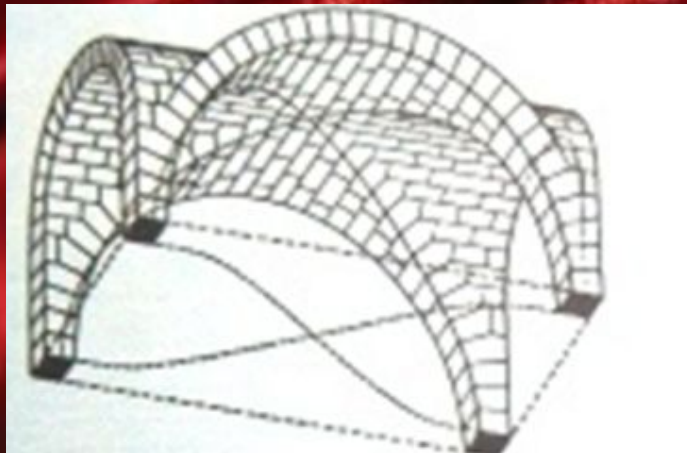
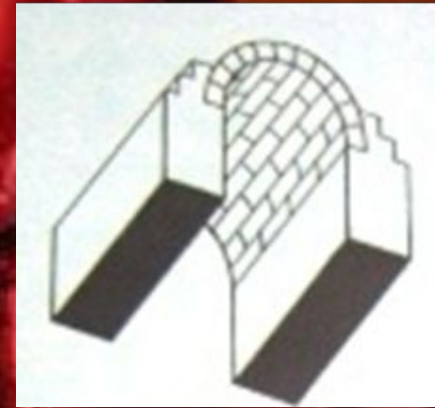
- Значительное влияние византийской архитектуры.
- Применение древнеримских строительных приемов.
- Воплощение духа воинственности.
- Простота и строгость линий, подчеркивающих устремленность вверх, преобладание горизонталей.
- Ясность силуэта, мрачность и строгость сооружения.
- Стремление к завершенной целостности, строгости и простоте, отсутствие украшений и орнамента.



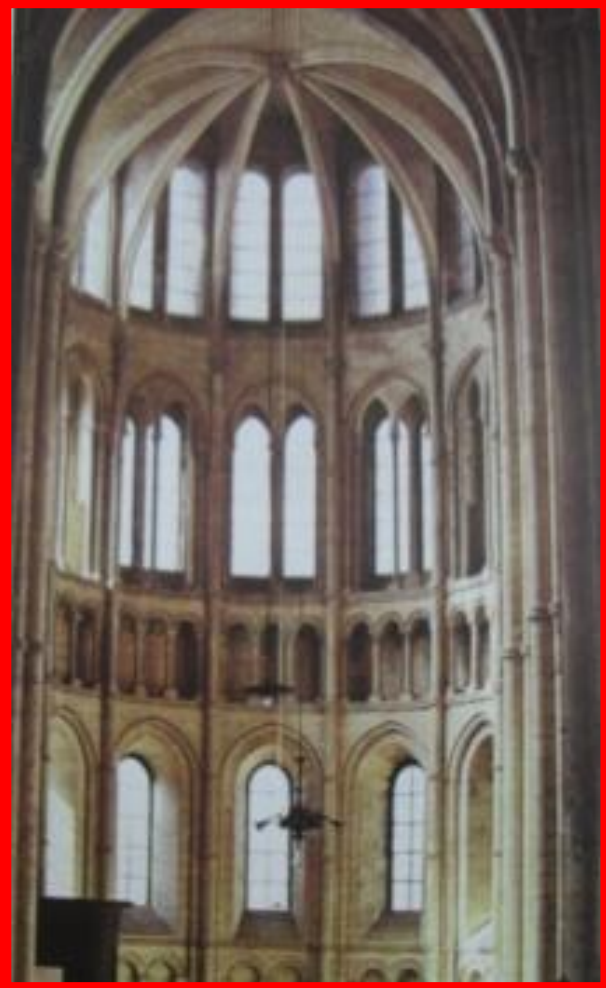
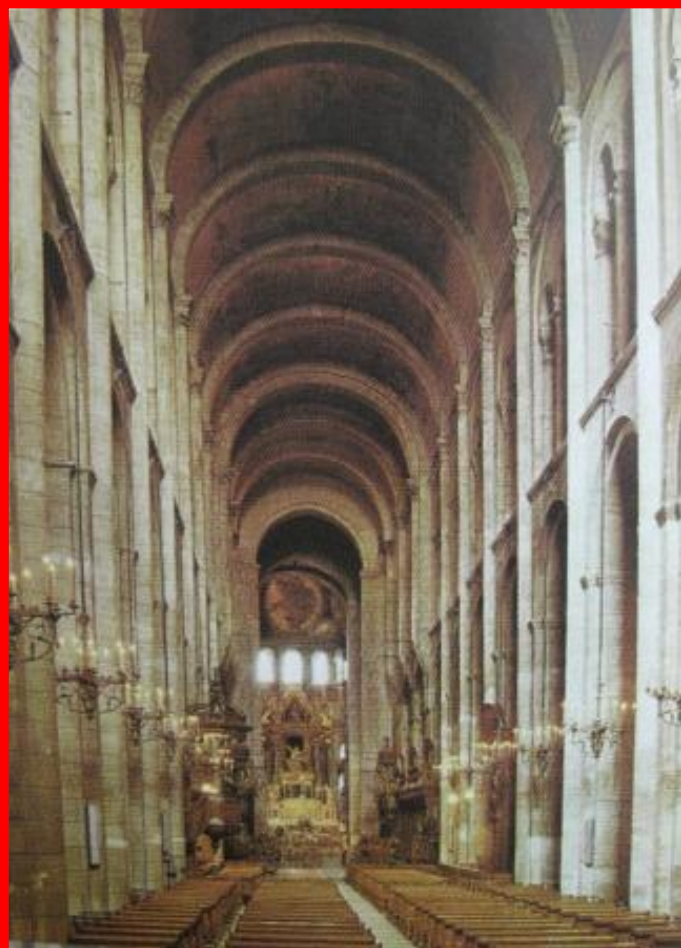
Соборный комплекс в Пизе. Италия.

Романский стиль –
«стиль полукруглой арки».

- Возрождение цилиндрических и крестовых сводов.
- Полуциркульные арки.

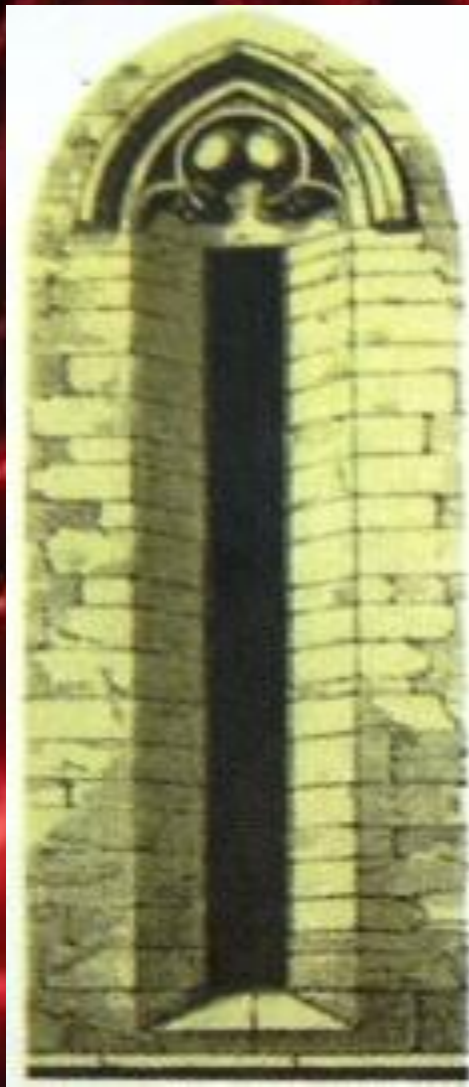


Интерьер церкви
Сен-Сернен в Тулузе.
Франция.



Интерьер церкви
в Нуайоне. 12 век.
Франция.

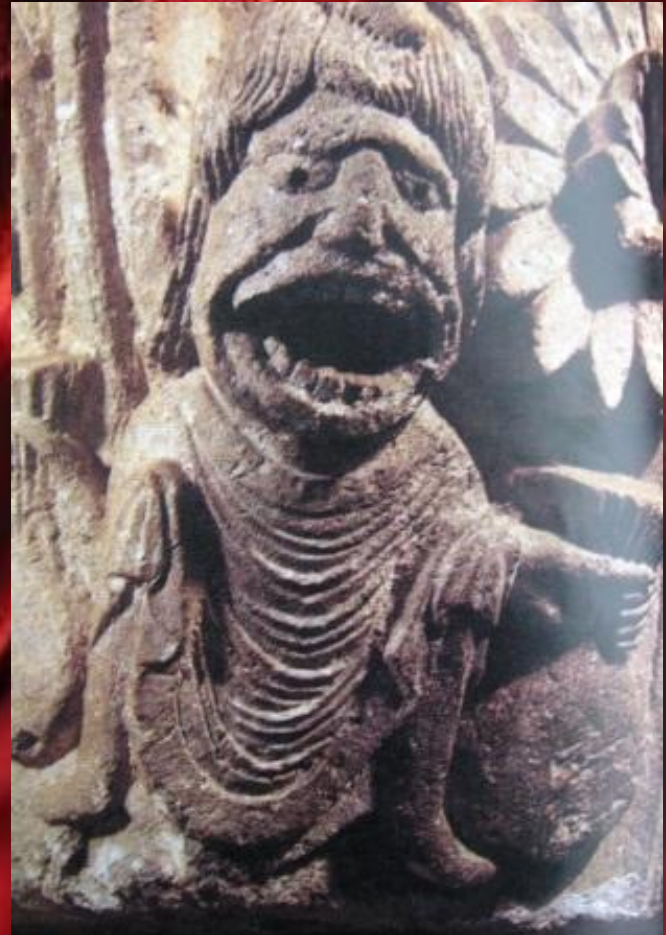
Характерный элемент романской архитектуры –
арочная форма дверных и оконных проемов.



Церкви украшались росписями и рельефами, в условных, экспрессивных формах, выражавшими пугающее могущество божеств.



Фрагменты капителей колонн романских храмов.





Элементы оформления французских замков.

Интерьер
романского
стиля.

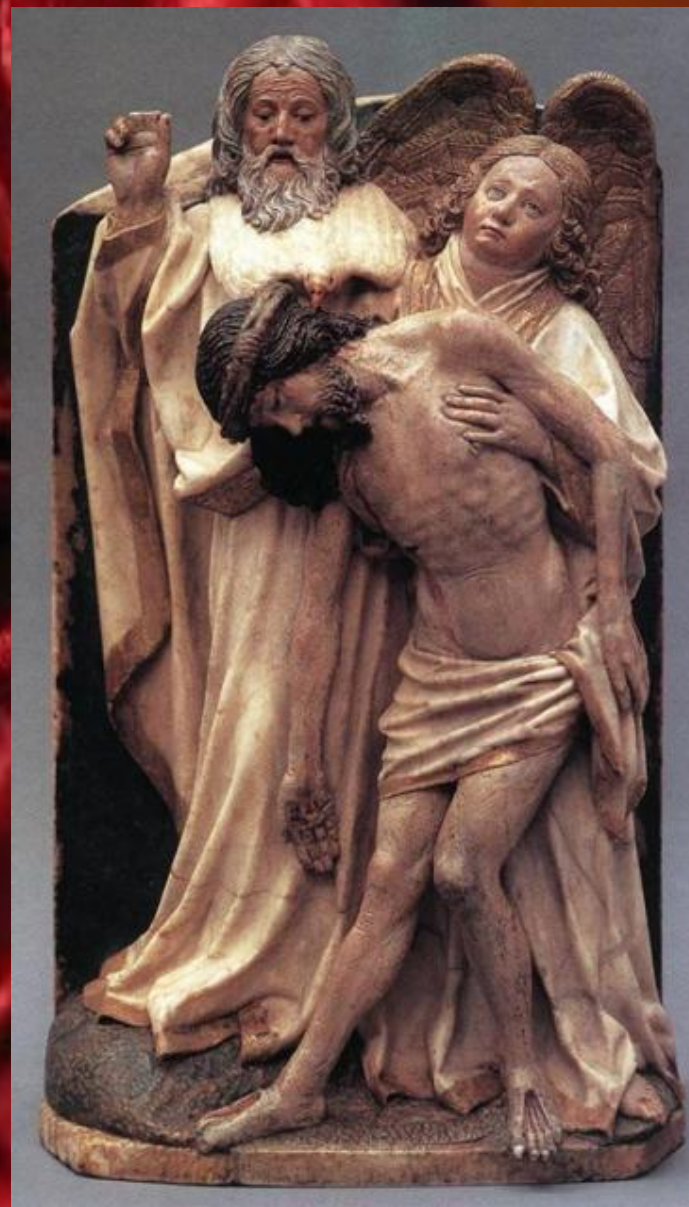


В эпоху романского периода высокого развития достигли обработка металла и дерева, эмаль, миниатюра.

Ханс Мультчер.
Мадонна с младенцем,
1440,
Ландсберг, Германия



Ханс Мульчер
Святая Троица, 1430,
собор в Ульме,
Германия



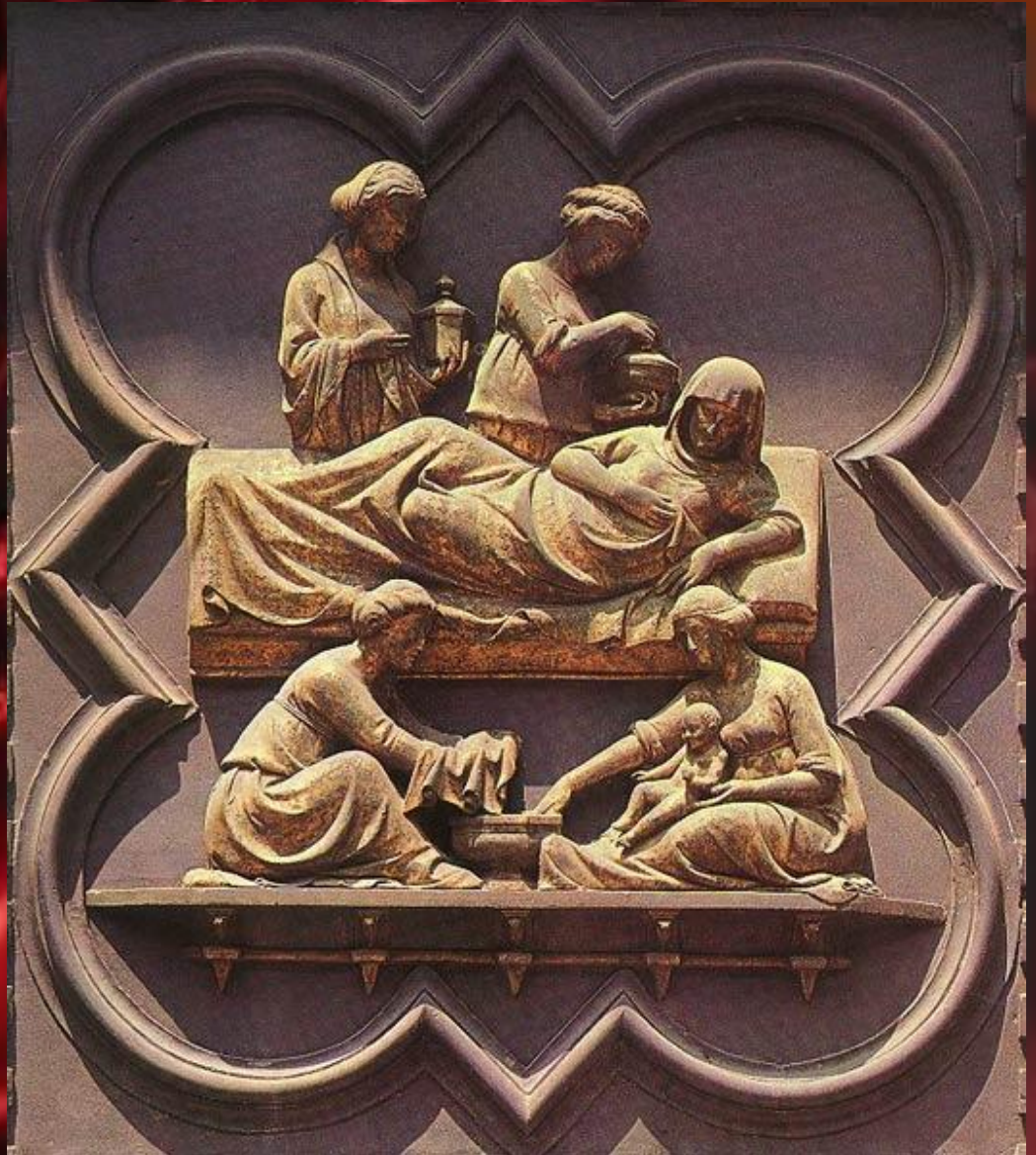


Мишель Коломб.
Святой Георгий, поражающий дракона.
Замок Гайон, Франция

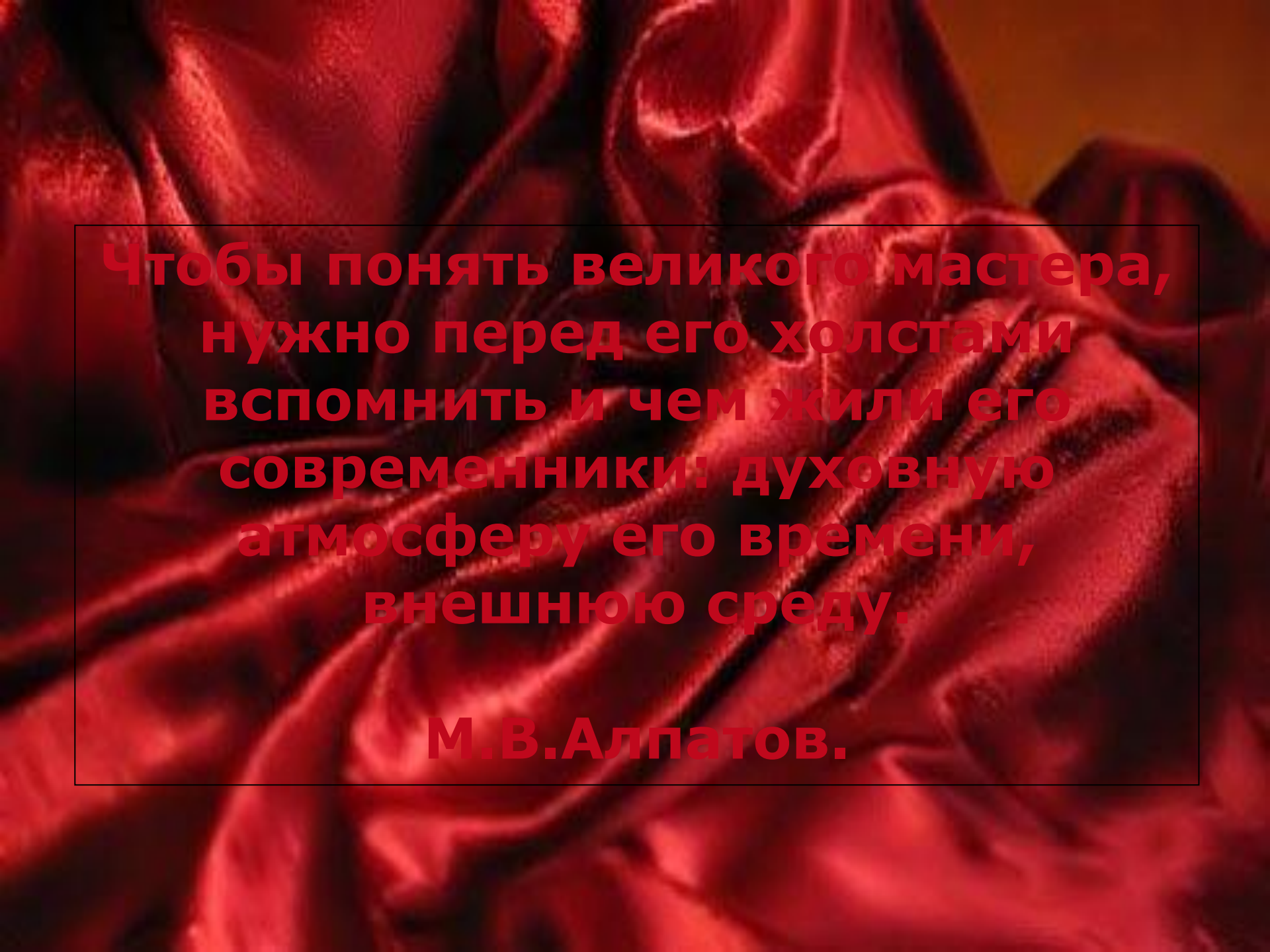
Ханс Мультчер
Ангел, 1456-1459
Тироль, Австрия



Андреа Пизано.
Рождение
Спасителя.
Флоренция.







**Чтобы понять великого мастера,
нужно перед его холстами
вспомнить и чем жили его
современники: духовную
атмосферу его времени,
внешнюю среду.**

М.В.Алпатов.

Используемая литература.

И.Э.Кошекова. От античности до модерна.
Стили в художественной культуре. Москва.
«Просвещение».2000.

Романский стиль в архитектуре.

<http://romanskij-stil-v-arhite...>