

**Архитектура  
западноевропейского  
Средневековья.  
Романский стиль.**

**Учитель мировой художественной  
культуры  
МОУСОШ №5  
г. Миллерово Ростовской области  
Донцова Татьяна Владимировна.**

# **Тема: Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль.**

## **Цели:**

- познакомиться с особенностями архитектурного облика Средневековой Европы;**
- выявить связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры;**
- выделить отличительные черты романского стиля в архитектуре.**

# Романский стиль



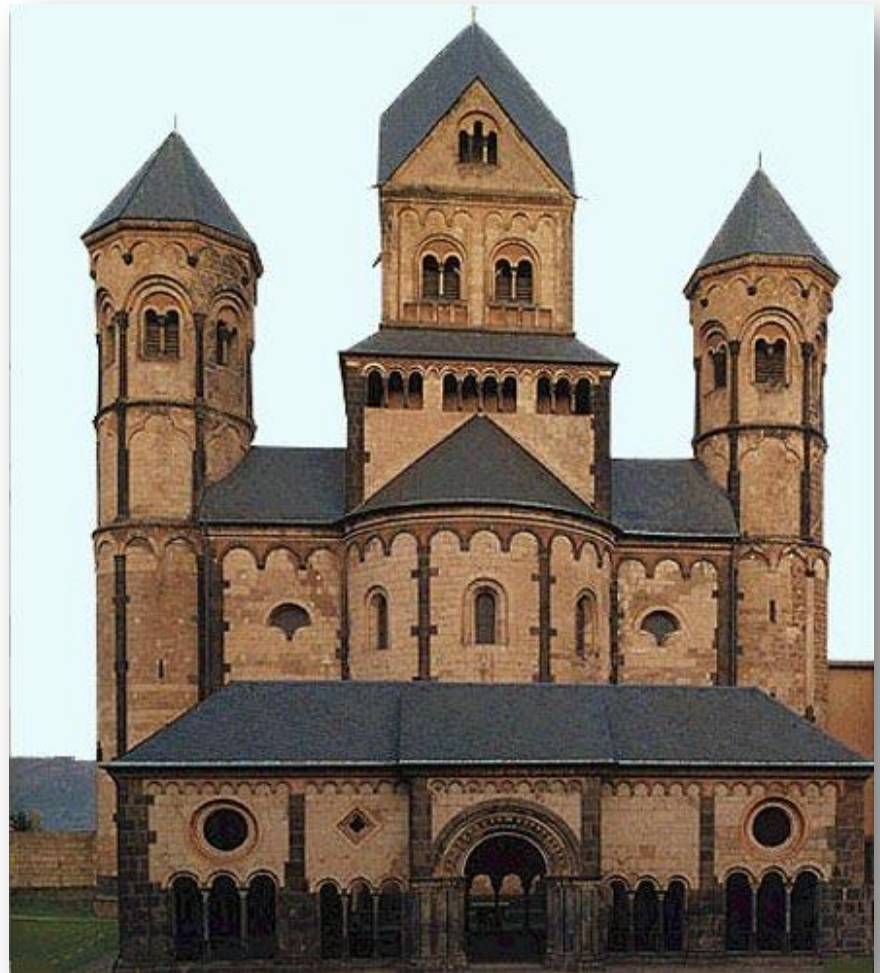


Романский стиль X- XII  
века - средневековое  
западноевропейское  
искусство времени полного  
господства феодально-  
религиозной идеологии.

Собор в Вормсе.  
Конец 12 века.  
Германия.

Главная роль в романском стиле отводилась суровой, крепостного характера архитектуре: монастырские комплексы, церкви, замки располагались на возвышенных местах, господствуя над местностью.

Церковь св.Мариин,  
1093-1200.  
Германия.





Символ романской архитектуры –  
замок и меч.



Замок Стерлинг. XI-XII вв., Шотландия.

Для романской эпохи характерны благородство  
и строгая красота.



Замок Сюлли, X-XI вв., Франция

# Романский стиль

- Значительное влияние византийской архитектуры.
- Применение древнеримских строительных приемов.
- Воплощение духа воинственности.
- Простота и строгость линий, подчеркивающих устремленность вверх, преобладание горизонталей.
- Ясность силуэта, мрачность и строгость сооружения.
- Стремление к завершенной целостности, строгости и простоте, отсутствие украшений и орнамента.

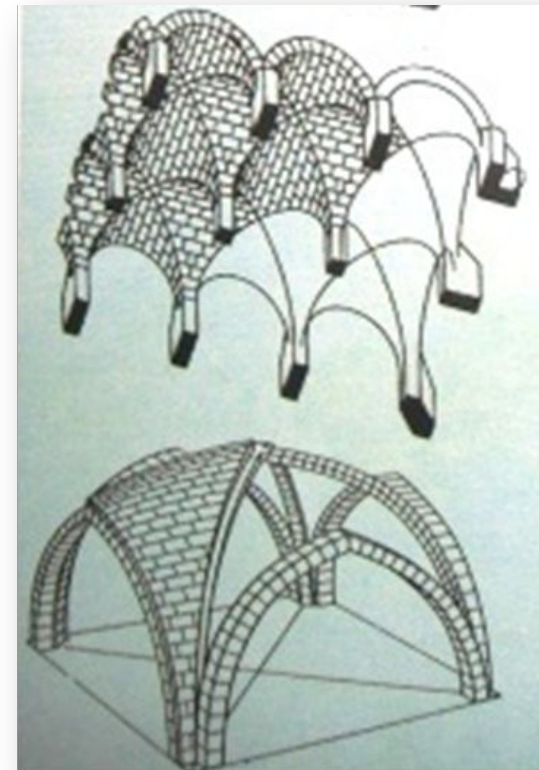
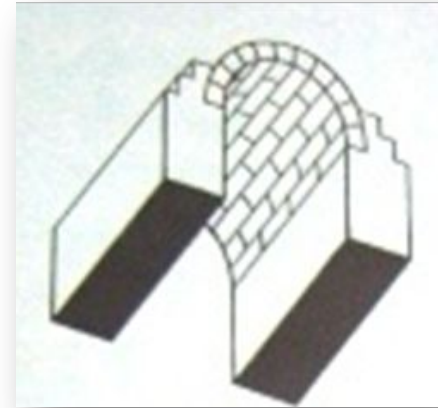
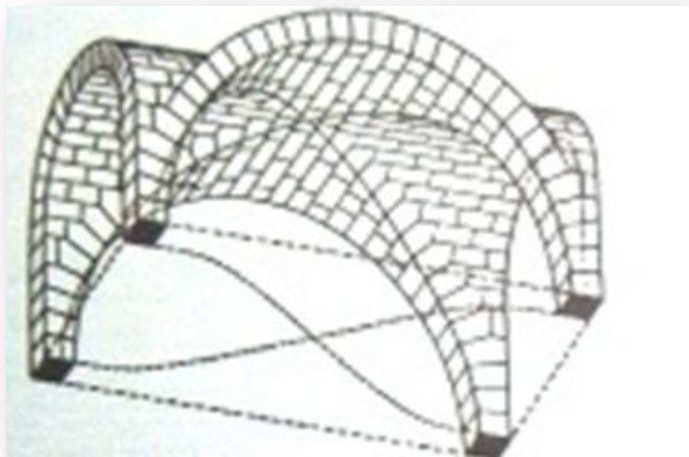




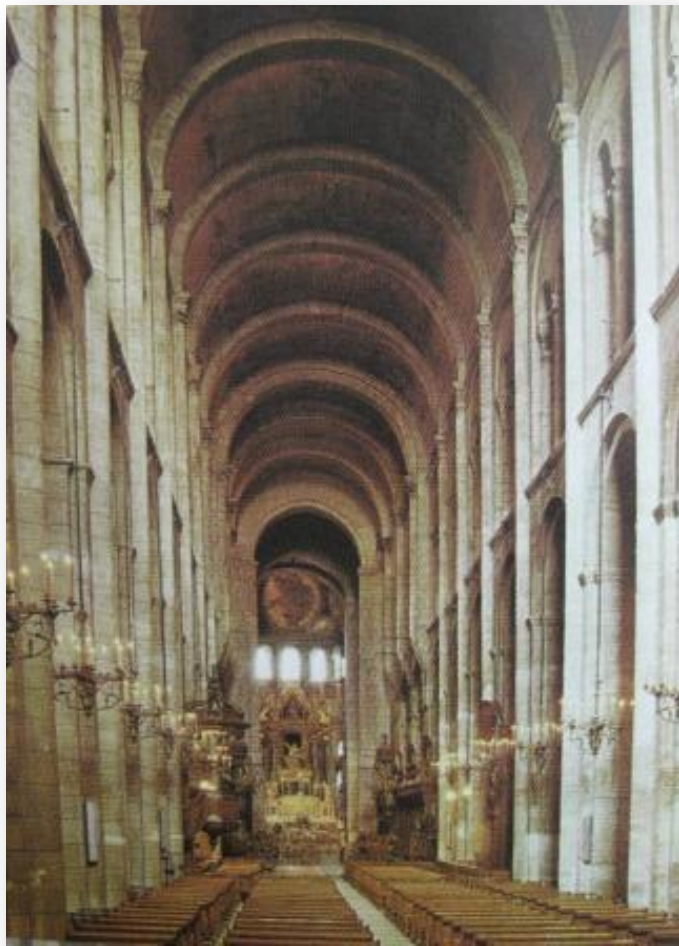
Соборный комплекс в Пизе. Италия.

Романский стиль –  
«стиль полукруглой арки».

- Возрождение цилиндрических и крестовых сводов.
- Полуциркульные арки.



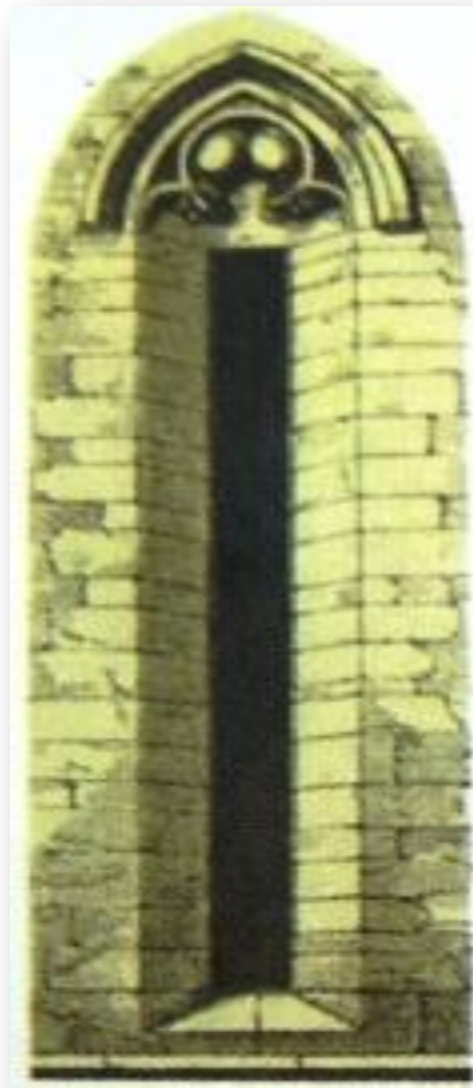
Интерьер церкви  
Сен-Сернен в Тулузе.  
Франция.



Интерьер церкви  
в Нуайоне. 12 век.  
Франция.



Характерный элемент романской архитектуры – арочная форма дверных и оконных проемов.

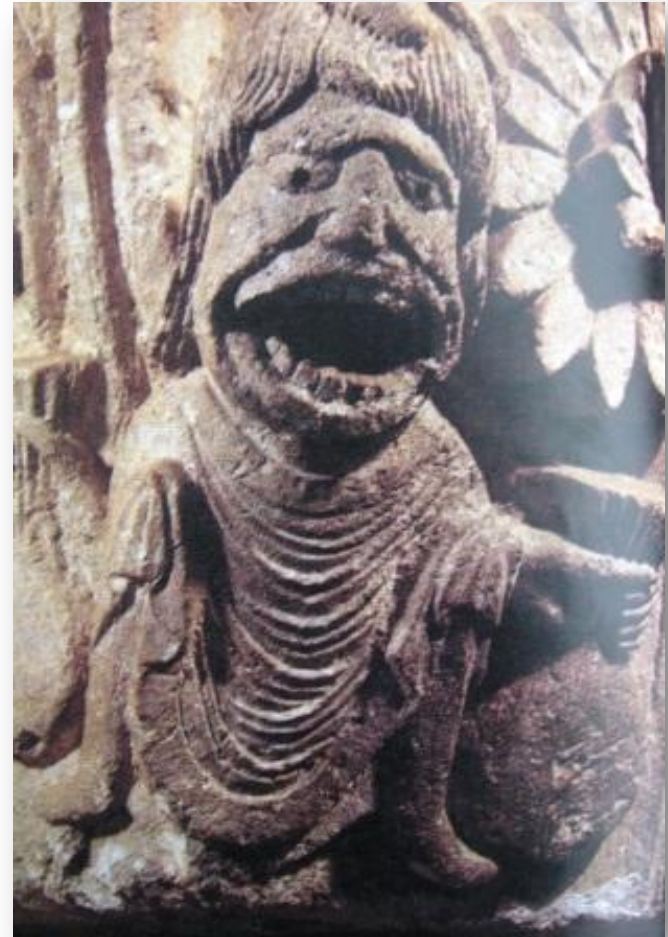




Церкви украшались росписями и рельефами, в условных, экспрессивных формах, выражавшими пугающее могущество божеств.



Фрагменты капителей колонн романских храмов.

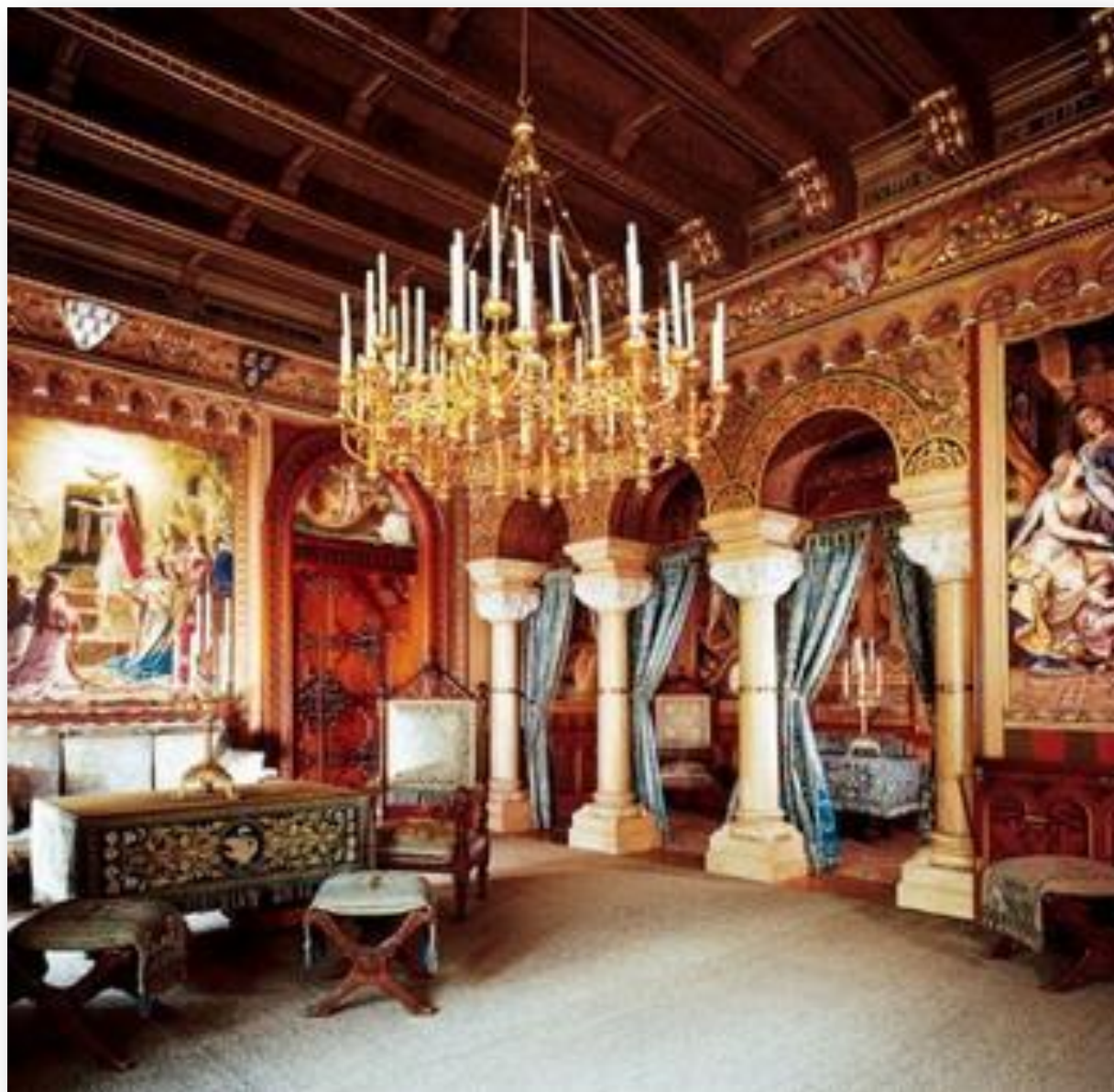




Элементы оформления французских замков.



Интерьер  
романского  
стиля.



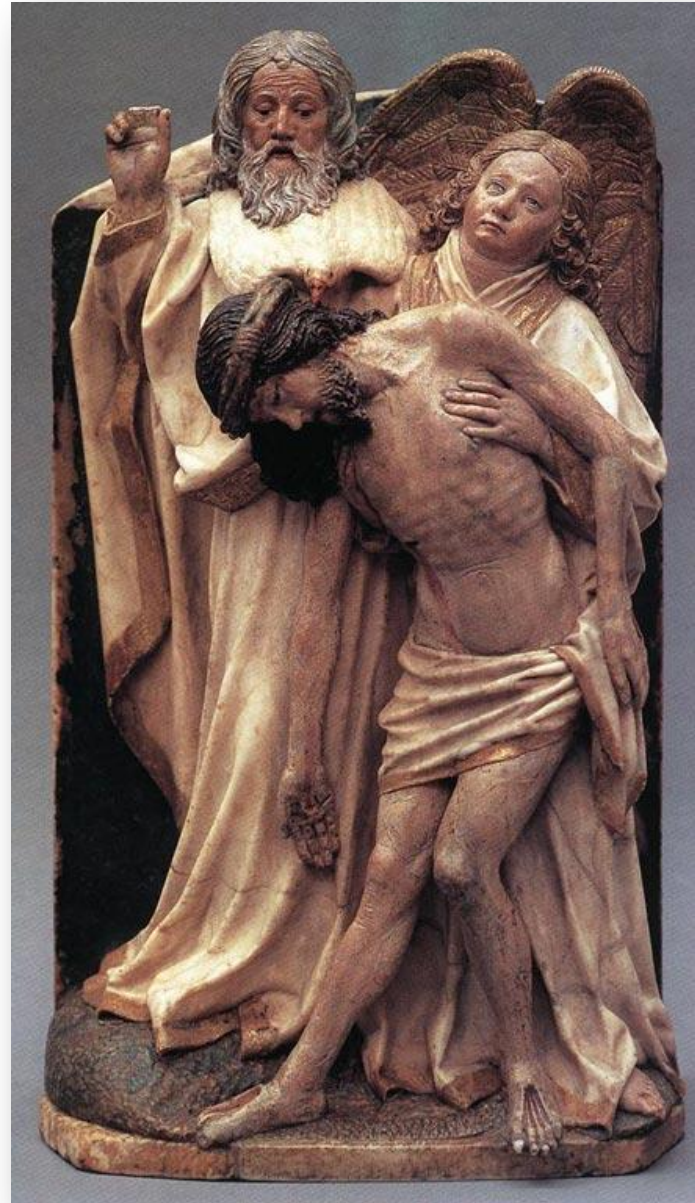
В эпоху романского периода высокого развития достигли обработка металла и дерева, эмаль, миниатюра.

Ханс Мультчер.  
Мадонна с младенцем,  
1440,  
Ландсберг, Германия





Ханс Мультчер  
Святая Троица, 1430,  
собор в Ульме,  
Германия





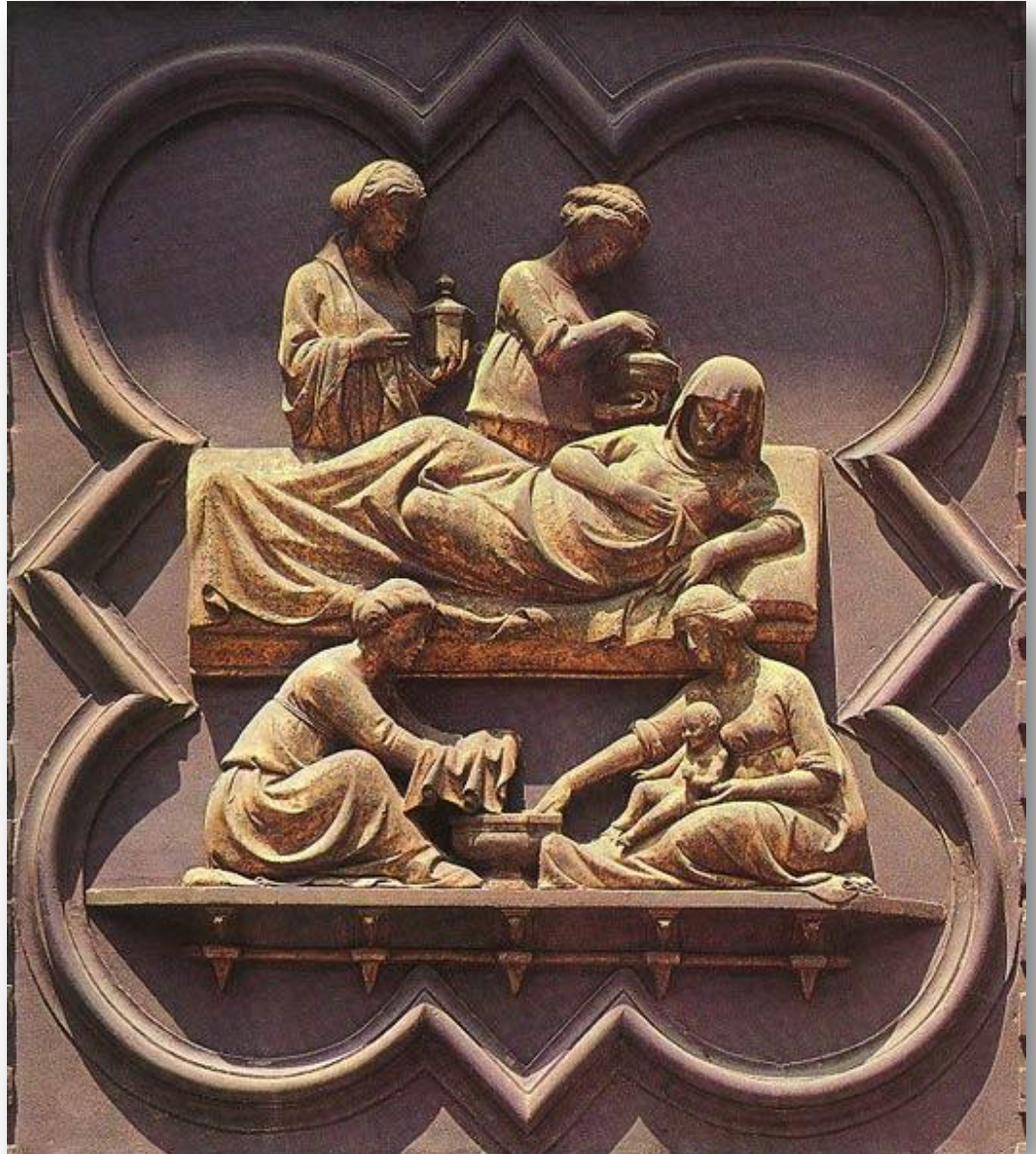
Мишель Коломб.  
Святой Георгий, поражающий дракона.  
Замок Гайон, Франция



Ханс Мультчер  
Ангел, 1456-1459  
Тироль, Австрия



Андреа Пизано.  
Рождение  
Спасителя.  
Флоренция.







**Чтобы понять великого мастера,  
нужно перед его холстами  
вспомнить и чем жили его  
современники: духовную  
атмосферу его времени,  
внешнюю среду.**

**М.В.Алпатов.**

## Используемая литература.

И.Э.Кошекова. От античности до модерна.  
Стили в художественной культуре. Москва.  
«Просвещение».2000.

**Романский стиль** в архитектуре.

<http://romanskij-stil-v-arhite...>