

Презентация

*ученицы 9 «Б» класса ГБОУ №98 Калининского района г.Санкт-Петербурга
Болдаревой Софьи*

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ

ПЕТЕРБУРГА

XX ВЕК

КОНСТРУКТИВИЗМ



*Одно из сооружений Спорткомплекса
«Динамо» в Ленинграде, архитектор О.Л.
Лялин (1925-1934)*

Направление в советском искусстве 1920-х гг. .
Сторонники конструктивизма показной роскоши стремились противопоставить простоту и подчёркнутый утилитаризм новых предметных форм. Дома в стиле конструктивизма отличаются чётким, рациональным планом и выявленной конструктивной основой здания (железо-бетонным каркасом). Конструктивисты стремились реализовать эстетические возможности

таких материалов, как металл

МОДЕРН



Дом компании Зингер.
Арх. П.Сюзор 1902-1904

Модерн родился на рубеже веков в европейской архитектуре как движение за создание стиля своей эпохи.

Для модерна характерны силуэты и орнаменты, стилизующие в плавных, легко изгибающихся линиях формы растений и водяных раковин. В зодчестве распространились плакучие, мягкие, словно бы самообразующиеся формы, в декоративном творчестве - стелющийся по поверхности, разрастающийся, обволакивающий стилизованный орнамент.

В модерне широко применялись как железобетон и металл как конструктивно-декоративный элемент. Широко использовалось стекло в металлоконструкциях.

СТАЛИНСКИЙ АМПИР



*Дом Советов. Арх. Н. А. Троцкий,
Я. Н. Лукин,
М. А. Шепилевский и др. 1936—1941*

Отличительными чертами стиля являются преимущественно крупные архитектурные формы, включая целые ансамбли, частое применение различных архитектурных ордеров, богатая по тому времени наружная отделка с барельефами, скульптурами, рустикой, наличниками, применение бетона, металла, натурального камня. В официальных зданиях предусматривалась богатая отделка интерьеров, в жилых домах — улучшенная планировка, наличие всех инженерных систем.

ПОСТКОНСТРУКТИВИЗМ



Фрунзенский универмаг (арх. Е. И. Катонин, Л. С. Катонин, Е. М. Соколов, К. Л. Иогансен, инж. С. И. Катонин) 1934-38гг.

В 1930-е годы бунтарство и аскетизм конструктивизма перестали быть нужными государству победившего пролетариата. Период 1932-1936 годов иногда называют «Постконструктивизмом», он характеризует переходный период к монументальной пропаганде сталинского периода. Наряду с элементами конструктивизма появляются арки, карнизы, лоджии, колонны. В Петербурге такие здания редки.

СОВЕТСКИЙ МИНИМАЛИЗМ



*Первый 12-этажный дом на ул. Кузнецовской, 44.
Арх. Журавлев (в соавторстве с арх. А.Д. Кацем и
инженером Н.И. Дюбовым)*

Для советского минимализма характерны крупнопанельные жилые, общественные и производственные здания, отличающиеся отсутствием каких-либо элементов отделки на фасадах, кроме окраски или облицовки керамическими плитками. Наряду с крупнопанельными домами возводили и крупноблочные здания, а также кирпичные дома. Строительные нормы и правила, введённые в 1955—1957 годах, предусматривали минимум удобств для жителей: комнаты размером 9-12 м², высоту помещений 2,5 м, совмещённые санузлы и др. Однако в то время индустриальное строительство привело к быстрому улучшению жилищных условий сотен тысяч горожан, многие из которых впервые получили отдельные квартиры.