



8 класс
АРХИТЕКТУРА

**Тема: Архитектурный
стиль Барокко**

МОУ СОШ №26

**Пос. Ильинский, Раменского р-
на**

Московской области

Педагог Медведева Ирина

Барокко

итал. *barocco* — «странный»,
«причудливый»; порт. *perola barroca* —



«на неправильной формы»
(существуют и другие
предположения о происхождении
этого слова).

Стиль барокко появился в *XVI—XVII*
веках в итальянских городах: Риме,
Мантуе, Венеции, Флоренции.
Именно эпоху барокко принято
считать началом триумфального

Барокко в архитектуре

Для архитектуры барокко характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм.

В его интерьерах преобладали сложные планировки, сдвоенные и витые колонны, мотив овала.

Итак, *barocco* - пожалуй, самый эмоциональный



Церковь святой
Сусанны. Рим

Купола приобретают сложные формы, часто они



Германия. Дрезден.
Фрауэнкирхе (женская
церковь)



Замок Шарлоттенбург. Берлин.



Архитектурные формы барокко превзошли его по сложности и многообразию Ренессанс.

Сильно раскрепованные, с колоссальными на несколько этажей колоннами, полуколоннами и пилястрами, роскошными скульптурными деталями, часто колеблющимися от выпуклого к вогнутому, придают самому сооружению движение и ритм. Ни одна деталь не является самостоятельной, как это было в период Ренессанса. Все подчинено общему архитектурному замыслу, к которому относятся оформление и украшение интерьеров, а также садово - парковой и городской архитектурной среды.

королей в пригороде Парижа Версале.

образцом
барокко.

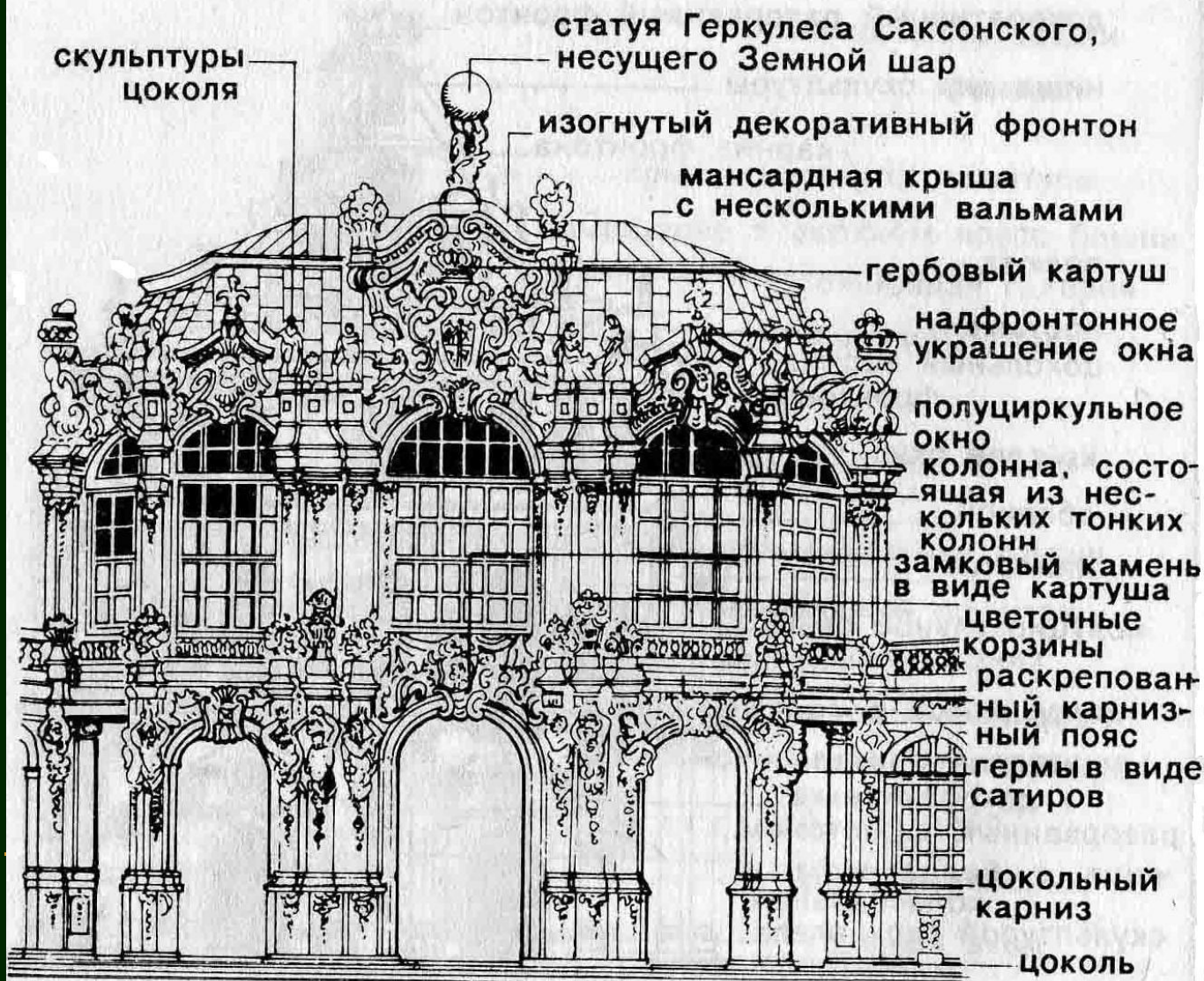


С *XVII* века являлся

европейского



Дворцовый ансамбль ЦВИНГЕР. Дрезден. Германия





**Собор Сан Николас.
Испания**



**Оперный театр
Одесса.**

Интерьер Барокко



Его отличительная черта - избыточность - все элементы сочетаются небывалой роскошью, устойчивость стены теряется в кипучем наложении декора, обилие круглых, гнутых линий, скругленные углы, множество зеркал, позолоченная лепнина, росписи потолков с использованием эффекта “деревяшки”

**Богато
используется
живопись,
росписи,
барельефы,
росписи под
барельефы,
скульптурные
группы,
роскошные
ткани, вазы,
мрамор.
Величие и**



Барочные украшения



Барокко России Санкт-Петербург

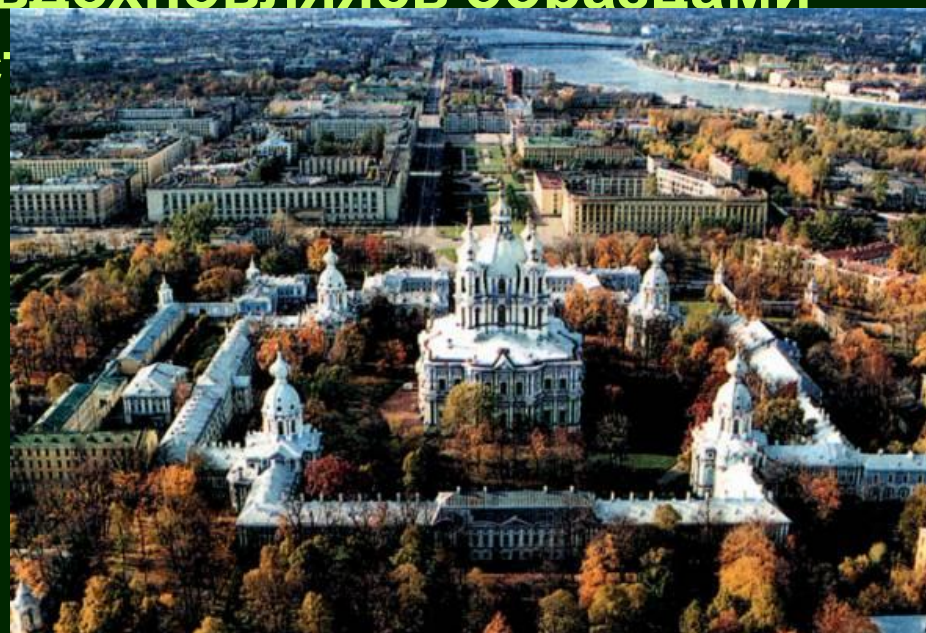
В России стиль барокко достиг общественного признания и популярности в середине в середине *XVIII* века.

Для этого периода характерно строительство дворцов, усадеб, храмов.



Зимний Дворец.
Бартоломео
Растрелли.

Вершина творчества зодчего и всего отечественного барокко - Смольный монастырь. Логика в объёмно-планировочных решениях, щедрость фантазии, скульптура, светотень, цвет - все средства использовал зодчий в своих творениях неизменно вдохновляясь образцами искусства



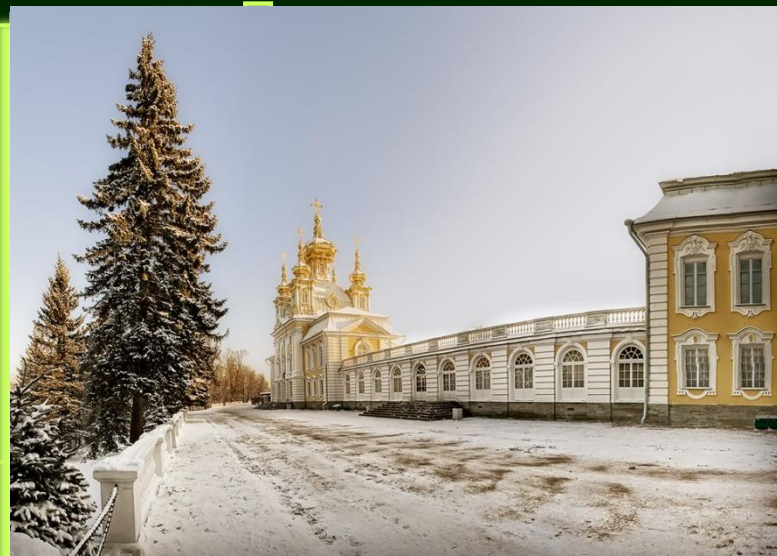
Панорама
Смольного
монастыря

Архитектор Б.
Растрелли

Петергоф – царство стиля



Архитектурная и инженерная идеи дворцово-паркового комплекса
прин



Екатерининский дворец –

Архитектор
ЦАРСКОЕ СЕЛО
Растрелли



Барокко Москвы - необычные яркие храмы «нарышкинского» или «мо баро



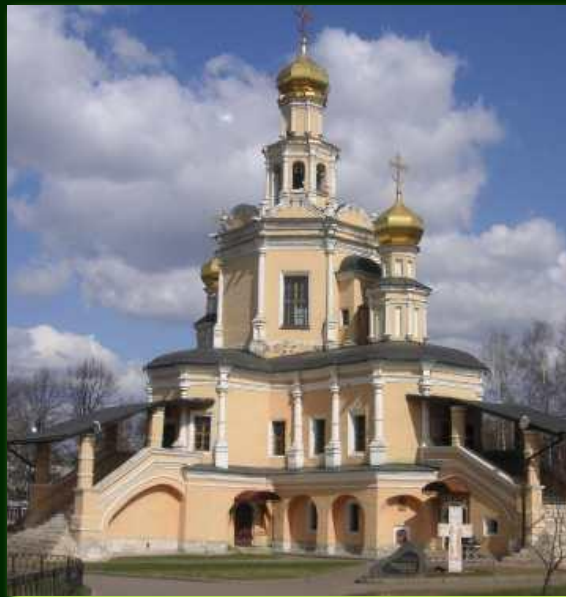
Московский
Богоявленский собор



Церковь иконы Божией
Матери «Знамение» в
Дубровицах. возведена
1680-1690-е годы.



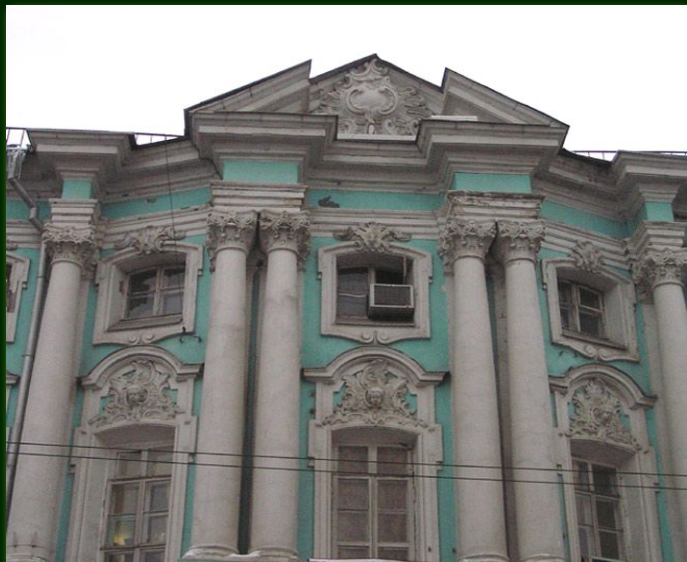
**Церковь
Покрова в
Филях.**
1690-1693 гг.



**Храм Бориса и Глеба в
Зюзине построен в 1688 г. в
стиле "московское барокко"**



**Спасская церковь,
выдающийся образец
московского барокко**



**Дом Трубецких на
Покровке**



**Церковь святой троицы.
17-18 века.**



**Церковь в Никитниковском
переулке
Ранне ебарокко *XVI* век.**



Памятник
архитектуры
–
Новодевичи
й монастырь
XVI век.

